# बुन्देल-बैभव

#### श्रथवा

बुन्देलखएड के हिन्दी कवियों की व साङ्गोपाङ्ग इतिहास (प्रथम भाग)

#### [ सचित्र श्रौर सटिप्पण ]

## निव १३

ते वन्धास्ते महात्मानस्तेपा लोके स्थिरं यशः । यैर्निवडानि काव्यानि ये वा काव्येपु कीर्तिताः ॥ (कश्चिकविः)

काव्य-प्रन्थ-कत्ती तथा, कीर्तित-काव्य-पुमान ; यन्दनीय वे घ्रमर जग, पाते सुयश महान । 'शष्टर'

> लेखक गोरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्कर'

ŧ

प्रकारक— प्रकारक— श्रीरामेश्वरप्रसाद द्विवेदी 'रमेश' श्रुन्देल-वैभव-ग्रन्थमाला टीकमगढ़ ( शुन्देलखण्ड )

ca Killas

प्रथमावृत्ति }

शिवरात्रि संवद् १६६० वि०

दाम २॥)

級 सर्व सत्त्व स्वाधीन 級

**E** 花状中3

सत्यव्रत शर्मा द्वारा शान्ति प्रेस, शीतलागली, भागरा में मुद्दित ।

### विषय-सूची

विषय			<u>रहाइ</u>
समर्पण	•••	***	88
प्राक्तथन-	-रायवहादुर रावराजा श्री० पं० रर	पामविहारी <b>ः</b>	री
	मिश्र एम० ए० सभापति हिन्दी	साहित्य र	तस्मे-
	लन प्रयाग	•••	१३-१=
शुभाभिला	ाषा—मेजर श्री० पं० बिन्ध्येश्वरीप्र		
	वी० ए० एल-एल० वी०, एम०	प्रारव एव	रुस०
	एफ० भार० ई० एस० दीवा		
वक्तञ्य-	श्री० पं० श्रश्विनीकुमारजी पाग्डेय	बी० ए०	होम
	मिनिस्टर श्रोरछा राज्य	* • •	२३-२६
दो शब्द-	-रायबहादुर डाक्टर हीरालालजी	बी० ए०,	ढी०
	लिट रिटायर्ड दिपुटी कमिश्नर कट		२७-३=
एक बात-	—कविवर श्री० बा <b>० मै</b> थिलीशस्य	पजी गुप्त	चिर-
	गाँव फाँली	•••	<b>३</b> ३–३६
भूमिका	***	•••	8-808
हिन्द	भाषा की उत्पत्ति का संज्ञिप्त	इतिहास	8-28
	हिन्दी भाषा की उत्पत्ति		8
	संस्कृत और अवस्ता की भाषा का	सादश्य	¥
	पुरानी संस्कृत	***	Ę
	संस्कृत •••	***	Ę
	प्राकृत भाषा के मुख्य भेद और ह	तच्या	Ę
	अपभंश भाषा	•••	9-4-
	वर्णमाला	**	25

## [ 8 ]

वि	षय			दृष्ठ
	भाषा	•••	•••	32
	হাতত্ত্ব	•••	•••	१२
	त्तत्सम	***	•••	??
	त्तद्भव	•••	***	<b>१</b> ३
,	श्चन्य भाष	ा के शब्द	••	१३
	पर्यायवान		• • •	88
•	म्युत्पत्ति से		•••	\$8
	साचि गिक	•••	•••	\$8
	वाक्य	•••	• • •	24
		कांचा	***	84
	योः	यता	***	24
		सक्ति	• • •	१६
	वाक्यांश	•••	•••	? 8
	उद्देश्य	•••	•••	१६
	विधेय	100	• • •	88
	वाक्य-भेद	•••	•••	१७
	सर		•••	20
	জ	टेल	•••	20
	यौ	गिक	• • •	? 10
	वाक्य रच	ना	•••	१८
	गुद्य	•••	•••	१म
	अ	बंकृत-भाषा	• • •	१म
	स्रा	धारग-भाषा	•••	१८
	्र साहिस्य व	की परिभाषा	•••	१म
		वन के लिए साहित्यकी श्र	<b>ावश्यकृता</b>	18-28

#### विषय

हिन्दी कविता श्रीर इ	
कान्य ः	<sup>इसके</sup> मुख्य <sub>श्रद्ध</sub> ः
कविता की भाषा	•••
काव्यांग	??
श्रलङ्कार	₹₹
	₹₹
<sup>शञ्दालङ्कार</sup> श्रर्थालङ्कार	₹₩
उभग-	۶۶
उभयालङ्कार रस ::	55
भाव	5.8
स्थायी भाव	***
ब्यभिक्क	74
त्रर्थं शक्ति	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
श्रभिधा	? == ==================================
लस्या	₹5
न्यंजना	₹=
पद्मल	₹₽
<sup>छुन्द</sup> की परिभाषा	
ष्ट्रां के भेद	
मात्रिक	45
वर्तिक	?*
छन्द जानने की क	
	٠ جو
मात्रा की परिभाषा	··· 28-4•
मात्राञ्चों की गणना	٠ ٩٠
<b>\                                    </b>	₹6
	₹∙

विषय			पृष्
r 1	शुभ श्रीर श्रशुभ श्रचर	•••	<b>३१</b>
•	ंगणागण विचार	•••	३२
	हिन्दी कविता का प्रारम्भिक रूप	•••	३२
	वीर-काव्य ***	•••	3 3
:	धार्मिक कान्य	•••	३४
•	रहस्यवादी-काब्य	•••	38
	श्रङ्गारी-काव्य	•••	<b>2</b> 4
•	रीति-विषयक तथा ऐतिहासिक का	ब्य	<b></b> ₹
	श्राधुनिक-ृकान्य	•••	३६
	छायावादी-काच्य	•••	३६–३७
कवि	कीमहत्ता ***	•••	३५-४८
बुन्देत	त्वराड का संद्यिप्त परिचय	••	४६-७२
	बुन्देलखरंड की सीमाएँ	•••	88-48
	बुन्देलखगड का पूर्व इतिहास	• • • /	<b>4</b> १– <b>4</b> ३
•	बुन्देलखरड का भारतवर्ष में स्थान	•••	<b>43-48</b>
*	बुन्देलखरह में कवियों की बहुलत	के कारगा	४४-६०
	बुन्देलखराड के देशी नरेशों का सह	योग	६०-६२
	हिन्दी भाषा के प्रथम श्राचार्य्य कव	ीन्द्र-केशव	६२–६४
	युन्देलखण्ड में श्रन्वेपण करने की श	पावश्यकता	६४-६६
	प्राचीन गद्यात्मक-ग्रन्थ	***	६६
	बुन्देलखरड के वर्तमान गद्य-लेखक	•••	६७-७१
•	बुन्देलखयडी भाषा की मधुरता	•••	७१

बुन्देताखरही भाषा के शन्दों केकोपका शभाव ७२

## [ 0 ]

#### विषय

बुन्देलखण्ड के प्राम्य-गीत—	***	سرسور
(१) कार्तिक के गीत	•••	94-9 <del>4</del>
श्र (२) लाखी की फाग (तुकान्त)	***	<b>७</b> १-७६
ब (२) साखी की फाग (अतुकान्त)	***	<b>७</b> ६−७७
(३) दादरा	• • •	66
(४) ख्याल	•••	95
(१) दिनरी	•••	95
(६) स्वांग	***	७८
(७) मंगादा	•••	98-E+
(६) श्रकती	•••	= ? - = ?
ईश्वरी-कृत फागें	•••	मर्-६ेह्
मन्य-निर्माण की भावना श्रीर सु	योग	દર્-દેષ્ટ્ર'
यन्थ का नाम	•	દક્ષ
मन्य में कवियों के नामोल्लेख त जन्म श्रीर कविताकाल श्रादि क क्रम श्रीर श्राधार		<i>અ૩</i> –૪૩
इस यन्य के किवयों की संख्या	• • •	દ હ
कवियों का काल विभाग	•••	६८
श्रन्य ग्रन्थों का साहाय्य	• • •	33-23
यन्य में वर्णित कवि		009-33
त्रन्य का आकार		१००
कविताओं का भावार्थ और टिप्प	गियाँ	1 8001
कित्रयों के चित्र	• • •	, 800
मेरी कठिनाइयाँ	•••	१०१–१०२

## [ = ]

L.		
विषय		नुष्ट
मित्रो का सहयोग	• • •	१०२-१०४
श्रपनी बात	• • •	१०४
एक ऋभिलाषा	•••	१०४
बुन्देलखएड के कवि ( पद्य )	)	१०७–११२
प्रथम ख		
कवीन्द्र-केशव-काल		(११३–२५४)
कवि नामावली		११३–२३६
(१) गोस्वामी तुलसीदास	• • •	११३-१४१
(२) बलभद्र मिश्र	• • •	<b>१ २ - १ २ ४</b>
(३) मधुकुरशाह महाराजा	• • •	१४४-१४७
(४) केशवदास मिश्र	• • •	१४५-१५०
(१) गोविन्द स्वामी	• • •	१=१-१=२
(६) तानसेन	• • •	8=3-8=R
(७) बीरवल महाराजा	• • •	१८५-१८६
( ८ ) हरीराम शुक्क	• • •	१६०-१६२
( ६ ) टोडरमल राजा	• • •	883-888
(१०) श्रासकरनदास	• • •	१हर
(११) रहीम	•••	११६-१११
(१२) चतुरभुज	• • •	२००-२०२
(१३) इन्द्रजीतसिंह महाराजा	•••	202-208
(१४) कल्याग मिश्र	•••	२०४–२०६
(१४) बालकृष्ण मिश्र	•••	२०७-२१०
(१६) गदाधर भट	• • •	२११
(१७) श्रमरेश	• • •	२१२-२१३
(१८) बिहारीदास मिश्र	• • •	२१४–२२६
(१६)' शिवलाल मिश्र	* * *	२२७
(२०) श्रय्रदास स्वामी	• • •	२२८-२३२

## [ 3 ]

विषय		ू वृष्टः
	•••	
(२१) सुन्दर बाह्यण		२३३
(२२) खेमदास		<b>१३</b> ४
(२३) रसिकदेव	•••	२३४-२३६
	प खएड	
कवि नामावली		(२३ <i>७</i> –२४४) <sup>,</sup>
इसी समय के श्रन्य कविग	ाग्	
(२४) नन्द कवि	•••	३३६
(२१) जगनिक	• • •	२३६
(२६) धजबेस	• • •	२३६
(२७) विष्णुदास	• • •	<i>\$8</i> <b>•</b>
(२५) विद्यापिएडत	•••	580
(२६) रामदास		₹8₹
(३०) मोहनलाल मिश्र	• • •	988
(३१) पुरुपोत्तम	•••	₹8₹
(३२) मदनसिंह	• • •	585
(३३) गेर्पोश मिश्र		रेश्वर
(३४) मोहनदास मिश्र	•••	<b>२</b> ४२
(३४) पीताम्बर स्वामी	• • •	<b>२</b> ४२
(३६) खडगसैन कायस्थ	• •	२४३
(३७) सुवंशराय कायस्थ	• • •	783
(३८) रतनेस	• • •	२४३
<b>वृ</b> तीय	खएड	
इसी समय की स्त्री कविर्या		२४४-२४४
(३१) प्रवीग्रराय		780-748
(४०) केशव-पुत्र-वधु		१४२-२४४
•		111114

## चित्र-सूची

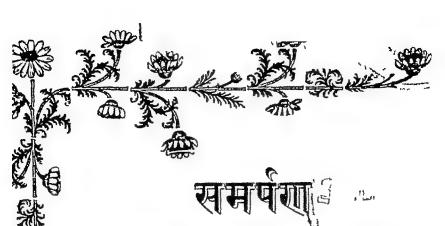
	<u> विशिक्ष</u>
रश्री सवाई महेन्द्र महाराजा श्री वीरसिंहदेव बहादुर	
श्रीरद्धा-नरेश	~ , ११
२रायबहादुर रावराजा श्री पं० श्यामबिहारीजी	
मिश्र पुम ० ए० सभापति हिन्दी साहित्य-सम्मेजन	
प्रयाग	१४
३—मेजर श्री० पं० विन्ध्येश्वरीप्रसादजी पायदेव बी०	
ए० एल० एल-ची० एम० श्रार० ए० एस०,	
एफ० ई० एस० दीवान श्रोरछा राज्य	२१
४श्री० पं० श्रहिवनीकुमारजी पाग्रहेय बी० <b>ए</b> ०	
होम मिनिस्टर श्रीरका राज्य	२४
४—रायबहादुर श्री ढा० दीरालालजी बी० ए०, ···	
डी॰ लिट कटनी	२६
६ कविवर बा० मैथिलीशरणजी गुप्त चिरगाँव (मॉसी)	३४
७—गोस्वामी तुलसीदास जी	<b>११</b> १
म महाराजा मधुकुरशाह श्रोरञ्जा-नरेश	१५५
६—कवीन्द्र केशवदास जी मिश्र	१५६
	१८५
२०—महाराजा चीरवत्त	•
१ — राजा टोडरमल	\$83
२कविवर विहारीदासजी मिश्र	२१६

# बुन्देल-बैसक

भी हाली। भी हाली।



वीर-शिरोमिण, विजवर, मुकुट मवाइ महेन्छ, ्वीरसिहजू देव हैं, बुन्देलेश - नरेन्छ। 'शङ्कर'



साहित्यसेवी, उदारमना, प्रजीवत्सल्, वन्देलखण्ड राजशिरोमणि

श्रोरछा-नरेश

श्रीमान् सवाई महेन्द्र महाराजाधिराज

# श्री वीरसिंहदेव बहादुर

नृपतर! आप उन ही के योग्य वंशज हैं,
जो थे सदा किवयों को कल्प तरु-वर से;
जिन ही के आश्रय में, हुए किव विश्व-वंद्य,
मित्र मिश्र, केशव कवीन्द्र किववर से।
'शङ्कर' श्रद्धांजिल यें, आप ही समोद आज,
मेंट भारती को कीजें, निज कर-वर से,
आवें एक बार फिर, पावे मान श्रोरछें में,
किव-कुल-हंस-वंश, मानसर-वर
—गौरीशङ्कर द्विवेदी

## addiding

#### रायबहादुर रावराजा-

## श्री पं ० श्यामबिहारी जीमिश्र, एम.ए.

(मिश्र-चन्धु में से एक)

रिटायर्ड डिपुटी कमिश्नर, Chief Advisei Orchha State सभापति हिन्दी साहित्य-सम्मेलन प्रयाग

का

## **प्राक्**कथन



### वुंदेलखंड-वैभव



रावराजा रायबहादुर पंडित श्यामविहारी मिश्र एम्० ए० चीफ्रएडवाइजर, श्रोरक्वाराज्य, सभापति, श्रखिलभारतीय हिंदी-साहित्यसम्मेलन, प्रयाग



ज जो 'बुन्देल-वैभव' नामक प्रन्थ हमारे सम्मुख है वह हमारी तुच्छ-बुद्धि में हिन्दी का एक अनुपम रत्न कहलावेगा इसमे हमें अग्रु-मात्र का भी सन्देह नहीं है। इसमें हमारे भित्र तथा हिन्दी के प्राचीन प्रेमी श्रीर सत्किव, पंडित गौरीशंकरजी

द्विवेदी 'शंकर' ने बुन्देलखण्ड के हिन्दी किवयों की आलो-चनात्मक जीवनियाँ तथा उनके प्रन्थों का हाल एवं उनसे विस्तृत उद्धरण वड़ी कुशलतापूर्वक दिए है। एक प्रकार से इसे हिन्दी साहित्य के एक विशेष चमत्कारी भाग का इतिहास ही मानना चाहिए। जिस प्रन्थ में गोस्वामी तुलसीदासजी, केशवदास, बलभद्र, विहारीलाल, श्रीपित, मंडन, हरिकेश, बोधा, पद्माकर, मंचित, ठाकुर, खुमान, बैताल, प्रतापसाहि, पजनेस, मैथिलीशरण गुप्त, मुंशी अजमेरी, वियोगी हिर प्रभृत सत्कवियों तथा अनेकानेक अन्य प्रसिद्ध साहित्य-सेवियों की रचनाएँ प्रचुरता से पाई जायँ तथा उनके चरित्रों एवं कविता की गम्भीर गवेषणा-पूर्ण आलोचना विद्यमान हो उसे हिन्दी का इतिहास अवश्य ही कहा जायगा।

युन्देलखण्ड उत्तरीय भारत का एक बड़ा ही प्रतिभाशाली भाग है जिसमें इस समय ख्राँगरेजी के चार जिले (काँसी, बाँदा, हमीरपुर श्रीर जालीन), नौ देशी रियासतें, (श्रीरछा, दितया, पन्ना, चरखारी, छतरपुर, समथर, श्रज्जयगढ़, विजावर श्रीर वावनी-कदौरा ), तथा २२-२३ श्रन्य छोटी-बड़ी रियासतें, जागीरें इत्यादि सम्मिलत हैं। इसका विस्तृत इतिहास मुंशी रयामलालजी ने उद्दें में लिखा है तथा ऋँगरेजी गजेटियरों में जानने योग्य प्रायः सभी सामग्री पाई जाती है। उसके ऋवलोकन से विदित होगा कि इस चमत्कारी भूमि मे छानेकानेक प्रसिद्ध राजा श्रौर शूर होगए है जिनकी समानता केवल राजपूताने से ही दी जा सकती है। महाराजा भारतीचन्द, मधुकुरशाह, रुद्रप्रताप, वीरसिंह देव प्रथम, छत्रसाल, पहाड्सिंह, विक्रमाजीत इत्यादि प्रतापी श्रीर नामी योद्धा इसी बुन्देलखण्ड मे होगए हैं तथा भ्रातृ-भक्त-शिरोमणि हरिदौलजी भी स्रोडस्रा ही राज्य के थे। इधर कविता मे तोकहना ही क्या है। जिस पवित्र भूमि को स्वयं गोस्वामी तुलसीदासजी ने श्रपने जन्म से श्रभिमानित किया हो, जिसमे नवरत्नो मे से तीन रत्न पाए जाते हो श्रीर जिसमें उचाति-उच श्रेगी के अनेक अन्य कवि होगए हो उस बुन्देल-भूमि की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। वास्तव में बुन्देलखएड को बरबस वीर एवं साहित्य भूमि मानना ही पड़ता है।

बड़े हर्ष का विषय है कि इस प्रन्थ के लेखक पं० गौरीशंकरजी दिवेदी भी बुन्देलखण्डान्तर्गत तालबेहट (जिला माँसी) के रहने वाले हैं। आपने इसे लिखकर स्वदेश एवं स्वभाषा प्रेम का श्रच्छा परिचय दिया है। इसमे जिन कवियो को स्थान दिया

गया है वे या तो इसी बुन्देलभूमि में उत्पन्न हुए थे श्रथवां भैंचिरिं : काल तक यहाँ के निवासी होने के कारण उनका इस भूमि से ऐसा घनिष्ट सम्पर्क रहा है कि उन्हे वुन्देलखण्डी मानना ही पड़ता है। इसमें केवल उन्हीं हिन्दी सेवियों की रचनाएँ रक्खी गई हैं जिन्होंने पद्य में काव्य किया है। यद्यपि गद्य को भी काव्य ही की परिभापा में माना गया है तथापि कवि शब्द से लोग प्रायः पद्य-लेखकों ही को सम्बोधित करते हैं। तो भी द्विवेदीजी ने अपनी भूमिका मे गद्य-लेखको की नामावली दे दी है तथा महिला कवियो का भी अच्छा वर्णन एकत्र लिख दिया है। कवियो के जीवन-चरित्र एवं कवित्व शक्ति की विवेचना करने मे द्विवेदीजी ने श्रच्छा अम किया तथा पूर्ण सफलता पाई है। ऐसे ही कविताओं के उदाहरण चुनने में आपने अपनी काव्य-पट्ता का खासा परिचय दिया है। निदान यह प्रन्थ-रन्न संप्रह करने योग्य बन पड़ा है श्रौर इसके पढ़ जाने से कोई मनुष्य हिन्दी-साहित्य का जाता माना जा सकेगा।

द्विवेदीजी ने इसका समर्पण बुन्देल केशरी, हिन्दी के प्रसिद्ध हाता, लेखक एवं प्रेमी श्री सवाई महेन्द्र महाराजा वीरसिंह देव द्वितीय, सरामद राजाहाय बुन्देलखण्ड के कर-कमलो मे किया है सो सभी प्रकार से उपयुक्त है। श्री महाराजा साहब बहादुर का हिन्दी भाषा और कविता पर श्रगाध प्रेम है और श्रीमान् हिन्दी हितार्थ निरन्तर कुछ न कुछ किया ही करते हैं। ऐसे उत्साही महाराजा को इसका समर्पित होना बहुत ही उचित है।

#### [ १= ]

द्विवेदीजी इसमें यदि मेरा चित्र न देते तो ठीक था पर उनके उत्साह को भंग करना मुक्ते उचित न प्रतीत हुआ। इस प्रन्थ में मेरा नाम एवं मेरी किवता के उदाहरण रखना भी द्विवेदीजी ने आवश्यक सममा है यथि में इसे उनकी भूल मानता हूँ। अन्य दो-चार वातों में भी में उनसे पूर्ण रीति से सहमत नहीं हूँ पर सभी ओर ध्यान देने से मैं उनके अम को अत्यन्त रलाध्य सममता हूँ।

टीकमगढ़

श्यामबिहारी मिश्र ( "मिश्र-बन्धु" मे एक )

#### मेजर श्री॰

## पं० बिन्ध्येश्वरीप्रसाद्जी पाराडेय

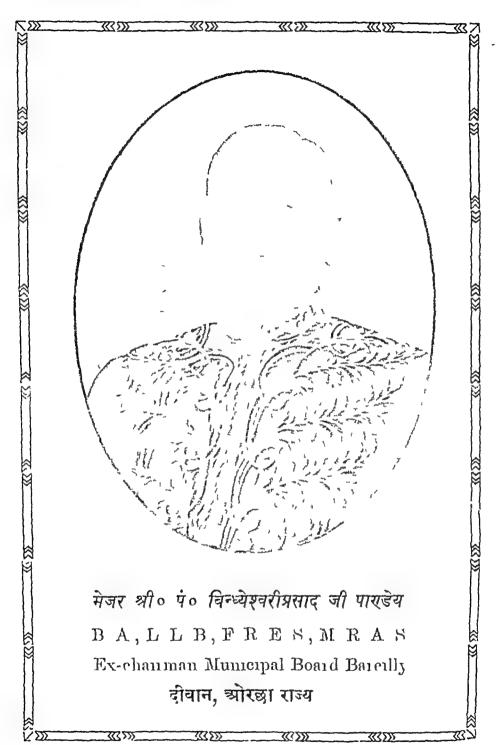
बी॰ ए॰ एल-एल॰ बी॰, F R. E S, M R A S Ex-Chairman Municipal Board, Bareily.

्दीवान ऋोरछा राज्य

की

# शुभाभिलापा





प्रिंप है पिडत गौरीशङ्करजी द्विवेदी ने 'बुन्देल-वैभव ' हैं क्ष्म हैं कि नामक संगृहीत प्रन्थ को बहुत परिश्रम से निर्माण कि श्रौर विशेषकर बुन्देलखण्ड की ऐसी चिरस्थायी सेवा की है जो सर्वथा सराहनीय है।

इस किन-प्रसवा तथा वीर-प्रसवा वुन्देलखण्ड मे बहुत से किन, जिनकी किवतात्रों से एततदेशीय जनता तो परिचित थी पर अन्य प्रान्त के लोग विशेष रूप से परिचित न थे, अब दिवेदीजी की इस पुस्तक द्वारा हिन्दी-प्रेमियों के समन्न आ जावेगे। हिन्दी के अनन्य भक्त मेरे पूज्य मित्र रायवहादुर पण्डित श्यामिबहारीजी मिश्र इस पुस्तक के विषय मे मुमसे पहिले लिख चुके हैं इस कारण 'सुत्रस्ये वास्ति मेगति' इस आधार पर मैंने यह थोड़े से शब्द दिवेदीजी के अनुरोध से लिख डाले हैं।

मुमे पूर्ण श्राशा है कि यद्यपि यह प्रन्थ श्रपने ढंग का प्रथम ही है पर श्रागे चलकर इसका श्रीर भी विस्तार होगा क्योंकि श्रभी बुन्देलखण्ड में हस्तलिखित बहुत सी पुस्तकें विद्यमान हैं श्रीर प्राम्य-गीत श्रीर गाथाश्रो का भण्डार भी यहाँ पर बहुत है। विशेष हर्ष की वात यह है कि पण्डित गौरीशंकर

#### [ २२ ]

दिवेदी 'श्री वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-परिपद्', जो कि हमारे प्रजा-वत्सल विन्ध्येल कुलावतंस श्री सवाई महेन्द्र महाराजा वीरसिंह-देव बहादुर छोड़छाधिपति के हिन्दी प्रेम का जीवित उदाहरण है, के प्रधान-मन्त्री भी रह चुके हैं। मुक्ते पूर्ण छाशा है कि दिवेदीजी इस महान् कार्य्य में सफलता प्राप्त करेंगे छौर छन्यान्य प्रकार से माराभाषा की सेवा भविष्य में भी करते रहेंगे।

> विनम्न— विन्ध्येश्वरीप्रसाद पाएडे ।

# श्री० पं० अश्विनीकुमारजी पाराडेय

वी० ए०

होम मिनिस्टर श्रोरछा राज्य

का

बक्तह्य



# बुन्देल-वैभव



हिन्देश प्र विहत गौरीशंकरजी द्विवेदी की छपा से मुक्ते 'वुन्देल के प्रविच्या के वैभव' मे सिन्निहित साहित्यिक सुकृति के पर्यवेच्चण का सौभाग्य प्राप्त हुआ जिसके निमित्त मैं उनका बड़ा कृतज्ञ हूँ।

यह प्रन्थ कविता, इतिहास तथा भाषा-विज्ञान के सुन्दर समिश्रण से स्रोतप्रोत है।

वर्तमान समय में हिन्दी भाषा जाग्रति की परिवर्तनशील श्रवस्था में है, श्रतएव प्रकृति-प्रदत्त साहित्यक अन्वेषण की श्रोर स्वाभाविक श्रिभिरुचि तथा विवेचनात्मक बुद्धि स्वरूप-वर प्राप्त द्विवेदीजी सरीखे विद्वान् ही, जो कि श्राधुनिक विचार प्रणाली से भिज्ञ हैं, ऐसी श्रवस्था में भावी जिज्ञासुश्रों को ज्ञानच्योति प्रदान कर सकते हैं; भाषा-भारती का भण्डार समुचित साहित्य से भर सकते हैं।

सव ही हिन्दी-प्रेमियों का लच्य यथार्थ मे तो यही है कि नागरी सब से कोमल मधुर भाषा तथा सब से उत्कृष्ट विचार प्रकट करने का साधन होने के कारण अपने राष्ट्रीय भाषा के पद को अन्तुएण बनाए रहे और यह तो मानना ही पड़ेगा कि भौगोलिक और जातीय विभागों से भाषा का विच्छेद नहीं किया जा सकता।

द्विवेदीजी द्वारा प्रस्तुत किया हुआ रोचक स्थायी साहित्य यह भली प्रकार सिद्ध करता है कि सुकवियों को उत्पन्न कर उन्हें प्राश्रय देने में बुन्देलखण्ड सर्वदा से अप्रगण्य रहा है भौर श्रपने इस गौरव के कारण भारतवर्ष के विभिन्न प्रान्तो पर शताब्दियों से उसका प्रभाव चला आ रहा है और आशा है कि ऐसा ही बना रहेगा।

भारतवर्ष में कदाचित ही कोई राजनीतिक विभाग ऐसा हो जहाँ पर कि भारत पर राज्य करने वाले किसी न किसी वंश के उत्थान ख्रौर पतनकाल में, बुन्देलखण्ड की शूरवीर जातियों ने प्रत्यत्त ख्रथवा परोच्च रूप में ख्रपनी शूरवीरता का परिचय न दिया हो ख्रौर ख्रपनी चिरस्मरणीय घटनाख्रों से इतिहास न बनाया हो।

यह खेद का विषय है कि इस महत्वपूर्ण गुरुतर कार्य्य में जिसको कि द्विवेदीजी कर रहे हैं, वह प्रोत्साहन नहीं मिल रहा है जिसके कि वे सर्वथा अधिकारी है।

जिस महत्वपूर्ण महान प्रन्थ की रचना का वे विचार कर रहे हैं, श्रीर जिसके लिए हमारी भी श्रान्तरिक श्रिमलापा है कि परमात्मा करें वह शीघ ही प्रकाशित हो, वह राजकीय संरच्छा के बिना सम्भव नहीं।

हर्ष है कि हमारे हिन्दी प्रेमी वर्त्तमान श्रोरछा-नरेश इस श्रोर श्रपनी विशेष रुचि रखते हैं श्रतः उनके निश्चय, श्रध्य-वसाय श्रीर सहायता के बलपर तथा द्विवेदीजी सरीखे कार्य्य-कर्त्ताश्रों के सहयोग से श्राशा है कि शीघ्र ही इस सम्बन्ध में हम श्रपनी बहुत छुछ उन्नति कर लेगे।

मेरी कामना है कि मन्थकार को श्रपनी इस प्रशंसनीय योजना मे पूर्ण सफलता प्राप्त हो।

शिवरात्रि सं० १६६० वि० टीकमगढ़ सोमवार १२-२-११३४

अश्विनीकुमार पाएडेय



#### रायबहादुर डाक्टर बा॰ हीरालालजी

बी॰ ए॰, डी॰ लिट्

रिटायर्ड डिपुटी कमिश्नर कटनी

President of the 6th session of All India oriental Conferences.

पूर्व अध्यच काशी नागरी प्रचारिखी-सभा

वनारस

के

दो शब्द





राय बहादुर डाक्टर हीरालाल जी बी $\circ$  ए $\circ$  डी $\circ$  लिट् M R A S रिटायर्ड डिपुटी कमिश्नर कटनी

President of the 6th Session of All India Oriental Conference पूर्व ऋध्यत्त काशी नागरी प्रचारिणी सभा बनारस ।



मसं इस पुस्तक पर दो शब्द लिख देने । आग्रह किया गया है, परन्तु जिस ग्रन्थ । भूमिका में रचयिता ने स्वयं उसका नख । शिख तक दर्शन करा दिया हो श्रौर जिसके

रायबहादुर रावराजा श्यामिवहारी मिश्र के समान सुलेखक हं अपनी प्राक्षथन रूपी शानदार साड़ी पहना दी हो, उसके लिए इथर उधर के दो शब्दों की क्या आवश्यकता है ? वात समभ में नहीं आई, मैं चाए भर असमंजस में पड़ गया, परन्तु ज्योही समरण हुआ कि केशव-लीला-भूमि में यह वुन्देल-वैभव रूपी नायिका भूमि नायक वुन्देलावीर से परिएत होने वाली है त्योही अम निवारण होगया। ऐसे अवसरों में अच्चत डालने वाले चाहने पड़ते हैं। इस कार्य के लिए मैं सहर्प उद्यत हूँ और हृदय से चाहता हूँ कि कार्य सफल व मंगलप्रद हो।

विनध्य पर्वत पर प्रसरित महाराज श्री विनध्यशक्तिकी क्रीड़ा भूमि विनध्येलखण्ड वर्तमान चुन्देलखण्ड जिस प्रकार भारत-भूमि का केन्द्र स्थल है उसी प्रकार वह भारतीय समस्त वैभवका केन्द्र रहा है। यह विनध्यशक्ति की सन्तित और सम्बन्धियों का ही प्रभाव है, कि जिससे हिन्दू धर्म आज तक फूलता फलता है। यदि उन्होंने अपना हाथ न डाला होता तो तुलसी की रामायण के बदले हम को बुद्धायण पढ़ने को मिलती। यह बुन्देलखण्ड के कंकड़ों की महिमा है कि नरेन्द्रों के मस्तक नहीं श्रीकृष्ण भगवान के माथे पर स्थान पाकर जगमगा रहे हैं। बुन्देलखण्ड का बचा बचा सगर्व गीत गाता है "पन्ना के जुगल किशोर मजा छड़े तोरी कलगी में।" इस अवस्था में देश के महत्व से प्रेरित हो यदि सुकवि गौरीशंकर ने उसके कवियों की उक्ति रूपी रह्नों का संप्रह कर डाला, तो उचित ही था। इस कार्य का सम्पादन बड़ी योग्यता से किया गया है और मेरी समक में अत्यन्त प्रशंसनीय है।

प्रत्य के पढ़ने से आँखें खुल जाती हैं कि इसी एक अक्चल में हिन्दी साहित्य का कितना बड़ा भएडार भरा पड़ा है, जिसके शोध की कितनी बड़ी आवश्यकता है। वुन्देलखएड के नरेश प्राचीन काल से किवता रिसक और किव-भक्त रहे हैं। वे किवता की सेवा में सर्वस्व अर्पण करने के लिए उद्यत रहते थे। छत्रसाल ने तो शिवाजी द्वारा सम्मानित भूषण किव को उनसे श्रिधिक सम्पत्ति प्रदान करने का सामर्थ्य न देख उस किव शिरोमिण की पालकी कंधे पर रख अपनी गुण-प्राहकता का परिचय दिया था, तो क्या उन्हीं के वंशज इस दृद्धिगत साहित्यिक काल में प्राचीन किवयों की उत्तम रचनाओं के उद्धार की चेष्टा न करेगे ? जिस प्रकार प्राणनाथजी ने पत्थरों के रह्नों को प्राप्त करने का मार्ग बतला दिया था जिसके अनुकरण करने से अनेक देदीप्यमान हीरे हाथ लगे थे, उसी प्रकार पिएडत गौरीशंकर के इंगित करने पर यदि यथोचित उद्योग किया जाय तो अनेक साहित्यिक हीरे मिलने की बड़ी सम्भावना है।

प्रन्थकर्ता ने इस विषय पर जो अपील की है उसके सम्बन्ध में कदाचित यह सूचना अभीष्ट होगी कि संयुक्तप्रान्त की सरकार की सहायता द्वारा नागरी-प्रचारिणी सभा ने कोई ३४ साल से हिन्दी प्रन्थान्वेषण का कार्य चला रक्खा है, जिसके फल स्वरूप इतनी उपलब्धि हुई है कि जिसका संचिप्त वर्णन करने में सहस्रो पृष्ठों की रिपोर्टें छप चुकीं और छपती जाती हैं। उसी शोध के आधार पर हिन्दी साहित्य के इतिहास के अनेक प्रन्थ प्रस्तुत हो गये है। अभी यह काम यू० पी० के एक कोने ही मे हुआ है, पूर्ण होने पर कदाचित् कई अशुद्धियो को सुधारना पड़ेगा, यथा भुवाल कवि विषयक भूल, जिसके कारण एक सत्रहवीं शताब्दी का कवि दसवी शताब्दी में बैठा दिया गया है। यथार्थ मे हिन्दी के प्रारिम्भक साहित्य के इतिहास मे अभी तक गड़बड़ चली श्राती है, क्योंकि श्रादि में किसी ने जो कुछ लिख दिया उसी का श्रमुकरण पीछे के लेखक करते चले जाते हैं। बिहारप्रान्त की खोज से प्रकट होता है कि श्रव इस विषय में बहुत हेरफेर करना पड़ेगा। विद्या महोद्धि श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन भागलपुर के एकादश सम्मेलन में जो सिद्धों की कविता के उदाहरण दिये थे, उनसे पता चलता है कि कोई कोई उनमें से ७४० ई० के हैं।

#### [ ३२ ]

हिन्दी के इतिहासों में इनका कहीं पता ही नहीं चलता। यदि ये सम्मिलित भी कर लिये गये होते, तब भी हिन्दी के साहित्य का पूरा इतिहास लिखने का दावा नहीं किया जा सकता। वह अधूरा ही रहेगा जब तक प्रत्येक प्रान्त में यथोचित शोध न हो जाय। इस दृष्टि से भी मध्यमारत में खोज का काम तुरन्त आरम्भ करना अति आवश्यक है।

---हीरालाल।



#### 'भारत भारती' 'साकेत' आदि अनेक ग्रंथों के रचयिता

# कविवर बाबू श्री० मैथिलीशरराजी गुः

# बुन्देल वैभव

पर

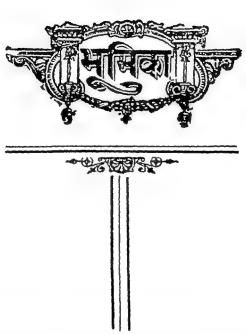
## एक बात



हमारा प्रान्त चाहे कितनी वातों में पिछड़ा हुआ क्यो न हो किन्तु किवता-प्रेम हमारा मानो प्रकृतिगत है। किवताओं की आलोचनाओं में मतभेद हो सकता है और यह भी सम्भव है कि कही हम अपनो का पचपात भी कर जाये परन्तु यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि द्विवेदीजी ने जो कठिन कार्य्य किया है उसके लिए साहित्यप्रेमी उनके कृतज्ञ रहेगे और 'बुन्देल-वैभव' हिन्दी साहित्य की वैभव वृद्धि करेगा।

टीकमगढ़ २१-२-११३४

—मैथिलीशरण गुप्त ।



बुन्देल-वैभव-प्रथम भाग





सार मे जीवित श्रीर उन्नत जातियों के लिए यह श्रावश्यक है कि वे श्रपने पूर्वापर इतिहास का भली प्रकार ज्ञान रक्खे। देश-काल की गति-विधि, उसके समय समय पर हुए परि-वर्तनादि श्रीर श्रनेक श्रावश्यक बातें इतिहास ही से जानी जाती हैं। इतिहास साहित्य का

एक मुख्य श्रङ्ग है; इतिहास श्रोर साहित्य की सृष्टि लेखको श्रीर किवयो द्वारा ही हुत्रा करती है श्रतः यह श्रावश्यक है कि प्रथम हम श्रपने इन इतिहास-प्रन्थों के निर्माताश्रो के सम्बन्ध में जानलें। प्रस्तुत प्रन्थ इन ही भावनाश्रो से प्रेरित होकर लिखा गया है।

बुन्देलखण्ड वीरो श्रीर किवयो की खान है, इसमें कितने कैसे कैसे किव हृद्य महानुभाव उत्पन्न हुए हैं इस का वर्णन यथास्थान पर पाठको को मिलेगा।

बुन्देलखण्ड के साङ्गोपाङ्ग इतिहास का अभाव मुक्ते अधिक समय से खटक रहा है और उसको हिन्दी संसार के समच रखने की मेरी उत्कट इच्छा है एक प्रकार से उसका श्री गर्णेश इस 'बुन्देल-वैभव' ही से हो रहा है।

प्रस्तुत ग्रन्थ हिन्दी किवयों के सम्बन्ध में लिखा जा रहा हैं श्रातः यह उचित जान पड़ता है कि प्रारम्भ में (१) हिन्दी भाष की उत्पत्ति का संचिप्त इतिहास (२) हिन्दी किवता और उसवे मुख्य श्रङ्ग और (३) किव की महत्ता पर संचेप में लिख दिय जावे फिर बुन्देलखण्ड और श्रन्य श्रावश्यक विषयों पर भं यथास्थान भूमिका में प्रकाश डाला जायगा।



हिन्दी भाषा की उत्पत्ति उस प्राचीन भाषा से मानी जाती हैं
जिस भाषा को आदि काल में हमारे तथा
हिन्दी भाषा की
यूरोप निवासियों के पूर्वज अपने व्यवहार में
उत्पत्ति लाते थे। विद्वानों का मत है कि जहाँ एशिया
और यूरोप की सीमा एक दूसरे से मिलती है दिन्निण रूस के
उसी पहाड़ी प्रदेश में हमारे तथा यूरोप निवासियों के पूर्वज
साथ साथ ही रहते थे और एक ही भाषा बोलते थे। कालान्तर
में उस प्रदेश से यूरोप वालों के पूर्वज पश्चिम की ओर और
हमारे पूर्वज पूर्व की ओर चल दिए और तब ही से भाषा के
स्वरूप ने विभिन्न रूप धारण किए। पश्चिम की ओर जाने
वालों की भाषाओं के भेदों में प्रीक, लैटिन, केल्टिक और
ट्यूटानिक आदि मुख्य हैं और पूर्व की ओर जाने वालों की
भाषाओं के ईरानी, मीडिक और आर्थ्य आदि भेद हैं।

भूमिका • ज्या हुन्न हुन्न ।

भारतवर्ष में हमारे पूर्वज कन्धार और काबुल की ओर से पंजाब में आये, उन दिनो भी हमारी भाषा मीडिक भाषा से बहुत कुछ मिलती-जुलती श्री। मीडिक भाषा बोलने वालो को अमुर (अहुर) कहते थे और उनकी भाषा को आमुरी। वेदो तथा उस समय के अन्य संस्कृत साहित्य से यह भली प्रकार सिद्ध हो जाता है कि वेद और पारसियों के पूज्य प्रन्थ अवस्ता की भाषा में बहुत कुछ साहश्य है। उदाहरणार्थ कुछ शब्द देखिए।

वैदिक शब्द	श्रवस्ता के शब्द
वायु	वयु
दानव	दानु
गाथा	गाथा
मंत्र	मन्थू
श्राहुति	<b>ऋाजुइ</b> ति

श्रव संस्कृत शब्दों श्रौर श्रवस्ता के शब्दों का भी सादृश्य देखिए:—

संस्कृत शब्द	श्रवस्ता के शब्द
पशु	पसु
दातरि	दातरि
मम	मम
त्वम्	त्वम्
श्रस्ति	श्रस्ति



जब हमारे पूर्वज धीरे धीरे श्राकर पंजाब में बसने लगे तो उनकी भाषा ने 'पुरानी संस्कृत' का रूप पुरानी संस्कृत धारण कर लिया । कालान्तर में उसके काश्मीरी, कोहिस्तानी, लहुँ , सिंधी, मराठी, उड़िया, विहारी, बङ्गला, श्रासामी, पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, पंजाबी, पश्चिमी पहाड़ी, मध्यवर्ती पहाड़ी श्रोर पूर्वी पहाड़ी श्रादि श्रादि श्रादि श्रानेक भेद हो आए। यह ईसवी सन् के पाँच-सात सी वर्ष पहिले की बात है। इसी पुरानी संस्कृत ने धीरे धीरे एक ऐसी भाषा का रूप धारण किया जो कि प्रायः पूरे उत्तरी भारत में श्रशोक के समय में, जो कि ईसा के प्रायः ३०० वर्ष पहिले हुए हैं, बोली जाती थी; श्रीर उसे 'प्राकृत' कहते थे।

जब पुरानी संस्कृत भाषा परिमार्जित करके साधारण बोलचाल की भाषा से लिखित भाषा के लिए संस्कृत व्यवहार की जाने लगी तो उसे 'संस्कृत' या संस्कार की हुई भाषा कहने लगे। वैदिक साहित्य के अधिकांश भाग मे पुरानी संस्कृत, संस्कृत और प्राकृत भाषाएँ एक साथ व्यवहृत की हुई मिलती हैं।

प्राकृत भाषा के सुख्य तीन भेद माने जा सकते हैं।

प्राकृत (१) वेदो की बहुत पुरानी संस्कृत भाषा। प्राकृत भाषा के मुख्य भेद श्रीर लक्ष्मण प्राकृत (२) पाली भाषा। प्राकृत (३) हिन्दी भाषा।

प्राक्तत भाषा की प्रथमावस्था मे प्रारम्भ काल मे व्यंजनों से बने हुए कर्णकटु छोर संयोगी शब्दो की भरमार थी। दूसरी छावस्था मे कर्णकटुता तो कम हो गई किन्तु संयोगात्मक रूप बना रहा छोर तीसरी छावस्था में स्वरो की प्रचुरता कम हो गई।

## मूमिका • जावा हुव्या अपन

अशोक के समय के शिलालेखादि प्रायः प्राकृत नं०२ कं भाषा में लिखे मिलते हैं। वौद्धो के धार्मिक यन्थ भी इसी भाष में लिखे गए थे। इसी भाषा से कालान्तर में मागधी, शौरसेनं और महाराष्ट्री आदि भाषाएँ उत्पन्न हुई।

मागधी भाषा विहार में, शौरसेनी भाषा गङ्गा-यमुना वें वीच में तथा उसके त्रास-पास श्रौर महाराष्ट्री भाषा बरार तथ उसके समीपवर्ती प्रदेश में व्यवहार में श्राती थी।

धीरे-धीरे प्राक्तत भाषा का स्थान 'श्रपभ्रंश भाषा' यार्न 'विगड़ी हुई' भाषा ने लिया। श्रीर इसी श्रप श्रंश भाषा से भारतवर्ष के भिन्न-भिन्न प्रान्तो मे भिन्न-भिन्न रूप में बोली जाने वाली भाषाएँ उत्पन्न होगई'। उनका संज्ञिप विवरण इस प्रकार हैं:—

नाम प्रान्त	भाषा जो पहिले बोली जाती थी	वर्तमान भाषा
सिन्व नदी के अधो- भाग के आस-पास का देश; (इसे कभी केकय देश भी कहते थे)	ब्राचड़ा श <b>ा</b> चड़ा	सिंधी श्रौर लहड़ा
नर्मदा नदी के पार्वत्य प्रान्तों में, श्ररव समुद्र से उड़ीसा तक	वैधर्भी ख्रथवा, दाचिएात्य	मराठी
नर्भदा नदी के पार्वत्य } प्रान्तों के पूर्व से लेकर } दंगाले की खाड़ी तक }	श्रोडरी श्रथवा उत्कली	<b>ड</b> ड़िया

		0
नाम श्रान्त	भाषा जो पहिले बोली जाती थी	वर्तमान भाषा
	મહા પાલા લા	
उज्जैन के आस-पास } का प्रदेश	गौर्जरी	गुजराती
छोटा नागपुर, बिहार ) श्रीर संयुक्तप्रान्त का } पूर्वी प्रदेश	माग्धी	विहारी
पूर्वी पंजाब से नेपाल } तक भारतवर्ष के उत्त- } रीय पहाड़ी प्रदेशों में }	त्रावन्ती	पहाड़ी
मालदा ज़िला (प्राचीन ) गौड़ देश भी उस ही } को कहते थे)	प्राच्य	वङ्गला
ढाका, सिलहट, कछार } मैमनसिंह	प्राच्य ढक्की	बङ्गला
श्रासाम श्रौर श्रास- } पास का प्रान्त	प्राच्य गौड़ श्रपभ्र'श	श्रासामी
त्र्यवध, बघेलखण्ड, } श्रीर छत्तीसगढ़	श्रद्धे मांगधी	्वर्तमान पूर्वी हिन्दी

भूमिका
e de Games
29

नाम प्रान्त	भाषा जो पहिले बोली जाती थी	वर्तमान भाषा
पंजाब प्रदेश तथा ) मथुरा श्रागरा श्रादि   श्रज कहलाने वाले   प्रान्त	शौरसेनी	पिश्चमी हिन्दी श्रीर पंजाबी तथा व्रजभाषा
यमुना श्रौर नर्मदातथा ) चम्वल श्रौर टौंस से धिरा हुश्रा प्रदेश / बुन्देलखण्ड	शौरसेनी श्रर्द्धमागधी	बुन्देलखरडी भाषा

कितने ही शब्द बिना रूपान्तर के संस्कृत श्रौर प्राकृत भाषा से हिन्दी मे श्रागए हैं श्रौर कुछ शब्दो में थोड़ा ही सा रूपान्तर हुआ है। उदाहरणार्थ निम्नलिखित शब्दो को देखिए —

संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
कस्म	कर्मा	कम्म, काम
<b>मू</b> र्खः	मुरुखो	मूरुखं, मूरख
ध्वनिः	धुनी	धुनि
छाया	छाहा, छात्रा	छाया, छांह
पुत्र	पुत्त, पूत	पूत
भाषा	भासा	भासा
कर्गा	कन्न, कान	कान
कतमः	कइमो, कइमा, कैमा	कैवां, कोनवाँ
सर्वाः, सर्वो	सन्बो, सन्बे	सब
कुमारः	कुमर	कुमर, कुँवर

		ଷ୍ଡ
संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
त्वम् कः, के कद्ली	तुमं, तुवं को, के कयली, केलं, केली, कवलं	तू, तुम को, के, कौन केला
काष्ट	कट्ट	काठ
न्पुर	नूडर, नेडर	नेउर
ऋर्द्धः	श्रद्धं, श्रद्धा	ষ্মাঘা
ञ्चागतः	यायया, घाया	श्चाया
श्रात्मीयन्	<b>अप्पर्गं</b>	श्रपना
ष्ट्राशीः	श्रासीसा	श्रासीस
एक:	एगो, एक, इक	एक, इक
द्वि	दुए, दो	दो
त्रि	तिणि, ति	तीन
चतुर	चत्तारि, चउरो	चार, चौ
पंच	पर्ण, पंच	पंच, पाँच
सप्त	सत्त	सात, सत
		—इत्यादि ।

संत्रेप में इस प्रकार कहा जा सकता है कि प्रारम्भ में मनुष्यमात्र की भाषात्रों में साहत्य था पश्चात् देश, काल श्चादि के परिवर्तन श्वार प्रभाव से उस में भेद हो गया श्वार उसने भिन्न सिन्न रूप धारण कर लिए, करनी जा रही है श्वार करनी जायगी। हसारे पूर्वजो की ख्रादि भाषा पुरानी संस्कृत है उससे कई प्रकार की प्राकृत भाषाएं उत्पन्न हो गईं। इसी प्राकृत भाषा की किसी शाखा का परिमार्जित रूप संस्कृत भाषा ने धारण किया। प्राकृत भाषाओं ही से ख्रपश्रंश भाषाएं बनी ख्रौर जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है इन्हीं ख्रपश्रंश भाषाख्रों से भारत-वर्ष की प्रायः १४० भाषाएं वन गईं। शौरसेनी ख्रौर खर्ड-मागधी ख्रपश्रंश भाषा ही से हमारी भाषा उत्पन्न हुई है ख्रौर उस ही को हम ख्राजकल हिन्दी भाषा कहते हैं, हिन्दी भाषा की उत्पत्त का यही संचित्त इतिहास है।

उपरिलिखित बातों से हिन्दी भाषा की उत्पत्ति का तो पता चल गया ऋव हिन्दीभापा के सुख्य सुख्य छाङ्गो पर भी लिख देना उचित जान पड़ता है। सृष्टि के प्रारम्भ ही से मनोगत भावो को व्यक्त करने के लिए सनुष्य जाति को भापा का निर्माण करना पड़ा था। यदि ऐसा न किया जाता तो केवल इंगित श्रौर संकेतों के आधार पर एक दूसरे के भाव जानना कठिन ही नहीं श्रसम्भव ही सा हो जाता। प्रथम वस्तुत्र्यों के नाम रक्खे गए जैसे दो पैर, दो हाथ और नाक कान आँखो वाले प्राणियो को मनुष्य, चार पैर, दो सींग श्रौर पूँछ वाले प्राणियो को गाय, वैल, भैंस, भैंसा, श्रौर सिंह श्रादि को पशु तथा दो पैर श्रौर पंख वाले प्राणियों को पत्ती कहने लगे। इतना कर देने से परस्पर के भाव तो कथित भाषा से व्यक्त होने लगे किन्तु विचारो को एकत्रित कर उनके संग्रह का भी कोई उपाय होना चाहिए था तव उन्होंने एक एक ध्वनि का एक एक संकेत नाम रख लिया श्रीर उसे वर्णमाला के नाम से पुकारने लगे। वर्णमाला इस प्रकार भाषा के दो भाग हो गए। कथित

भाषा और लिखित भाषा। भाषा का मृल आधार शब्द हैं, कानों से जो ध्विन सुनाई देती है उसे हम शब्द कहते हैं। कानों से सुनाई देने वाली ध्विनयों को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं एक अव्यक्त और दूसरी व्यक्त।

हाथों से ताली बजाने में जो ध्विन निकलती है उससे हम ताली बजाने की ध्विन का बोध कर लेते हैं। इसी प्रकार पशु-पिचयों के मुँह से निकली हुई ध्विन को हम रंभाना और चहचहाना समम लेते हैं। यद्यपि इस प्रकारकी ध्विनयों से हमें यह पता अवश्य चलजाता है कि किसी ने हाथों से ताली वजाई है, गाय रंभा रही है या मोर बोल रही है किन्तु गाय और मोर क्या बोल रही हैयह हम नहीं जान सकते। अतः इस प्रकार की ध्विनयों को हम अव्यक्त भाषा कहते हैं और जिस ध्विन के सुनने से हमें तत्काल पदार्थ विशेष का ठीक ठीक बोध हो जाता है उसे हम व्यक्त भाषा कहते हैं जैसे 'जल' रिश्रिप्त' 'रथ' आदि शब्दों से तत्काल ही हमे वस्तु विशेष का बोध हो जाता है।

शब्द दो प्रकार के होते हैं सार्थक श्रौर निरर्थक। भाषा सार्थक शब्दो ही से बनती है। हिन्दी भाषा शब्द में व्यवहृत होने वाले शब्दों को प्रायः तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है:—

तत्सम, तद्भव श्रीर श्रन्य भाषात्रों से श्राए हुए शब्द ।
तत्सम वे शब्द कहलाते हैं जो संस्कृत भाषा से श्राए हैं
श्रीर हिन्दी भाषा में भी उनका उसी रूप में
तत्सम व्यवहार होता है। जैसे:—जल, फल, विद्या,

भूमिका

श्राचार, विचार, श्राहार, विहार, श्राज्ञा, सत्य, धर्म, चेत्र, ज्ञान, नाम, कर्म इत्यादि ।

तद्भव वे शब्द कहलाते हैं जो संस्कृत के शब्दों से बने तो अवश्य हैं किन्तु अपभ्रंश रूप में हिन्दी तद्भव भाषा के व्यवहार में आते हैं जैसे:—

हिन्दी संस्कृत धुनि ध्वनि श्रजान श्रज्ञान तो ततः नहीं नहि श्रोर श्रुपरः

समय समय पर संसर्ग के कारण अन्य भाषाओं के भी शब्द हिन्दी भाषा में बोले और लिखे जाने ज्ञान्य भाषा के शब्द हिन्दी भाषा में बोले और लिखे जाने लगे थे और अब वे इतने घिस-पिस कर मिल गए हैं कि उन्हें दूर नहीं किया जा सकता। जैसे स्टेशन शब्द अंग्रेजी भाषा का है यदि स्टेशन के स्थान में "अग्निरथ स्थापन स्थल" और रेल के स्थान में 'अग्निरथ' कहे तो ठीक न होगा वे कुछ शब्द इस प्रकार है:—

'श्रंग्रेजी से—कोट, रेल, स्टेशन, मोटर लारी, डाक्टर, स्टेशन मास्टर, लालंटेन इत्यादि।

्रिक्स्रासी से—इश्तिहार, दरोग़ा, पोशाक, नालिश, कलम । से—मदरसा, नायब, वकील, मुख्तार, हजरत। ्रिश्लिक के प्रायः तीन भागकहे गये हैं। पर्य्याय लाचिएक श्रर्थ से। किसी शब्द के समान ऋर्थ रखने वाला दूसरा शब्द पर्याय-पर्यायनाची

सरोज का पर्य्यायवाची कमल विड़ोजा " " इन्द्र दिवाकर " " सूर्य दिनेश " " सूर्य नख " " नाखून नयन " " आँख

धातु के साथ प्रत्यय के योग मे, वा रूढ़ि रूप में धातु के अर्थ मे अथवा समासों मे आए हुए शब्दों से जो ब्युत्पत्ति से अर्थ विशेष निकलता है उसे व्युत्पत्ति द्वारा हुआ अर्थ कहते हैं।

जैसे:—श्राशुतोष=श्राशु +तोष=महादेवजी
गणेश=गण +ईश=गणपतिजी
गिरीश=गिरि+ईश=शङ्करजी
पङ्कज=पङ्क +ज=कमल
पञ्ज वक=पंच +वक=शिव

जिस शब्द के लच्च विशेष से उसका अर्थ निकाला जा सके उसे लाचिंगिक कहते हैं।

जैसे.—प्रभंजन = वायु, पवन, दूटना, विदारण प्ररोह = निकलना, चढ़ना, श्रङ्कुर तत्तक = पाताल का बड़ा सांप, विश्व-कर्मा, सूत्रधार, लकड़ी काटने वाला।



भगत = सेवक, भक्ति करने वाला, नाचने गाने वाला। नाथ = स्वामी, मालिक, रस्सी जो बैल की नाक में डाली जाती है।

शब्दों के प्रयोग करने तथा उनके विषय की विशेष बातें जानने के लिए उस विषय के प्रन्थों को देखना चाहिए। शब्दों का अर्थ वैषम्य, एकार्थशब्द और अर्थ भिन्नता आदि का विस्तृत विवरण उन प्रन्थों में मिल जायगा।

विशेष क्रम से व्यवस्थित होकर जब सार्थक शब्द समूह किसी एक पूरी बात को व्यक्त करने लगते हैं वाक्य तो उसे 'वाक्य' कहते हैं। वाक्य के अंतर्गत पदों के सम्बन्ध को (१) आकांचा

(२) योग्यता र (३) सामाहित सबने

श्रीर (३) श्रासक्ति कहते है।

श्राकांचा—वाक्य का श्रर्थ सममते के लिए एक पद सुनकर दूसरे पद के सुनने की इच्छा होती है उसे श्राकांचा कहते हैं।

'पुस्तक की' सुनने के पश्चात् कुछ और सुनने की इच्छा होती है; श्रीर जब यह कह दिया जाता है कि 'छपाई श्रच्छी है' तो श्राकांत्ता पूरी हो जाती है।

योग्यता—वाक्य के पढ़ों का अन्वय करने मे अर्थ सम्बन्धी गड़बड़ी न पड़े। जैसे:—

'वह श्राँखो से सुनता श्रोर कानो से देखता है' यह पद-विन्यास योग्यता पूर्वक नहीं हुश्रा । श्राँखों से सुना श्रोर कानो से देखा नहीं जाता ऋतः 'वह ऋाँखो से देखता ऋौर कानो से सुनता है' ऐसा वाक्य ठीक होगा।

श्रासिक श्राकांचा श्रीर योग्यता युक्त पदो को व्यवस्थित रूप मे व्यवहृत करने को श्रासिक कहते हैं। जैसे:—

'बुन्देलखण्ड' बोलने या लिखने के पश्चात् 'वीरो श्रौर कवियो की भूमि हैं' बोलना या लिखना पड़ेगा।

इसी प्रकार 'बुन्देलखण्ड का दृश्य श्रच्छा है प्राकृतिक' न होकर 'बुन्देल खण्ड का प्राकृतिक दृश्य श्रच्छा है' ऐसा वाक्य ठीक होगा।

श्रतएव प्रत्येक शुद्ध वाक्य के लिए यह श्रावश्यक है कि उसके उपरिलिखित श्रङ्ग ठीक हों तभी वह वाक्य माना जा सकता है।

जिस वाक्य से पूरा पूरा तात्पर्य न जाना जा सके किन्तु

मन के भाव कुछ श्रंशों मे प्रकट हो उसे
वाक्यांश कहते हैं जैसे:—'वृत्त के पत्ते' 'रेल
की सवारी' श्रादि।

प्रत्येक वाक्य के उद्देश्य श्रीर विधेय दो भाग माने गए हैं। उद्देश्य जिसके विषय मे वाक्य मे कहा जाता है उसे उद्देश्य कहते हैं।

वाक्य मे उद्देश्य के लिए जो कुछ कहा जाता है उसे विधेय कहते हैं।

भूमिका रूक्ष्मुकुक्ष्म

'श्राचार्य केशव महाकवि थे' इस वाक्य में 'श्राचार्य केराव' उदेश्य श्रीर 'महाकवि थे' विधेय है।

'बुन्देलखण्ड वीर श्रौर कवि प्रसविनी भूमि है' इसमें 'बुन्देलखण्ड' उद्देश्य श्रौर 'वीर श्रौर कवि प्रसविनी भूमि है' विधेय है।

वाक्यों को तीन भागों में साधारणतः विभक्त करते हैं:— वाक्य-मेद (१) सरल (२) जटिल ख्रौर (३) यौगिक।

सरत—जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय हो उसे सरत वाक्य कहते हैं। जैसे:—'बालक हॅंसता है' इसमें 'बालक' उद्देश्य (कत्ता) है और 'हॅंसता है' विथेय है।

जटिल-जहाँ एक वाक्य प्रधान रूप मे हो छोर एक या कई छोर वाक्य सहायक रूप मे हो वहाँ उसे जटिल वाक्य कहते है।

जिस प्रधान वाक्य के सहायक श्रन्य वाक्य लिखे जाते हैं वे या तो प्रधान वाक्य के साथ संज्ञा रूप में लिखे जाते हैं या विशेषण रूप में । जैसे.—

तुलसी चौर केशव वे किव हैं, जिन पर भारतवर्ष चौर हिन्दू जाति को च्यभिमान है।

यौगिक—वह वाक्य है जिसमें दो या अधिक प्रधान उप-वाक्य हो और उनमें से प्रत्येक के अथवा किसी एक के अधीन उपवाक्य भी हो। जैसे:—

'संसार मे यदि जीवित जातियों में स्थान पाना है तो श्रपने पूर्वजों की जन्म जयन्तियाँ मनाश्रो, श्रीर तब स्वयं ही तुम्हें श्रपने श्रतीतका ज्ञान हो जायगा, मविष्य उज्ज्वल वन जायगा।' वाक्यों के समृह ही से भाषा बनती है श्रौर भाषा के दोनो प्रकार के भेदों में श्रर्थात् पद्यात्मक श्रौर गद्यात्मक भाषा में वाक्यों ही का साम्राज्य रहता है।

जिस वाक्य में कारक और क्रिया आदि का नियमपूर्वक क्रम मिलता जावे उसे गद्य कहते हैं और अन्दोबद्ध वाक्य को पद्य कहते हैं। पद्य के विषय में 'हिन्दी किता और उसके मुख्य अङ्ग' शीर्पक देकर आगे विशेष रूप से लिखा जा रहा है।

गद्य साधारणतः दो प्रकार की भाषात्रो में लिखा जाता हैं (१) त्रजंकृत त्रौर (२) साधारण।

- (१) ऋलंकृत भाषा मे, उपमाखो, रूपको, उत्प्रेचाओ और ऋलङ्कारो का विधिपूर्वक प्रयोग किया जाता है। और
- (२) साधारण 'भाषा मे—सरल बोलचाल के वाक्य प्रचुरता से व्यवहृत किये जाते हैं जिससे वह पढ़ते और सुनते ही समभ में आ जाती है।

इस सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए भाषा-व्याकरण सम्बन्धी यन्थ देखना चाहिए। अस्तु

इन्हीं गद्यात्मक श्रीर पद्यात्मक श्रन्थों के भण्डार को साहित्य कहते हैं। वैसे संस्कृत भाषा में तो 'साहित्य' साहित्य की परिभाषा शब्द केवल काव्य श्रन्थों ही के लिए व्यवहत किया जाता है किन्तु हिन्दी भाषा से यह शब्द 'लिटरेचर' शब्द ' के श्रर्थ में प्रयुक्त हो चला है श्रीर यह है भी ठीक। जब हम काव्य के दो भेद गद्य काव्य श्रीर पद्य काव्य मानते हैं तो केवल



पद्यात्मक प्रन्थों ही को हम साहित्यिक प्रन्थ मानें श्रीर गद्य काव्य के प्रन्थों को साहित्यिक प्रन्थों की श्रेणी में न रक्खे यह उचित प्रतीत नहीं होता है। साहित्यकारों ने रसात्मक वाक्य ही को काव्य माना है श्रीर सूच्मता से विचार करने पर भी यही निष्कर्ष निकलता है कि—

जिस पद्य या वाक्य में हृदय हिला देने वाली जन्मादनी शिक्त प्रवाहित हो रही हो, जिसको पढ़कर या सुनकर हृदय श्रभूतपूर्व त्रानन्द का त्रानुभव करने लगे या जिस वाक्य में कोई विशेष चमत्कार हो वहीं सची कविता है फिर चाहे वह गद्य में हो या पद्य में। श्रतः सारांश यही है कि—

"किसी भाषा के गद्यात्मक श्रीर पद्यात्मक ग्रन्थों ही को हम साहित्य कहते हैं"।

संसार में जिस प्रकार प्राणिमात्र के अस्तित्व को वनाए
रखने के लिए हवा, पानी और अन्न अनिवार्थ्य
मानव-जीवन के लिए
है उसी प्रकार ही मस्तिष्क को संयत रखने के
साहित्य की लिए साहित्य की बड़ी ही आवश्यकता है।
आवश्यकता साहित्य ही शिचित समुदाय का जीवन-प्राण्
है। साहित्य के अभाव में जीवन निरानन्द और पशुवत प्रतीत
होने लगता है। किसी भी समय की पूर्वापर परिस्थिति का झान
प्राप्त करने के लिए हमको यह आवश्यक होता है कि हम उसके
तत्कालीन साहित्य की ओर दृष्टिपात करें। साहित्यिक प्रन्थ ही,
हमें उस समय के देश-काल की वास्तविक परिस्थिति, उसके
समय समय के परिवर्तन, ऐतिहासिक घटनाएँ, मानव-समाज
का अंतरंग और बहिरंग बातावरण, आचार-विचार, रीति

रिवाज श्रादि का विवरण देते हैं। उदाहरणार्थ श्रोरछा राज्य ही के साहित्यिकों को ले लीजिए:—

कविवर पं० काशीनाथजी मिश्र के 'शीघ्रवोध' नामक प्रन्थ के "अष्ट वर्षा भवेद गौरी नव वर्षा च रोहिणी" आदि श्लोकों से उस समय के इस भाव की पूर्णतयाः भलक मिलती है कि उन दिनों अनेक कारणों से ऐसा समय उपस्थित हो गया था जिससे हिन्दू-समाज को अपनी कन्याओं का उपर्युक्त अवस्थाही में विवाह कर देना समयोचित और श्रेयष्कर सममा जाता था।

कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र के प्रायः सव ही प्रन्थों से तत्कालीन विचार-प्रवाह और ऐतिहासिक तथ्य का मर्म मिलता है। और रतन बावनी, वीरसिंहदेव चरित्र तथा जहाँगीरचन्द्रिका तो इसी अभिप्राय से लिखे ही गए थे; इत्यादि। ऐसे और भी कितने ही उदाहरण लिखे जा सकते है किन्तु उनकी यहाँ अधिक आवश्यकता नहीं है।

विद्वानों का मत है कि:-

"कीर्तिर्यस्य स जीवति" संसार में जिसका यश, जिस की कीर्ति विद्यमान है वही जीवित है। यश और कीर्ति प्राप्त करने के लिए जीवन में सब ही कोई अनेक प्रकार के उद्योग करते हैं और ऐसा प्रयत्न करते हैं कि संसार में उनके जीवन के पश्चात भी उनकी कीर्ति अवशेष रहे। किन्तु साहित्य सेवा के अतिरिक्त और भी कोई ऐसा कार्य्य है जिससे इतनी मुलभता से सदैव के लिए कीर्ति चिरस्थायी हो सके, इसमें सन्देह हैं।

वास्तव मे संसार में कीर्ति स्थिर रखने वाली और समा अमरत्व देने वाली "महाकवियों और साहित्यकारों की हृदय-

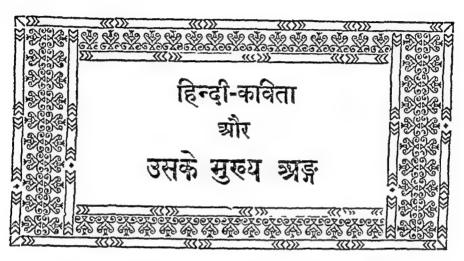


तंत्रों से भंकृत मधुर काव्यमय स्वराविल और उनकी लेखनी से लिखित श्रमर कृतियाँ ही हैं"।

ज्यो ज्यो जाति और देश उन्नत होता जाता है त्यो त्यो उन प्राचीन कृतियों का मूल्य और महत्व और भी बढ़ता जाता है। और सच तो यह है कि साहित्यिक परिज्ञान ही से मनुष्य यथार्थ मे मनुष्य कहलाने योग्य होता है। इन्हीं भावों को देखिए कविवर भर्ष हिरजी कितनी मार्मिकता से व्यक्त करते हैं:—

> साहित्य सङ्गीत कला विहीनः साचात्पशुः पुच्छ विषाणहीनः । तृणं न खादन्निप जीवमान् स्तद्भाग धेयं परमं पशूनाम्।।

इस सबसे यही निष्कर्ष निकलता है कि 'साहित्यिक उन्नति ही के ऊपर, प्रत्येक जाति, देश तथा मानव-समाज की उन्नति, श्रवलिस्वत है।



मनुष्य जीवन का मुख्य ध्येय श्रानन्द प्राप्त करना है। प्रारम्भ काल ही से श्रानन्द प्राप्त करने के श्रनेक उपाय हमारे पूर्वजों ने निर्माण किए हैं उन ही ने लिलत कलाश्रों को जन्म दिया है। काव्य लिलत कला ही का एक मुख्य श्रङ्क है। काव्य से किव को तो श्रानन्द मिलता ही है किन्तु साथ ही साथ संसार के कितने ही प्राणियों को वह श्रानन्द देने में समर्थ होता है इसी से लिलत कलाश्रों में इसे सर्वोच स्थान मिला है।

कविता का सम्बन्ध हृदय और मिस्तष्क दोनों ही से है। कि जितना ही अधिक प्रकृति-सौन्दर्य, मानवजीवन की अन्त-स्तल भावनाएँ और सामयिक विचार-प्रवाह को अध्ययन कर मनोरंजक भाषा में व्यक्त करने में समर्थ होता है उतना ही



वह सफल श्रीर श्रानन्द देने वाला माना जाता है। इसीलिए विद्वानों ने 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' रस से पूर्ण वाक्य को काव्य माना है।

काव्य का कलेवर भाषा ही हुआ करती है। कविता की भाषा कैसी होनी चाहिए यह एक विचारणीय विषय कविता की माण है। वैसे तो 'साव अन्ठो चाहिए सापा कोई होय' वाली उक्ति के अनुसार भापा की वड़ी ही स्वच्छन्दता कवियो को दी गई है किन्तु प्रायः देखा यही गया है कि साधा-रण बोल-चाल की भापा से कविता की भापा कुछ पृथक् ही हुआ करती है। कविताओं का अध्ययन करने वाले व्यक्तियों से यह छिपा नहीं है कि व्रजभाषा की कवितात्रों में जो शब्द व्यवहृत किए गए हैं वे उसी रूप मे ब्रजभाषा मे बोले नही जाते थे; श्रौर यही दशा खड़ी बोली श्रौर बोलचाल की भापा मे लिखी गई कवितात्रों की है। निष्कर्प यही निकलता है कि कविता की भाषा साधारण भाषा से पृथक् ही होती है। हिन्दी साहित्य द्रतिगति से उन्नत होता जा रहा है श्रीर यह सन्तोष की वात है कि व्याकरण संयत एवं शुद्ध सरल भाषा मे कविता लिखना हसारे कविगण श्रिधिक पसन्द करने लगे हैं, खिचड़ी भाषा या शब्दो को तोड़-मरोड़ कर लिखने की प्रथा अब धीरे-धीरे कम होती जा रही है।

कविता के मुख्य श्रङ्ग भाषा, श्रलङ्कार, रस, भाव श्रौर श्रर्थ-गौरव है। जब भाषा को हम कविता का कलेवर मानते हैं तो श्रलङ्कार को उसे सुस-जित करने वाला श्राभूषण, रस को कविता का प्राण, भावको हृदय और श्रर्थ-गौरव को उसका विशाल मस्तिष्क मानना ही पड़ता है। इस सम्बन्ध का विस्तारपूर्वक वर्णन तो केवल इसी विषय के प्रन्थों में मिल सकता है किन्तु संचेप में इनके सम्बन्ध में यहाँ लिख देना भी श्रमुपयुक्त न होगा।

जिस प्रकार श्राभूषण किसी सुन्दरी के स्वाभाविक सौदर्य को वढ़ा देते हैं उसी प्रकार ही कविता-काभिनि के अलङ्कार भाव रूपी सौन्दर्य को श्रलङ्कार बढ़ा दिया करते हैं। विद्वानों ने श्रलङ्कार की यह परिभाषा मानी है 'काव्यो-चित भाषा मे शब्द श्रीर श्रर्थ सम्बन्धी जिससे कोई विशेष चमत्कार उत्पन्न हो उसे श्रलङ्कार कहते हैं।' श्रलङ्कार तीन प्रकार के होते हैं।

शब्दालङ्कार, श्रर्थालङ्कार श्रौर उभयालङ्कार।

जिस कविता में शब्द सम्वन्धी चमत्कार हो उसे शब्दालङ्कार कहते हैं। उन शब्दों के पर्यायवाची शब्द रख शब्दालङ्कार देने से यद्यपि भाव तो वही व्यक्त हो किन्तु वह चमत्कार न रहे श्रवः इस प्रकार के श्रवङ्कार से श्रवंकृत कविता शब्दालङ्कार की कविता कहलाती हैं।

जिस पद्-योजना मे श्रर्थ सम्बन्धी चमत्कार हो उसे अर्थालङ्कार अर्थालङ्कार कहते हैं।

जिस कविता में सम्पूर्ण श्रलङ्कारों में से कोई दो या श्रधिक उमयालङ्कार श्रलङ्कार मिले हो उसे उसयालङ्कार कहते हैं।

शब्दालङ्कार के अन्तर्गत अनुप्रास, यसक, लाटानुप्रास, श्लेष, वक्रोक्ति और पुनरुक्त बदासास तथा अर्थालङ्कार के अन्तर्गत उपमा, सालोपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, भूमिका ब्ल्ड्ड्ड्ड्ड्ड्ड्ड

प्रतीप, श्रमेद रूपक, ताद्र प्रूपक्ष , परिणाम, उल्लेख, श्रित शयोक्ति, उत्प्रेचा, स्मरण, भ्रम, सन्देह, श्रपन्हुति, दीपक, कारक दीपक, श्रावृत्ति दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, व्यतिरेक, परिकर, परिकरांकुर श्लेष, श्रप्रस्तुत प्रशंसा, पर्य्यायोक्त, श्राचेष, विरोधाभास, विभा वना, विशेषोक्ति, श्रसंभव, श्रसंगति, विपम, सम, विचित्र, प्रह र्षन, विषादन, श्रधिक, श्रन्योन्य, कारणमाला, श्रादि एक सौ रं श्रिधक श्रोर उभयालङ्कार के श्रन्तर्गत संस्कृष्टि श्रीर संक श्रादि है। संकर के भी फिर चार भेद है, श्रद्धाङ्किमाव, सम प्राधान्य, सन्देह श्रीर एक वाचकानुप्रवेश।

किवता का प्राण 'रस' को माना गया है। विद्वानों ने तो यह रस तक लिखा है कि.—"ब्रह्मैव रसः रसो वे सः ब्रह्म ही रस है वही रस है।

सुनि कवित्त को चित्त मधि, सुधि न रहे कछु श्रौर, होय मगन वहि मोद में, सो 'रस' कहि शिरमौर ।

रस दो प्रकार का माना गया है ऋथीत् लौकिक औं श्रालौकिक। श्रालौकिक रस के स्वाप्रिक, मनोरथ और श्रीपनायः यह तीन भेद है श्रीर लौकिक रस के मुख्यतः नव भेद है श्राथीत् श्रङ्कार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स श्रद्भुत श्रीर शान्त।

कुछ कुछ कियों ने भक्ति और वात्सलय रस भी इन नः रसों के अतिरिक्त माने हैं किन्तु अधिकांश आचार्यों ने इन शक्तार रस के अन्तर्गत माना है। इन रसों के और भी उपभेद ह



जैसे:—संयोग, वियोग, पूर्वानुराग, मान, प्रवास, करुणात्मक, अभिलाष, चिन्ता, सुमिरन, गुन-कथन, उद्देग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता और मरण आदि।

'भाव' को विद्वानों ने कविता का हृदय साना है। मनुष्य के हृदय में प्रायः भावनात्रों का ज्वार-भाटा श्राया भाव करता है। भावना-शक्ति को मनोविज्ञान के श्राचार्यों ने सस्तिष्क की एक प्रमुख शक्ति माना है श्रोर इस ही से मनोविकार उठते तथा रस उत्पन्न होते है।

भाव दो प्रकार के होते हैं स्थायी छोर व्यभिचारी। हृदय का वह भाव, जो किसी बात के सुनने-देखने छादि स्थायी से स्वभावतः ही उत्पन्न होकर स्थायी रूप से कुछ समय तक स्थिर रहता है स्थायी भाव कहलाता है।

> रस अनुकृत विचार जो उर उपजत है आय, थाई भाव बखानहीं, तिनही को कविराय। है सब भावन में सिरें, टरत न कोटि उपाय, है परिपूरण होत रस, तेई थाई भाव।

स्थायी भावों का अड्डुर सनुष्य चित्त में हर समय उपस्थित
रहता है किन्तु संचारी भावों का उदय और
अस्त नदी की तरंगों की भाँति हुआ करता है।
भावों के विभाव, अनुभाव, सात्त्विक, हाव, आदि और
मुख्य भेद हैं एवं उद्दीपन, आलम्बन, विभाव के दो भेद हैं।
उद्दीपन में नायक नायिका का वर्णन होता है और उद्दीपन में
आभूषण, चंदन, षटऋतु, वन, नदी, पहाड़ आदि का वर्णन
होता है। अनुभाव में विभावों के उत्पन्न होने पर जिन भावों की

भूमिका

उत्पत्ति होती है उन्हें अनुभाव कहते हैं। सात्विक भावो की गिनती अनुभावो ही मे की जाती है:—

> सुख दुख श्रादिक भावना हृदै माँहि जो होय, सो विनु बस्तु न परगटै सान्विक कहिये सोय।

सात्विक भाव के आठ उपभेद हैं। स्वेद, स्तंभ, रोमांच, स्वरअंग, कम्प, विवरण, आँसू और प्रलय। इन आठों भावों का एक दोहा में इस प्रकार वर्णन हैं:—

पिय तिक जिक्दि श्रधवरण्य किह पुलिक<sup>3</sup> स्वेद् १ ते छाय; ह्रै विवरण्य कंपति १ गिरें दिव श्रॅंसुध्रा ७ ठिहराय ।

निर्वोदि ३३ भाव मन संचारी हैं जैसे :-

निर्वेद, ग्लानि, दीनता, शंका, त्रास, आवेग, गर्व, असूया, कोप, उत्रता, उत्सुकता, स्मृति, चिंता, तर्क, मति, प्रीति, हर्ष, ब्रीड़ा, अवहित्य, चपलता, अम, निद्रा, स्वप्न, आलस्य, वैपय, मद, मोह, उन्साद, अपस्मार, जड़ता, विषाद, व्याधि और मरण।

हाव का लक्त्या इस प्रकार है :--

होहिं संजोग सिंगार में, दंपति के तन श्राय; चेप्टा जे बहु भाँति की, ते कहिये दस हाय।

इत्यादि । इस सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए नायक नायिका\* भेद सम्बन्धी प्रंथ देखना चाहिए।

<sup>#</sup> स्व० पं० राधालाल जी गोस्वामी दितया ने श्रपने 'राधाभूषण' नामक वृहद् श्रंथ में इसका बहुत ही निस्तृत वर्णन किया है। श्रभी इस श्रंथ का केवल कुछ श्रंश ही 'श्रानन्द प्रेस' फाँसी से प्रकाशित हो रहा है। —लेखक

जैसे:—संयोग, वियोग, पूर्वानुराग, मान, प्रवास, करुणात्मक, श्रमिलाष, चिन्ता, सुमिरन, गुन-कथन, उद्देग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता श्रोर मरण श्रादि।

'भाव' को विद्वानों ने किवता का हृदय माना है। मनुष्य के हृदय में प्रायः भावनात्रों का ज्वार-भाटा श्राया भाव करता है। भावना-शक्ति को मनोविज्ञान के श्राचार्यों ने मस्तिष्क की एक प्रमुख शक्ति माना है श्रीर इस ही से मनोविकार उठते तथा रस उत्पन्न होते हैं।

भाव दो प्रकार के होते हैं स्थायी श्रीर व्यभिचारी। हृदय का वह भाव, जो किसी बात के सुनने-देखने श्रादि स्थायी से स्वभावतः ही उत्पन्न होकर स्थायी रूप से कुछ समय तक स्थिर रहता है स्थायी भाव कहलाता है।

रस अनुकूल विचार जो उर उपजत है आय, थाई भाव बलानहीं, तिनहीं को कविराय। है सब भावन में सिरें, टरत न कोटि उपाय, है परिपूरण होत रस, तेई थाई भाव।

स्थायी भावों का श्रद्धुर सनुष्य चित्त में हर समय उपस्थित
रहता है किन्तु संचारी भावों का उदय श्रौर
व्यमिचारी माव
श्रस्त नदी की तरंगों की भाँति हुत्र्या करता है।
भावों के विभाव, श्रनुभाव, सात्त्विक, हाव, श्रादि श्रौर
मुख्य भेद है एवं उद्दीपन, श्रालम्बन, विभाव के दो भेद हैं।
उद्दीपन में नायक नायिका का वर्णन होता है श्रौर उद्दीपन में
श्राभूपण, चंदन, षटऋतु, वन, नदी, पहाड़ श्रादि का वर्णन
होता है। श्रनुभाव में विभावों के उत्पन्न होने पर जिन भावों की

उत्पत्ति होती है उन्हें श्रनुमाव कहते हैं। सात्विक भावो की गिनती श्रनुभावो ही मे की जाती है:—

> सुख दुख श्रादिक भावना हृदै माँहि जो होय, सो विनु वस्तु न परगटै सात्त्विक कहिये सोय।

सात्विक भाव के आठ उपभेद हैं। स्वेद, स्तंभ, रोमांच, स्वरभंग, कम्प, विवरण, ऑसू और प्रलय। इन आठो भावो का एक दोहा में इस प्रकार वर्णन है:—

पिय तिक जिक<sup>२</sup> श्रधवरगा<sup>४</sup> किह पुलिक<sup>3</sup> स्वेद<sup>9</sup> ते छाय; ह्रें विवरगा<sup>६</sup> कंपति<sup>५</sup> गिरे<sup>८</sup> तिय श्रॅंसुश्रा<sup>७</sup> ठिहराय ।

निर्वोदि ३३ भाव मन संचारी है जैसे :-

निर्वेद, ग्लानि, दीनता, शंका, त्रास, आवेग, गर्व, आसूया, कोप, उथता, उत्सुकता, स्मृति, चिंता, तर्क, मित, प्रीति, हर्ष, ब्रीड़ा, अवहित्य, चपलता, अम, निद्रा, स्वप्न, आलस्य, वैपथ, मद, मोह, उन्माद, अपस्मार, जड़ता, विपाद, व्याधि और मरण।

हाव का लत्तरण इस प्रकार है :--

होहिं संजोग सिंगार में, दंपित के तन श्राय; चेप्टा जे बहु भाँति की, ते कहिये दस हाय।

इत्यादि । इस सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए नायक नायिका मेद सम्बन्धी यंथ देखना चाहिए।

<sup>#</sup> स्व० पं० राधालाल जी गोस्वामी दितया ने अपने 'राधाभूषण' नामक नृहद् श्रंथ में इसका बहुत ही विस्तृत वर्णन किया है। अभी इस श्रंथ का केवल कुछ श्रंश ही 'श्रानन्द प्रेस' काँसी से प्रकाशित हो रहा है। —लेखक

शब्दों में तीन प्रकार की शक्तियाँ मानी गई है; उन्हीं शक्तियों के द्वारा पद या वाक्य आदि का अर्थ जाना जाता है। इनके नाम हैं (१) अभिधा (२) लच्चणा (३) व्यञ्जना।

जिस शक्ति से शब्दों का सुख्य या वास्तिवक अर्थ जाना जाता है उसे अभिधा कहते हैं। अभिधा द्वारा अभिधा जिस अर्थ का ज्ञान हो उसे वाच्यार्थ कहते हैं। जिस के प्रभाव से शब्द के प्रधान या मुख्य अर्थ को छोड़ कर कोई निकट सम्बन्ध रखने वाला, प्रयोजन की रूढ़ि के कारण दूसरा अर्थ लिया जाय उसे लच्चणा कहते हैं।

वाच्यार्थ वा लच्यार्थको छोड़ कर जिसके द्वारा एक श्रौर श्रर्थ जाना जाय उसे व्यंजना कहते है। व्यंजना द्वारा व्यंजना जो श्रर्थ घटित होता है उसे व्यंजनार्थकहते हैं।

श्रीभंधा, लक्षणा श्रीर व्यंजना से पदार्थ-निर्णय का बोध किया जाता है। पदार्थ-निर्णय श्रीर उपरिलिखित बातों के श्रीतिरिक्त किवता की रीतियों, छंदों के भेद श्रीर उन के नियमों का भी संचेप से वर्णन कर देना श्रावश्यक प्रतीत होता है क्योंकि प्रस्तुक ग्रंथ में किवयों श्रीर किवता ही का वर्णन किया गया है। यद्यपि 'छंद प्रभाकर' श्रादि श्रनेक ग्रंथों में इस सम्बन्ध का विस्तृत वर्णन है किन्तु रीति-प्रणाली श्रादि का दिख्शन-मात्र कर देना यहाँ श्रनुपयुक्त न होगा।

सव विद्यात्रों के मूल वेद हैं। महर्षियों ने वेद के छः श्रङ्ग कहे हैं जैसे:—छन्द, कल्प, ज्योतिष, निरुक्त शिद्या श्रीर व्याकरण।



श्रतः छन्द-शास्त्र भी वेद का एक मुख्य श्रङ्ग है। छन्दशास्त्र यह सब से पहिले पिङ्गल महर्षि ने श्रंथ लिखा था श्रीर वह यहाँ तक लोकप्रिय हो गया था कि छन्दशास्त्र का दूसरा नाम पिङ्गल हो गया था; श्रीर यही कारण है कि श्रब भी किव समुदाय उन्हें सश्रद्धा स्मरण करता है।

मात्रा, वर्ण की रचना, विराम, गति का नियम श्रौर चरणान्त में समता जिस कविता मे पाई इन्द की परिमाण जाती है उसे 'छन्द' कहते हैं।

महर्षियों ने छन्दों के दो भेद माने हैं। प्रथम वैदिक श्रीर छन्दों के भेद दूसरा लौकिक।

वैदिक छन्द केवल वेदादि ही मे व्यवहृत होते हैं किन्तु लौकिक छन्द, शास्त्र, पुराणादि श्रौर श्रन्य सभी काव्यों मे काम मे लाये जाते हैं। हिन्दी भाषा में केवल लौकिक छन्दो ही का व्यवहार होता है श्रतः लौकिक छन्दों ही के विषय मे यहाँ लिखना उचित प्रतीत होता है।

छन्दों के मुख्य दो भाग हैं (१) मात्रिक (जाति) छौर (२) वर्णिक (वृत्त) फिर इनके अनेक उपभेद हैं जिन में से मुख्य इस प्रकार हैं:—मात्रिक के सम, छाईसम, विषम, साधारण और दण्डक छादि और वर्णिक के सम, आईसम विषम, साधारण और दण्डक आदि।

'छन्द' को यह जानने की सहज रीति, कि वह वर्णिक छन्द छन्द जानने की रीति है या मात्रिक, यह है कि:— गुरु लघु चारों चरण में, क्रम तें सिलैं समान, वर्ण वृत्त है श्रन्यथा, मात्रिक छन्द प्रमान। वरणिन को क्रम एक सो, चहुँ चरणिन सम जोय; सोई वर्णिक वृत्त है, श्रन्य मातरिक होय।

वर्ण दो प्रकार के होते हैं दीर्घ और हस्व। दीर्घ को 'गुरु' कहते है और उसकी दो मात्राऍ मानी जाती वर्ण है और इस्व को 'लघु' कहते है तथा उसकी एक मात्रा मानी जाती है।

वर्ण के उचारण करने में जो समय व्यतीत होता है उसे
'मात्रा' कहते हैं। हस्व वर्ण को उचारण
मात्रा की परिमाण करने में प्रायः उतना ही समय लगता है
जितना कि एक चुटकी बजाने में लगता है और दीर्घ वर्ण को
उचारण करने में उस से दूना समय लगता है। इसीलिए 'हस्व'
और 'दीर्घ' अचरों की क्रम से एक और दो मात्राएं कविता में
मानी गई हैं। तथा इन के संकेत भी निम्नलिखित रूप में
निर्धारित कर लिए गए है।

लघु गुरू । ऽ

क का कि की कु कू के के को को कं कः इनमें से क कि श्रीर कु तीन लघु हैं श्रीर शेप सब गुरु है। मात्राश्रों की गएना अनुस्वार श्रीर विसर्ग की भी दो ही मात्राएं मानी जाती हैं। जिस श्रक्तर पर श्रनुस्वार या विसर्ग होगा वही श्रक्तर गुरु माना जायगा, हाँ जिस वर्ग के ऊपर श्रद्धिचन्द श्रनुस्वार हो उसकी एक ही मात्रा मानी जावेगी। संयोगी श्रक्तर के

श्चादि का लघु स्वर जहाँ उसे गुरुत्व प्राप्त ह हैं और यदि गुरुत्व न प्राप्त हो तो लघु ही मा वैसे तो १४ शुभ श्रीर १६ श्रशुभ श्रवर शुम और अशुम पाँच अन्तर जो कि द्राधान्तर महर भ प'। रीति शन्थो मे ही हानिकर है। इन से छन्द की रोचकता न्यून ह हाँ, इन असरों को दीर्घ कर देने से यह दोष नहीं र सुर वा मझलवाची शब्द रख हेने से भी अशुमान्। दूरही जाता है।

यद्यपि आजकल इस और, जितना कि प्राचीन , ध्यान रक्खा जाता था, अव के कविरासा विशेष ध्यान न डनका कहना है कि दुग्याचर के चकर में मस्तिष्क की प्रवाहिक भावनात्रों को धका लगता है। रोचकता लाना हाथ की वात है, इन अन्तरों से रोचकता घटेगी ही बढ़ेगी ऐसा वे नहीं मानते हैं। वहुत से कोमल और श्रुति मधुर श भी इन अन्तरो से प्रारम्भ होते हैं और फिर यो तो शुभान्तरों भी ऐसे कितने ही अत्तर मिलेंगे जिनसे प्रारम्भ होने वाले शह किसी है हत्यादि। अवुध मिश्र वन्धुओं में भी अपने सुमसिद्ध मन्ध (मिश्र-वंधु-विनोद्' में अपने हसी प्रकार के ही उद्गार मदितित किए हैं। युग के अमुसार यह बात जॅबती भी बिवत ्रवाहार का ढकोसला केवल बंधनमात्र ही जान पड़ता है। क्ष्मिणागणा विचार एवं दग्धाचर को हम बखेहा मात्र सममते हैं इनमें कोई सार पदार्थ नहीं समक पहला-

'मिश्रबन्धु-विनोद्' प्रथम-भाग सूमिका पृष्ठ ४०

### हिन्दी-काव्य मे निम्नलिखित आठ गए। माने गए हैं।

	शुभ	त्र्रशुभ	
• गसागसा विचार	मगण ऽऽऽ	सगण्॥ऽ	
	भगण ऽ॥	तगण् ऽऽ।	
	नगण् ॥	रगण ऽ।ऽ	
	यगण् ।ऽऽ	जगण्।ऽ।	

छंद शास्त्रकारों ने लिखा है कि जिस प्रकार संसार में विष्णु मगवान का वास है उसी प्रकार शास्त्र, पुराण और सभी कविता के प्रन्थ इन्हीं दशाचरों से व्याप्त हैं। गण की गणना आदि से लेकर तीन-तीन अचरों में होती है अन्त में जितने अचर शेष रहे वे लघु और गुरु होगे।

उपरिलिखित अशुभ गणों का प्रयोग नर-काव्य में विशेष वर्जनीय और मात्रिक छंदों में वर्जनीय है। वर्ण वृत्तों में उनका विचार नहीं किया जाता, सम्भव भी नहीं है। इस विषय में विशेष जानने के लिए श्री० वा० जगन्नाथप्रसादजी भानु कवि द्वारा लिखित 'छन्द प्रभाकर' नामक ग्रन्थ को देखना चाहिए।

यह तो हिन्दी-काव्य रचना के सम्बन्ध की बाते हुई अब यहाँ पर संचेप में हिन्दी-किवता की प्रगति उसके समय-समय के स्वरूप और उसका आधुनिक रूप आदि पर भी लिख देना अनुपयुक्त न होगा।

हिन्दी कविता का प्रारम्भिक रूप सिद्ध करने वाले प्रन्थ प्रायः अप्राप्त ही से हैं किन्तु विद्वानों ने यह माना हिन्दी कविता का है कि वि० की सातवी शताब्दी से हिन्दी प्रारम्भिक रूप कविता होने लगी थी। हिन्दी का सर्व प्रथम



कि युष्प या पुण्ड जो कि सं० ७७० वि० में हुआ था, माना जाता है। इसके परचात 'खुमानरासो' नामक प्रंथ, जिसकी कि रचना सं० ८६० वि० के समीप हुई थी, माना जाता है। सं० १००० वि० में भुवाल कि द्वारा लिखित श्रीमद्भगवतगीता की हस्त लिखित प्रति का भी पता चलता है। कालिंजर के नन्द कि जो कि सं० ११३७ वि० में हुए थे तथा महोबे के जगनिक कि जो कि सं० १२०० वि० में हुए थे और जिन्होंने कि आल्हखण्ड श्रीर महोवाखण्ड की रचना की थी, इस काल के मुख्य कि नगण माने गए है। इस काल के प्रन्थों का पता नहीं चलता है अतः विशेष रूप से श्रिधक नहीं लिखा जा सकता किन्तु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि वि० सं० ७०० से हिन्दी-कि ताका प्रारम्भ होगया था श्रीर वह सं० १२०० वि० तक श्रपने प्रारम्भिक काल में रही।

इसके पश्चात् राज-दरवारों का आश्रय प्राप्त हो जाने के कारण किवयों ने संस्कृत साहित्य ही का अनुकरण करते हुए वीर-रस-प्रधानकिवताओं को लिखना प्रारम्भ किया। वीर-गाथाओं, वीर-वंश, विरदाविवयों, वीर-जीवनियों और उन दिनों के युद्धों आदि का वर्णन किवताओं में प्रचुरता से मिलता है। सं० १२७२ वि० में 'वीसलदेव रासों' की रचना हुई थी और सं० १२४० वि० के लगभग 'पृथ्वीराज रासों' को जो कि इस काल का बहुत ही प्रसिद्ध अन्थ है, हिन्दी भाषा के प्रथम किव माने जाने वाले चन्द वरदाई ने रचा था। 'आल्हा' 'हम्मीर रासों' और 'विजयपाल-रासों' की भी रचना क्रमशः १३०० वि०, १३४० वि० और

# बुन्देल वैभव



सौम्य-सरल-सजन-सुधी, वाणी-विमल-विचित्र ; गुप्त मैथिलीशरण ये, प्रकट-प्रभाव-पवित्र । 'शङ्कर'

दिखलाई देती हैं यह सब उस घाट्यक सत्ता का घाभास मात्र हैं जिसे हम बहा, ईश्वर घादि कहते हैं। संसार के सभी कार्य्य इसी सत्ता के बल पर चलते हैं सब ही पदार्थों मे, सब ही कार्यों मे, हम इस सत्ता को पाते हैं। रहस्यवाद का संन्तेप में यही सारांश है।

धार्मिक छौर रहस्यवादी कविताछों का प्रायः दो सौ वर्ष खूब दौर दौरा रहा। पश्चात् मुसलमान बादशाहो कुंगारी काव्य के संसर्ग से, उनकी विलासता तथा शृङ्गार-रस प्रियता के कारण सं० १६४० वि० के समीप से कवियों की धारा शृङ्गार रस की छोर वह गई। कवियों ने नायिका भेद के नख-शिख वर्णन ही मे अपनी कवित्व शक्ति को लगा दिया। उन दिनों कविता का विशेष चमत्कार अलङ्कारों, सूक्तियों, युक्तियों छौर शव्दाडम्बरों ही में सीमित हो गया छौर एक प्रकार से कविता अपनी स्वाभाविकता खो बैठी। चरित्र-चित्रण, प्राक्ट-तिक-सौंदर्ग्य छौर आन्तरिक भावों के प्रदर्शन छादि की उन दिनों उपेत्ता सी की जाने लगी। फलस्वरूप कविता का उन दिनों का एक सीमित ही केन्द्र हो गया था।

कवीन्द्र-केशव के प्रन्थों में भी उपरिलिखित भावों की वहुलता है। िकन्तु आपने कविता के प्रवाह को रिति विषयक तथा फिर नए युग में पहुँचा दिया। आपने कविता के प्रतिहासिक काव्य प्रत्येक अझ पर रचना की तथा रीति विषयक, ऐतिहासिक और अन्य आवश्यक विषयों पर प्रन्थ लिख कर कविता के विशेष विशेष अझों पर समुचित प्रकाश डाला। भाव-पूर्ण कविताओं और प्रकृति सौन्दर्य के अन्हें वर्णनों की ओर कवियों का ध्यान फिर आकृष्ट हो गया और प्रायः दो सौ वर्ष

तक अर्थात् सं० १८०० वि० के बाद तक अच्छी-अच्छी रचनाओं से हिन्दी भाषा का भण्डार भरा गया।

हसके पश्चात् ठीक उसी समय जब कि श्रंग्रेजी साहित्य में Romantic Revival का प्राहुर्भाव हुआ शाधुनिक काव्य था हिन्दी में नवीन युग लाने वाले भारतेन्दु बा० हरिश्चन्द्रजी की लेखनी काव्य-जगत् में कुशलता दिखलाने लगी। खड़ी बोली का प्रवाह प्रवाहित हुआ और किवता की धारा दूसरी ओर को बदल गई। राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद, राजा लच्मणसिंह, स्वामी द्यानन्द सरस्वती श्रादि से भी इस प्रगति ने यथेष्ट प्रोत्साहन पाया। धीरे धीरे खड़ी बोली की यथेष्ट उन्नति हुई। पं० श्रयोध्यासिंह उपाध्याय, पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, बा० मैथिलीशरण जी गुप्त श्रादि कितने ही गण्य-मान्य किवयों ने श्रपनी युगान्तरकारी रचनाओं से हिन्दी भाषा को ऊँचे श्रासन पर विठा दिया श्रीर फलस्वरूप भारतवर्ष की राष्ट्र-भाषा बनाने के लिए श्राज मुक्तकण्ठ से हिन्दी का ही नाम लिया जाने लगा है।

विगत १४, २० वर्षीं से पत्र पत्रिकाओं मे आजकल छायावादी कविताओं की विशेष चर्चा होने लगी है
आतः अन्त में छायावादी कविता के सम्बन्ध
में भी दो शब्द लिख देना उचित जान पड़ता है। छायावाद की
विद्वानों ने अनेक प्रकार से ज्याख्या की है कोई उसे रहस्यवाद
ही का एक अझ मानते हैं तो कोई उसे अंग्रेजी की नक्तल मात्र।
किन्तु सब का सारांश यही है कि विश्व की उस अव्यक्त सत्ता
को जिसमें अनन्त सौन्दर्य, अन्तय आनन्द और अपरिमय ज्ञान
है, जब किव उसे भलीमाँति अध्ययन करके अपनी किवता



जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः। नास्ति तेषां यशः काये जरा मरणजं भयम्॥१॥ —श्री भर्तृहरिजी

×
 महीपतेः सन्ति न यस्य पार्श्वे
 कवीश्वरास्तस्य कुतो यशांसि।
 भूपाः कियन्तो न बभूवुरुर्व्याः
 नामापि जानाति न कोऽपितेषाम्॥२॥

वे सुकृती श्रीर कान्य के रस के जानने वाले कवीश्वर धन्य हैं जिनके यशरूपी शरीर में जरामरण जनित भय होता ही नहीं है ॥१॥

लङ्कापतेः संक्रचितं यशोयत यत्कीर्तिपात्रं रघुराज पुत्रः । सर्व एवादिकवेः प्रभावो स न कोपनीया कवयः चितीन्द्रैः ॥३॥ न ब्रह्मविद्या न च राज्य लच्मी-कविता कवीनाम। स्तथा यथेयं लोकोत्तरे प्र'सि निवेश्यमाना करोति ॥४॥ हृदये धर्मार्थ काम मोत्तेषु वैचत्तरयं कलासु च । करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधु काव्य निषेवणम् ॥४॥ ते वन्यास्ते महात्मानस्तेषां लोके स्थिरं यशः। यैर्निवद्धानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्तिताः ॥६॥

लङ्कापति ( रावण ) का जो यश संकुचित हो गया श्रीर रघुराजपुत्र ( श्रीरामचन्द्रजी ) कीर्तिपात्र वन गए इसका एकमात्र कारण श्रादि-कवि ( श्रीवालमीकिजी ) के प्रमाव का है श्रतएव राजाश्रों को कवियों को प्रसन्न रखना ही उचित है ॥३॥

व्रह्मविद्या श्रीर राज्यलक्ष्मी उतना श्रानन्द नहीं देती जितना श्रानन्द कवियों की कविता देती है। लोकोत्तर पुरुप के हृदय में कविता पुत्री के समान हर्ष (श्रानन्द) प्रदान करने वाली होती है ॥४॥

उत्तम कान्य का सेवन धर्म, शर्थ, काम, मोत्त श्रौर कलाश्रों में निपुणता तथा कीर्ति को उत्पन्न करता है॥४॥

वे वन्दनीय हैं, वे महात्मा हैं श्रौर उन्हीं का यश यहाँ पर स्थिर है जिन महानुभावों ने काव्य बनाए हैं या जिनका कविता में वर्णन हुश्रा है ॥६॥

×

×

×

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारिवदे शिवेतरत्त्तये। सद्यः परनिवृ तये कान्ता सम्मित तयोपदेशयुजे ॥०॥

- सम्मटाचार्थ ।

× × × × × × विमिनीषी परिभू: स्वयम्भू:
—यजुर्वेद अध्याय ४० मंत्र =
—यजुर्वेद अध्याय ४० मंत्र =
× × × × ×
अर्थ है मूल, भली तुक-डार, सुअत्तर पत्र को देखि कै जीजै; छंद हैं फूल, नवों रस हैं फल, प्रेम के वारिसो सींचवो कीजे। 'दान' कहें यो, प्रवीनन सो, किव की किवता रस राखि के पीजे; कीरति के बिरवा कवि हैं, कबहूँ इनको कुन्हलान न दीजे।। ---दान कवि।

वाणीजू के वरण युग, सुवरण-कण परमान; सुकवि सुमुख कुरुखेर्त परि, होत सुमेर समान। कामधेनु दै श्रादि श्रो, कल्प वृत्त परयंत; वरणत केशवदास कवि, चित्र कवित्त अनंत।। ---कवीनद्व पं० केशवदासजी मिश्र।

कवित्त-रस, सरस राग रति रङ्ग; बूड़े, तरे, जे बूड़े सब श्रङ्ग। - कविवर पं० बिहारीदासजी मिश्र।

कान्य से यश, द्रन्य-लाभ, न्यवहारज्ञान, दु:खनाश तत्काल श्रानन्द और कान्ता के समान रमणीय उपदेशों की प्राप्ति होती है ॥७॥

परमेश्वर किव है, मन का प्रेरक है, सर्वन्यापी है श्रीर श्रपने श्राप स्थित है। त्रर्थात् परमेश्वर जब कवि है तो उनकी वाग्री 'वेद' काव्य सिद्ध हुए।

भूमिका ज्याहरू

कौन काल कैसे नाम उनका करेगा लोप, जिनको प्रसिद्ध कर पाती है परम्परा; जिनकी रसाल-रचनात्रो से सरस बन, रहता है सदैव याद, पादप हरा-भरा। 'हरिख्रौध' होते है ख्रमर कविता से कवि, कमनीय-कीर्ति है अमरता-सहोदरा: सुधा हैं बहाते कवि-छल बसुधा तल मे, सुधा कवि-कुल को पिलाती है बसुन्धरा।। चिरजीवी कैसे वे रिसक-जन होंगे नही, नाना रस ले ले जो रसायन बनाते है: लोग क्यो सकेंगे उन्हें भूल जो लगन साथ, कीर्ति-बेलि उर-त्र्याल बाल मे लगाते हैं। 'हरिश्रौध' कैसे वे न जीवित रहेगे सदा, जग में सजीव कविता जो छोड़ जाते हैं: कैसे वे मरेंगे जो श्रमर रचनाएँ कर. मर-मेदिनी ही मे श्रमर-पद पाते हैं।। पारस समान लौह श्रललित मानस को, परस परस कर कंचन बनाते हैं; नव नव रस के रसायन विविध कर, श्रसरस उर मे सरसता लसाते हैं। ''हरित्र्यौध" सुधामयी, कविता कलित कर, कविकुल बसुधा में सुधा सी बहाते हैं:

लोक परलोक में श्रमर पद पाते हैं।
--साहित्यरत पं॰ श्रयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरिश्रोध'।

गा कर श्रमरता श्रमर वृन्द बंदित की.

लोकोत्तरानन्द के दाता, धाता स्वीय सृष्टि के आप। धन्य कृती कवियों का कौशल, धन्य अमृतवर्षी आलाप।। —आचार्य पं० महावीरप्रसादनी द्विवेदी।।

केवल भावमयी कला, ध्वनि मय है संगीत; भाव श्रीर ध्वनिमय उभय, जय कवित्व नय-नीति। —कविवर बा॰ मैथिलीकरणजी गुप्त।

होकर विदेह खुद को भी भूल जाते किव,

कल काव्य-कमल-पराग जब पाते हैं।

काली कालिमा की कभी ताली खोलने में व्यम;

प्याली बसुधा को सुधा भरके पिलाते हैं।

प्रथित विचारों की प्रहेलिका विचारने में,

सौम्य मूर्ति होकर प्रशांत रह जाते हैं;

जैसे ही डुबा के मन गोत हैं लगाते वह,

मानस में वैसे ही नवीन भाव आते हैं।।

—राधावल्लभ दीचित 'वल्लभ'।

बाणी के प्रभाव से पराक्रम से लेखनी के,
सिद्यों के सोये हुए भावों को जगाते हैं;
जिन्दा कर देते जान मुरदा-दिलों में डाल,
जब हम काव्य-सुधा धारा बरसाते हैं।
'नूतन' हजारों रिसको में दरबारों बीच,
बाँधते समा है श्रो श्रनोखी छिब छाते हैं,
तारे नहीं जाते जहाँ शिश नहीं जाते जहाँ,
रिव नहीं जाते वहाँ किववर जाते हैं॥

÷

हमीं विश्व में हैं जो कराल कलिकाल में भी, विना जप तप के श्रमर पद पाते हैं, निज वाक्य-बल से उदार शूर सरदार, विना वायुयान आसमान पै चढ़ाते हैं। बिना अस्त्र शस्त्र बड़े बड़े छत्र धारियो की, पल ही में सारी शान मिट्टी में मिलाते हैं, जीवन के पथ पर लाते भूली जनता को, हम लूली लोमड़ी को नाहर बनाते हैं।। न्यारी छवि वारी स्वीय कल्पना की सृष्टि देख, होते विष्णु विस्मित विरंचि चकराते हैं: छूट जाता ध्यान टूट जाती शन्भु की समाधि, दंग होते सब जब रङ्ग हम लाते है। कड़क कड़क के कवित्त कहते हैं जब, शेप के सहस्र फन कूम कूम जाते हैं; दूट पड़ते हैं लूटने को जौहरी रिसक, जब हम जौहर जवान के दिखाते हैं॥ —सुकवि नृतन जी उनाव।

× × × ×

भूरि भूरि भाव भरते हैं भव्य भावुको मे, भव-भ्रान्त पथिको को पथ पर लाते हैं:

डालते हैं जीवन अजीवों मे भी युक्तियो से, उक्तियों से अपना श्रमृत बरसाते हैं। रंग में हमारे रँग जाते हैं रसिक जन, सोते रस रंग के मनों में लहराते हैं; हम गुरुओं के गुरु गेय हैं हमारे गुण, सुकिव-स्वयम्भू हम भू मे कहे जाते हैं।। मक्खीचूस मूजी, क्रूर कुपण कुकर्मियों को, अपनी कलम से कलम करते हैं हम; बेधते हैं अंग व्यंग्य बाणों से विरोधियों के, चमू चतुरिक्किनी से भी न डरते हैं हम। खूसट खबीसों को सुनाते खरी खोटी खूब, साधु सुजनों का सटा दम भरते हैं हम; बाजी मारते हैं अमरों से भी अमरता में, रहते अमर कभी नहीं मरते हैं हम।।

सरस हृदय से मिलाते हैं हृदय हम,
नीरस जनो के लिए निपट निठुर हैं;
किवता-कुशल करते हैं कल्पना की सृष्टि,
कृतियाँ हमारी मंत्र मोहनी मधुर है।
प्रतिमा के प्रकट दिवाकर हैं दीप्तिमान,
बुद्धि में वृहस्पति हैं नीति मे विदुर है;
मानव चित्रों के विचित्र-चित्र चित्रण मे,
हम चतुरानन से चौगुने चतुर हैं।।
—श्री० दिवाकर त्रिपाठी।

थोथे श्रुति सुस्मृति पुराण-धर्म पोथे सब,

भर के दिमारा में लगाय दिये ताले हैं;
कल्पना के कानन में मस्त घूमते हैं हम,
चूमते सुमन-भाव भूमते निराले हैं।
तीते लगते हैं रस-भोग हम पीते सदा,
विश्व-मोहिनी के हाथ प्याले पर प्याले हैं;

भूमिका • १०००

पूछो मत 'वचनेश' कौन मतवाले तुम ?
कविता के लतवाले होते मतवाले हैं।।
—कविवर वचनेश।

× × × ×

करते हैं दूर हम हृदयो का अन्धकार,
तेज में हमारे सम चन्द्र हैं न रिव हैं;
इन्द्र से अधिक वरसाते हैं मधुर रस,
गर्ब-गिरि चूर्ण करने को पूर्ण पिव हैं।
हम चार चाँद है लगाते विधि रचना मे,
करते प्रकृति की प्रकट महा छवि हैं;
प्रेम के हैं प्रेमी नित्य नेम के हैं नेमी 'बन्धु'
गुण्मयी कविता के कान्त हम किव हैं।।

—कविवर बन्धु।

× × × ×

प्राकृतिक दृश्य देखने में हैं निमग्न कभी,

घूमते वहाँ हैं जहाँ जान के भी लाले हैं।

मित्र हो नरेश के विशेष मान पाते कभी,

कभी देश सेवा कर सहते कसाले हैं।

श्रांति को भगाते कभी क्रांति प्रकटाते कभी,

शांति सरसाते खाते सुख के निवाले हैं;

'रिसकेन्द्र' खूब बतलाया 'वचनेश' मत,

कविता की लत वाले होते मतवाले हैं।।

—कविवर रिसकेन्द्र ।

स्रष्टा काव्य-सृष्टि के हो दृष्टा निगमागम के, इसलिए कवि तुम ब्रह्मा कहलाते हो; विश्व के विराट रूप शेषशायी विष्णु सम,

धर्म-रत्ता हेतु जन्म धरकर आते हो। रुद्र रूप होके कभी होते प्रयलङ्कर हो;

च्चीर कभी शङ्कर का रूप दिखलाते हो; तुम हो कवीश्वर, जगदीश्वर महेश्वर भी,

विश्व-वंदनीय तुम्ही विश्व को नचाते हो॥

× × × ×

त्राठ गण सेवा में सदैव रहते तुम्हारी,

तो भी कविराज । गणनाथ को मनाते हो; ध्यान धरते ही बाणी रूप बन जाते श्राप.

तो भी वागीश्वरी के प्रथम गुण गाते हो। श्रोर तो श्रमर लोक ही से जा श्रमर होते,

मृत्यु लोक मे तुम्हीं श्रमर पद पाते हो; धन्य हो कवीन्द्र! तुम्हे वन्दना है बार बार,

तुम्हीं भूमि लोक के सुर्रन्द्र माने जाते हो।।

× × × ×

स्वर्ग मृत्यु लोक वा पाताल मे न ऐसा स्थान,

अहो कविराज ! जहाँ तव गति हो नहीं; अगम निगम और परा अपरा का ज्ञान,

नहीं है विज्ञान जहाँ तब सति हो नहीं। होके अनुरक्त चराचर से विरक्त भी हो,

ऐसी वस्तु नहीं जहाँ तव रति हो नही;

<sup>।</sup> वार्णी वीर्णा-धारि**र्णी को वार्णी से मनावे** कौन,

कविवर ! तुमसा जो वाचस्पति हो नही ॥

—श्री छबीलदास मधुर बम्बई ।

×
किव है परम स्वतंत्र एक वस स्वेच्छाचारी;
किव-कीर्तन को कहे वही जो किव हो भारी।
अथवा शारद, शम्भु-पुत्र का जिसे इष्ट हो;
हो किव 'चिंतक' तुल्य सिद्ध किव दिव्य दिष्टिहो॥
द्वेत देव किव सृष्टि का, विधि से डर सकता नहीं।
सूदम शब्द में यो कहो, किव क्या कर सकता नहीं।

—भूदेव शर्मा 'चिंतक'।

× × × ×

कवि क्या है इस विश्व-वाटिका, का है विकसित त्र्यनुपम फूल; प्रकृति सृष्टि का रत्न मनोरम, उसे मनुज कहना है भूल ।

× × × ×

नाच रहा है अपने वल से, वह यह सारा ही संसार; उसके इंगित पर निर्भर है, जग का पतन श्रोर उद्घार।

किव के मृदुल गुणों का वर्णन, कर सकता है जग मे कौन; इस से अच्छा है यह हम भी, अब धारण कर लेवें मौन। —श्री गङ्गासहाय पाराशरी 'कमल'।

× × × × × × चारों वेद शास्त्र श्रौर, हैं पुराण कान्य-मय, भक्ति-शक्ति दे रहे जो, ब्रह्मा, विष्णु, हर की;

बालमीक तुलसी हैं, केशव कवीन्द्र छादि,
जिनने हैं प्रकटाई, कीर्ति चापघर की।
कौन कौरवो को छौर, पाण्डवो को जानता भी,
गाते जो न व्यास-कथा, भारत-समर की;
'शङ्कर' सुकवि ही सदैव देते ख्याति तथा,
करते हैं छमर सुकीर्ति वीर-वर की॥

× ÷ × ×

गुगा-गण करते हैं, उनमे निवास आप,

राग-द्वेष आदि से वे, रहते रहित हैं;
बनते अमर और, देते हैं परम पद,
सब सहयोगियो को अपने सहित हैं।
विश्व की विभूतियों को, देखना तो देखों इन्हें,
ब्रह्मा, विष्णु, शिव सब, किव में निहित हैं;
'शङ्कर' सुकवि-कीर्ति रक्ता करने से सदा,
चारों फल पाते सब, विश्व में विदित हैं॥
—गौरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्कर'।

चापधर = धनुषधारी, मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्रजी । भारत-समर = महाभारत ।



बुन्देलखण्ड की प्राचीन सीमाएँ "इत जमुना उत नर्भदा, इत चम्बल उत टोस" मानी जाती हैं यद्यपि वृन्देलखण्ड की

बुन्दलखयंड क सीमापँ त्राज-कल इस भूभाग के कितने ही शासक हो गए हैं किन्तु किसी समय यह सब प्रदेश

श्रीरछा राज्य के श्राधीन था श्रीर उसकी भी यही सीमाएँ मानी जाती थीं। श्राजकल चम्बल श्रीर नर्मदा के श्रास-पास के प्रान्तों को बुन्देलखण्ड में मानने श्रीर न मानने में मत-भेद हो सकता है किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से बुन्देलखण्ड की उपरिलिखित सीमाएँ ही मानना उचित जान पड़ता है। इतने भूभाग की भाषा भी प्रायः एक ही है उसमें कही-कहीं ही थोड़ा-सा हेर-फेर होगया है किन्तु विशेष रूपान्तर नहीं है श्रातः इन सब बातों को भली प्रकार विचार करके बुन्देलखण्ड की निम्नलिखित सीमाएँ ही मानी गई हैं।

उत्तर मे—यमुना नदी
दिन्तिण मे—नर्मदा नदी
पूर्व मे—टौस (सोन) नदी
पश्चिम मे—चम्बल नदी

श्रतः यह सब प्रदेश जो इन चार निदयों के बीच में श्राया है 'बुन्देलखण्ड' माना गया है श्रीर इस प्रकार उसमें सिम्मिलित प्रान्तों श्रीर राज्यों की तालिका इस प्रकार है—
भाँसी, जालीन, बाँदा श्रीर हमीरपुर प्रान्त है संयुक्त प्रान्त सागर, दमोह श्रीर जबलपुर प्रान्त का कुछ है मध्य प्रदेश श्रीर श्रीर इलाहाबाद प्रान्तों का कुछ श्रंश है संयुक्त प्रान्त

बुन्देलखराड के लिए दी॰ प्रतिपालिसह जी पहरा ने अपने वृहद् प्रन्थ 'बुन्देलखराड के इतिहास' में जो स्वरचित छन्द लिखा है उससे भी 'बुन्देलखराड की यही सीमाएँ निर्धारित होती हैं देखिए:—

> उत्तर समथल भूमि गङ्ग जमुना सु-बहति है; प्राची दिस कैमूर, सोन, कासी सु-लसित है। दिक्लन रेवा बिंध्याचल तन सीतल करनी; पिच्छिम में चंबल चंचल सोहित मन हरनी। तिन मिध राजे गिरि, वन, सरिता सहित मनोहर; कीर्तिस्थल बुन्देलन को बुन्देलखण्डवर।

भिएड, ग्वालियर, गिर्द, नरवर, ईसागढ़ ऋौर भिलसा

ग्वालियर राज्य ;

रीवाँ, रघुराजनगर, त्योथर, मऊगंज, विद्याहारी, वाँधवगढ़, बरोंधा, नागीद, महर, विद्यालयण्ड सुहावल कोठी, जस्तो, पालदेव, पहरा, तराँग भैसोंदा, कामता रजौला

श्रालमपुर श्रादि

विरासिया, रायसेन, सांची, राजगढ़, नर-मुहम्मदगढ़, वासौदा।

श्रोरछा, दतिया, पन्ना, श्रजयगढ़, चरखारी, विजावर, छतरपुर, समथर, बावनी कदौरा, सरीला, ढुरवई, विजना, टोड़ी फतहपुर, बंका पहाड़ी, जिगनी, लुगासी, बीहट, बेरी, अलीपुरा, गौरहार, गरीली, बिलहरी श्रीर नैगवाँ, रिबई श्रादि ।

बुन्देलखएड के देशी राज्यो छौर जागीरों से।

वैदिक काल में भी बुन्देलखण्ड के नगरों का वर्णन मिलता है। मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्रजी बुन्देलखएड का चित्रकोट मे रहे। कृष्णभगवान् के समकालीन पूर्व इतिहास राजा शिशुपाल चेदि ( आधुनिक चन्देरी ) के राजा थे श्रीर तब यह चेदि देश कहलाता था । शिशुपाल के वंशज कालान्तर में चेदि, हैहय श्रीर कलचुरि तथा करचुली

कहलाए । इन ही के वंशज चन्देले राजा हुए। चन्देल वंश में जेज्जाक या जयशक्ति बड़ा ही प्रतापी राजा हुन्ना था स्रतः कुछ काल तक इस समस्त प्रदेश का नाम 'जेजकभुक्ति' हो गयाथा।

गौतम बुद्ध के समय में ग्वालियर से केन तक का देश कन्नीज के पांचालों के अधिकार मे था और केन नदी के पूर्व वाले देश पर कौशाम्बी के बत्सो का अधिकार था। अवन्ति देश से उत्तर यमुना किनारे-किनारे के हिस्से को वत्स या वंश देश कहते थे। द्धीचि पन्ना के आस-पास रहते थे। नरवर को निषद देश कहते थे। विद्वान् उसे पद्मावती कहते हैं। पवांयां को भी पद्मावती कहा जाता है। इस प्रकार समय-समय पर इस देश के भिन्न-भिन्न भागों को भिन्न-भिन्न नामों से पुकारा जाता था किन्तु यह निर्विवाद सिद्ध है कि यह देश बहुत ही प्राचीन है और भारतवर्ष के इतिहास में अपना एक विशेष स्थान रखता रहा है। इस सम्बन्ध में विशेष जानने के लिए श्रीदी० प्रतिपाल सिंहजी पहरा

#### (श्लोक)

श्ररुण राजस्य पौत्रेण श्री सोमेरवर सूनुना । जेजाकभुक्ति देशोयम् पृथ्वीराजेन लूनिता ॥

श्री दी॰ प्रतिपालसिंहजी पहरा ने भ्रपने ग्रन्थ 'बुन्देलखण्ड के इतिहास' में इस प्रकार लिखा है:—

<sup>—</sup>मदनपुर के सन् ११८२ ई० के एक तेख से प्रगट है कि पृथ्वी-राज चौहान और चन्देल परमाल के युद्ध के समय भी यह देश 'जेजकभुक्ति या शक्ति' कहलाता था। मदनपुर के शिखालेख में इस प्रकार लिखा है:—

<sup>--</sup> बुन्देलखरड का इतिहास प्रथम भाग।

द्वारा रिचत 'वुन्देलखण्ड का इतिहास' प्रथम भाग देखना चाहिए। अस्तु, श्राजकल इस देश को वुन्देलखण्ड कहते हैं। बुन्देला राजपूतो के नाम पर इस प्रान्त का यह नाम पड़ा है। यह देश ईसा की १४ वीं शताब्दी में बुन्देले राजपूतों के अधिकार में श्राया था। बुन्देला वंश काशी के सुप्रसिद्ध गहिरवार वंश से निकलाहै; गहिरवार चत्रिय, मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान रामचन्द्रजी के पुत्र कुश के वंशात्मज माने जाते हैं।

इस वंश मे हेमकरन, जो कि इस वंश के मूल ऐतिहासिक व्यक्ति हैं, सं० ११०० वि० के पूर्वे हुए थे; आप वुन्देलखण्ड का बड़े ही बीर थे। आपकी नवी पीढ़ी में सं० भारतवर्ष में स्थान १४०० वि० के लगभग सोहनपाल हुए तथा श्रापकी दसवी पीढ़ी में सं०१५६० वि० के लगभग महाराज रुद्रप्रताप हुए, जिन्होने सं० १४८८ वि० मे गढ़कुढ़ार के स्थान में श्रोरछे को अपनी राजधानी बनाया। यथा समय फिर श्रापके वंश में महाराजा भारतीचन्द, महाराजा मधुकुरशाह, इन्द्रजीत-सिंह, वीरसिंहदेव, जुमारसिंह, पहाड़सिंह, हरदौल विक्रमाजीतसिंह आदि अनेक यशस्वी, दानी और वीरशादू ल नरेश हुए हैं। बुन्देलखण्ड-केशरी महाराज छत्रसाल भी इसी वंश के रत्न थे। इस सस्वन्धमे विशेष जानने के लिए पं० केशवदासजी मिश्र द्वारा रचित 'श्री वीरसिंहदेव चरित्र' नामक प्रन्थ देखना चाहिए।

ऐतिहासिक तत्वान्वेषियों ने बुन्देलखएड को भारतवर्ष का एक महत्वपूर्ण भूभाग माना है। गिरिराज हिमायल को जब वे भारतवर्ष के मुकुट की उपमा देते हैं तब वीर ख्रीर कवि-प्रसविनी बुन्देलखरड की वन्दनीय भूमि को भी निस्संकोच उसका सुदृढ़, उन्नत, विशाल वत्तस्थल तथा सब में नवस्फूर्ति संचालन करने वाला दृदय मानते हैं।

वीरश्रेष्ठ कहलाने वाले राजपूताने की भूमि यदि वीरों की महत्ता के लिए प्रसिद्ध है तो बुन्देलखण्ड की भूमि भी वीरो और किवयो दोनो ही को उत्पन्न करने की दृष्टि से भारतवर्ष मे अपना श्रद्धितीय स्थान रखती है।

वह देश वह प्रान्त जिसमे एक भी कवि उत्पन्न हो जाता है धन्य माना जाता है। हर्प है कि कवि श्रौर बुन्देल खएड में कवियों वीर-प्रसिवनी इस बुन्देलखण्ड की भूमि को की बहुलता के एक दो ही नहीं सहस्रो अच्छे अच्छे कवियों कारण को उत्पन्न करने का सौभाग्य प्राप्त है। कवियों की महत्ता पर पूर्व में यथेष्ट लिखा जा चुका है फिर भी यहाँ इतना लिख देना उचित है कि सचमुच ही कविता ईश्वर-प्रदत्त विभूति है। जिस पर परमात्मा की, प्रकृति की दया हो जाय उसे ही यह जन्म से प्राप्त हुआ करती है। इसे प्राप्त कर लेने पर भी इसमे भली प्रकार सफलता प्राप्त कर लेना खिलवाड़ नहीं है; सहस्रों मे कोई दो एक ही भाग्यशाली कवि कविता में सफलता प्राप्त कर यश श्रीर कीर्ति के भाजन बन सकते हैं, रससिद्ध कवीश्वर कहला सकते हैं। किसी कवि ने उचित ही कहा है कि:—

> नरत्वं दुर्लभं लोके, विद्या तत्र सुदुर्लभा। कवित्वं दुर्लभं तत्र, शक्तिसत्र सुदुर्लभा।



## साहित्यकारों ने किव को ''किविर्मनीषी परिभू: स्वयम्भू:''

माना है। वास्तव ही में किवयों का स्थान बहुत ही ऊँचा होता है, कवियो की शक्ति अपार होती है। कविगण अपनी प्रसाद-मयी कविता द्वारा ही कठिन से कठिन कार्य्य कर सकने मे समर्थ हो जाते हैं । वे ऋपनी काव्य-सुधा से मृतक हृद्यो में भी जीवन-संचार कर देते हैं, सोये हुए भावों को अपनी श्रोजमयी कविता द्वारा जावत कर सकते है, निराशापूर्ण हृदयो मे भी रसमयी कविता से नवस्फूर्ति भर सकते हैं श्रीर श्रकर्मण्य को भी प्रतिभा तथा उत्साहपूर्ण कविता द्वारा उन्नत-पथ की चरम सीमा पर पहुँचा सकते हैं। वैसे तो Poets are born not made की लोकोक्ति सर्वथा ठीक ही है; फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि प्रत्येक विद्या श्रीर कला के विकास के लिए श्रनुकुल श्राभ्यन्तरिक श्रीर वाह्य सामग्रियाँ श्रभिप्रेत हुआ करती हैं। बुन्देलखण्ड को प्रकृति ने 'स्रनोखी छटाएं स्रौर टश्य प्रदान किए हैं। ऊँची नीची विंध्याचल की शृङ्खलाबद्ध पर्वतमालाएँ, विशाल शाखात्रों वाले गगनचम्बी बट तथा अन्य वृत्त, हरे हरे सघन वन-कुंज श्रौर निर्मल जल से प्रपृरित सर-सरितात्रों को देखकर ऐसा कौनसा मानव-हृदय होगा जो श्रानन्द-विभोर होकर न नाचने लगे। जब जनसाधारण के हृरयों पर बुन्देलखण्ड के प्राकृतिक दृश्यो का इतना प्रभाव पड़ता है तो प्रकृति-पुजारियो और 'स्वान्तः सुखाय' कविता करने वाले कवियों के आनन्द का तो कहना ही क्या है। यही कारण है कि वुन्देलखण्ड की भूमि में पौराणिक काल ही से समय-समय पर अनेकानेक सुकवि और वीर आत्माएँ आविभूत



हुई हैं। असंस्कृत साहित्य के सर्वोत्कृष्टकिव नाल्मीकीय रामायण के कर्त्ता सहिष बाल्मीकजी, असाधारण विद्यात्रों के भण्डार तपोनिधि पाराशरजी, अष्टादश पुराणोतथा महाभारत के रचयिता कृष्ण हु पायन वेद्व्यास, वीर मित्रोदय, वृहद्कोप के रचयिता मित्र मिश्र तथा प्रबोध चन्द्रोदय और शीघ्रबोध नामक प्रन्थों के लेखक क्रमशः पं० कृष्ण मिश्र तथा पं० काशीनाथजी मिश्र इसी पवित्र भूमि के उज्ज्वल रक्ष थे।

<sup>&</sup>amp; (१) महर्षि बालमीकजी, बुन्देलखरड के जालीन प्रान्तान्तर्गत बबीना नामक प्राप्त में रहते थे। यह प्राप्त कालपी से म-१ मील दिचिया की श्रोर है। इस प्राप्त में श्रव भी श्रापका एक स्थान वतलाया जाता है।

<sup>(</sup>२) श्री पाराशरजी, जालौन प्रान्त के परासन नामक ग्राम में रहते थे श्रव भी इस ग्राम में पाराशरजी का एक मन्दिर है ऐसा कहा जाता है।

<sup>(</sup>३) कृष्णा है पायन वेद्व्यासजी की जन्मभूमि, बुन्देलखण्ड के जालौन प्रान्तान्तर्गत कालपी नामक तहसील में है। यहाँ पर एक व्यास-टीला है। कहते हैं व्यासजी का जन्म इसी स्थान पर हुआ था। यहाँ पर प्रति वर्ष व्यास-पूर्णिमा को आषाढ़ मास में एक मेला लगता है। व्यासजी की पवित्र स्मृति में श्री पं० रामगोपाल जी मिश्र बी० एस-सी० डिप्टी कलेक्टर के उद्योग से सं० १६८३ वि० में माधवराव सिंधिया व्यास पाठशाला नामक श्रंत्रे जी पाठशाला की भी स्थापना हुई थी। रा० व० पं० गोकुलप्रसादजी तिवारी कैंप्टेन ने दस सहस रुपये दान में देकर इस पाठशाला की सहायता की थी।

इसी प्रकार प्रायः १२ वी शताब्दी में (सं० १२० परमाल चन्देल के दरवारी किव महोवे के जगितक किव कि आल्हा तथा महोवाखण्ड की रचना की है, हुए थे स्मरणीय हिन्दू जाति के सुषेणवत् चिकित्सक रामचरि के रचिवता गोस्वामी तुलसीदासंजी की भी लीलाभूमि खण्ड ही रही है।

हिन्दी भाषा के प्रथम आचार्य्य, अनेक प्रन्थों के आरेखें के कवीन्द्र केशवदासजी मिश्र, आपके अप्रज मह बलभद्रजी मिश्र आपके अनुज पं० कल्याणजी मिश्र केशव के पुत्र पं० विहारीदासजी मिश्र तथा प्रपौत्र पं० सेवकजी मिश्र तथा वालकृष्णजी शिवलालजी मिश्र वुन्देलखण्ड ही में उत्पन्न हुए थे।

<sup>(</sup>४) वीर मित्रोदय नामक—वृहद् संस्कृत-विश्व कोष [Encyc paedia] के रचियता मित्र मिश्र श्रोरछा ही के निवासी थे। इ कवीन्द्र प० केशवदासजी मिश्र के पूर्वज थे। श्रापने १ लाख रलोकों 'वीर मित्रोदय' नामक श्रंथ की रचना की थी। इस श्रंथ-रल की हस लिखित प्रति किली प्रकार जर्मनी पहुँच गई श्रोर वह वहाँ पर प्रकाशित हुई। चौलम्भा बनारस से इसका कुछ श्रंश प्राय. ७०, ७१ भागं में प्रकाशित होसका है श्रोर श्रव तक केवल १३८४१० रलोकों ही का शोध मिल सका है। श्रवशेष श्रंश का श्रभी मिलना कठिन जान पहता है। श्रापका विशेष परिचय 'वुन्देल-वैभव' के एक पृथक् भाग में देने का श्रायोजन किया जा रहा है। श्रतः यहाँ उदाहरणार्थ श्रापकी कविता के तीन चार रलोक ही उद्धत कर देना श्रावश्यक प्रतीत होता है।

+

महाराजा बीरबल और टोडरमल भी इसी वुन्देलखण्ड ही मे उत्पन्न हुए थे पश्चात् श्रकबर बादशाह के दरबार के रत्नों में स्थान पाकर जिन्होंने श्रपना नाम इतिहास में श्रमर कर दिया है। रहीम किव का निवास-स्थान भी बुन्देलखण्डांतर्गत चित्रकोट मे श्रिधक समय तक रहा है।

### मङ्गलाचरणम्

सिंदूरारुण गण्ड मण्डल गलद्दानाम्भसां धारया | सिंचन्तं पदसक्त भक्त जनता विच्नौषधूर्लारिव ॥ धम्मिल्लालि मिवालि वृन्द मनिशं मूर्ध्नादधानं हर-प्रेयांसं गिरिजाङ्गजं गजमुखं वन्देऽर विन्दे चणम् ॥

+ + +

### वंश वर्णन

बुन्देल चितिपाल वंश विलसद्दलं प्रयत्नं विना । यः पृथ्वीं निखलां विधाय वशगां रान्यं चकाराद्भुतम् ॥ शौयोदार्य गुणौरगण्य महिमा दाताऽव दाताशयः । श्रीमान् कीर्तिसुधा समुद्र लहरी निध्धातदिङ् मण्डलः ॥ श्रीसत स्वस्तिलकायमान करका नीहार हार प्रभा । प्रादुर्भाव पराभव व्यसनिभिर्लिम्पन यशोर्भिहिशः ॥ मुग्णन वैरि महांसि विज जनतां पुण्णन समंवन्युभिः । दिन्विख्यात् बुन्देल वंश तिलकः श्रीवीरिसहो नृपः ॥ प्रीतध्वान्तेन नित्यं प्रस्मरमहसा मुग्ध दुग्धान्धिभासः । वीरः श्रीवीरिसह चिति तिलकलसर्त्कार्ति सोमेन साकम् ॥



श्रोरहा के हरीराम शुक्त ( व्यासजी ) चतुर्भुज किन, कृष्ण सनाट्य श्रादि चुन्देल वंशावली के रचयिता शाहजू पिरडत. पन्ना के लाल, करन तथा पजनेस किन, दितया के गदाधर किन

> श्रद्धा स्पर्द्धा करिष्यत्ययमिति मिषतो लांछनस्याजनाकं । वक्तृं कृत्वाविधात्रा दिशि दिशि शनकैर्आम्यते शीतरिमः॥

- + + + +
- (१) प्रबोध-चन्द्रोद्य के रचियता कृष्ण मिश्र भी श्रोरछे ही है रहने वाले थे।
- (६) शीव्रवोध के कर्ता, पं० काशीनाथजी सिश्र, पं० कृष्णद्त्तजं सिश्र के पुत्र तथा कवीन्द्र पं० केशवदासजी सिश्र के पूज्य पिता जी थे
- 'शीव्रबोध' का श्राप ही के समय में श्राशातीत प्रचार होगया थ श्रीर श्रव तो धीरे-धीरे उसने जनता के हृदय पर इतना श्राधिपत्य जम लिया है कि 'शारदा एक्ट' स्त्रीकृत हो चुकने पर भी ''श्रष्ट वर्षा भवेद गौरी'' की दुहाई दिए बिना लोगों से नहीं रहा जाता है।
- ७—गोत्वामी तुबसीदासजी घुन्देलखरहान्तर्गत राजापुर ( वाँदा ही में श्रधिक समय रहे थे।
- प्रमानित केशवदासजी उनके पूर्वज श्रीर वंशज श्रीरहे में रहे थे ६—महाराजा बीरवल का श्रसली नाम महेशदास था श्राप कालप में उत्पन्न हुए थे परचात् श्रकवर के दरवार में पहुँचने पर 'बीरवल' व उपाधि मिल गई थी ।
- १०-राजा टोडरमल खत्री भी कालपी के रहने वाले थे उन पूर्वेजों का मकान श्रव भी एक प्रतिष्ठित खत्री परिवार के श्रधिकार में है
- ११—तानसेन का श्रसली नाम त्रिलोचन मिश्र था। परचात् श्रा मुसलमान हो गये थे। श्राप ग्वालियर के रहने वाले थे।

तथा भारत प्रसिद्ध गायक ग्वालियर के तानसेन नामक किन, चरखारी के खुमान, जवाहर, मोहनलाल तथा मान किन, छतरपुर के ठाकुर किव और गङ्गाधर व्यास, अजयगढ़ के लङ्गा परमानन्द, मऊ के कुंजीलाल, जनकेश और गिरधारी किन, सेहुँड़ा के हरिकेश तथा जैतपुर के मण्डन किन, बॉदा के पद्माकर भट्ट और भाँसी के लाला नवलिंसह, तथा हृदेश किन, जो कि हिन्दी-साहित्याकाश के उज्ज्वल और दैदीप्यमान रह्न हैं, इसी बुन्देलखण्ड की भूमि से उत्पन्न हुए, सुकिव थे।

प्राकृतिक दृश्यों के त्रातिरिक्त बुन्देलखण्ड के विद्या-प्रेमी

बुन्देलखएड के देशी नरेशों का सहयोग नरेशो और अन्य श्रीसम्पन्न व्यक्तियो की भी प्रोत्साहन देने वाली संरचकता ने भी इस सम्बन्ध में बहुत कुछ काय्यें किया है। बुन्देल-खण्ड का अधिकांश भाग देशी राज्यों से घिरा

हुआ है। श्रोरछा, पन्ना, छतरपुर, विजावर, श्रजयगढ़, चर-खारी, दितया श्रीर समथर बुन्देलखण्ड के मुख्य मुख्य राजस्थान हैं; पूर्वकाल ही से इन राज्यों के श्राधपित कविता-प्रेमी होते श्राए हैं, श्रोरछा नरेश महाराजा मधुकरशाह, इन्द्रजीतिंस्ह (धीरजनिरन्द्र) महाराजा भारतीचन्द श्रीर महाराजा विक्रमा-जीतिंसह, पन्ना-नरेश बुन्देलखण्ड-केशरी महाराजा छत्रशाल, चरखारी-नरेश महाराजा विक्रमादित्य, महाराजा रतनिंसह, मलखानिंसह; दितया-नरेश महाराजा शिवदास शत्रुजीतिंसह, विजावर-नरेश महाराज भानुप्रताप, सिमथर नरेश राजा हिन्दूपित, चँदेरी-नरेश राजा देवीसिंह, बिजना के जागीरदार भारथशाह तथा बँवौरा के जागीरदार राजा दुर्जनिंसह श्रच्छे-श्रच्छे सुकवि श्रीर किवयों के श्राश्रयदाता हुए हैं। सुनते हैं कि प्रायः १००, १२४ किव केवल श्रोरछा राज्य के। श्राश्रित होकर सदैव रहते थे श्रीर महाराजा श्री वीरसिंह देव प्रथ के राज्य-काल में तो यह संख्या प्रायः २०० तक पहुँच गई थी।

पन्ना, छतरपुर, विजावर, अजयगढ़, चरखारी, दितया श्री सिमथर आदि राज्यों में भी किवयों को यथोचित आश्रय मिल रहा है, श्रीर अब भी किसी न किसी रूप में श्रीरछा तथा ह सब राज्यों द्वारा किवता का आदर तथा किवयों का सम्मा होता ही रहता है। इस प्रकार हिन्दी भाषा को बुन्देलखण्ड प्रचित तथा जीवित रखने में हमारे देशी नरेशों का बहुत छ हाथ रहा है श्रीर प्राचीन काल में बुन्देलखण्ड में किवयों व बहुलता के श्रन्य कारणों में से यह भी एक मुख्य कारण है।

कियों को आश्रय देकर देशी नरेश भी किसी घाटे में न रहे हैं, उनका उस समय तो मनोरंजन हुआ सोतो हुआ ही कि लाखों रुपया व्यय करके भी उनकी कीर्ति को चिरस्थायी बन का इससे सुलभ कोई अन्य साधन है भी तो नहीं, किसी कि क्या ही अच्छा कहा है:—

\*"बाल्मीक प्रभवेण रामनृपति व्यसिन धर्मात्मजो, व्याख्यातः किल कालिदास कविना श्री विक्रमाङ्कोनृपः। भोजश्चित्तप विल्ह्ण प्रभृतिभिः कर्णोपि विद्यापते. ख्याति यान्ति नरेश्वराः कविवरैः स्फारैर्न भेरी रवैः॥"

श्रवालमीक किव ने श्रीरामचन्द्रजी का वर्णन किया है, ज्यासदेख् युधिष्ठर का वर्णन किया है, कालिदास किव ने विक्रमदेव का व किया है, चित्तप श्रीर विल्ह्ण श्राद् किवर्यों ने भोजदेव का वर्णन हि है। विद्यापित ने राजा कर्णदेव का वर्णन किया है इस प्रकार राजाश्रे प्रसिद्धं कवियों के द्वारा ही होती है, जगारा पीटने से नहीं। कविगरा, भाषा भारती का भण्डार भरने तथा बुन्देलखण्ड की कीर्ति को ऊँची करने के साथ ही साथ अपने आश्रयदाताओं के यशः शरीर को सर्वदा के लिए अमर बना गये हैं। अस्तु,

जैसा अपर लिखा जा चुका है चुन्देलखएड में हिन्दी भाषा के प्रथम किव आल्हखएड के रचयिता महोबे के जगिनक किव कहे जाते हैं। ये महानुभाव बारह्वी शताब्दी में हुए थे श्रीर प्रसिद्ध किव चन्द वरदाई के समकालीन माने जाते हैं।

किन्तु इन महाभाग की किवता श्रिप्राप्त ही सी है, प्रचलित श्राल्हखण्ड की पुस्तकों में इनकी किवता की एक भी पंक्ति नहीं है, हाँ छन्द की छायामात्र श्रीर ढंग श्रवश्य ही श्रापका है। कालिंजर के राजा नन्द भी जो कि सं० ११३७ में हुए किव माने जाते हैं। किन्तु इस समय के किवयों की किवताएँ प्रायः श्रप्राप्त ही सी हैं श्रतः बुन्देलखण्ड में हिन्दी किवता का श्रीगणेश करने वाले सोलहवीशताब्दी में प्रातःस्मरणीय गोस्वामी तुलसीदासजी स्था हिन्दी भाषा के प्रथम श्राचार्य किवीन्द्र केशवदासजी मिश्र ही माने जाते हैं, गोखामी तुलसीदासजी का किवता-काल सं० १६३० वि० से तथा कवीन्द्र केशवदासजी का किवता-काल सं० १६४० वि० से प्रारम्भ होता है। हिन्दी भाषा की किवता

शास्त्रामीजी का विस्तृत जीवन-चिरत्र लेखक की 'सुकिव-सरोज'
 (द्वितीय भाग) नामक पुस्तक में देखिए। (लेखक)

<sup>्</sup>रै कवीद्र केशव का विस्तृत जीवन-चरित्र लेखक की 'सुकवि-सरोज' (प्रथम-भाग ) नामक पुस्तक में देखिए। (लेखक)



प्रारम्भ करते समय इन दोनों ही महाकवियो को निम्नलिखित चौपाई और दोहा लिख कर अपनी िक्सक तथा अपने-अपने हृदयोद्गार प्रदर्शित करने पड़े थे।

> भाषा भणित मोर मति भोरी । हँसिबे जोग हॅसें नहिं खोरी ॥

> > —गोस्वामी तुलसीदासजी।

भाषा बोल न जानहीं, जिनके कुल के दास । भाषा कवि भो मंद मति, तिहि कुल केशवदास ॥

—कवीन्द्र केशवदासजी ।

इसी शताब्दी मे आप ही के समकालीन महाराजा इन्द्रजीत सिंह (धीरजनरिन्द्र) व्यासजी, बलभद्रजी, गोप, पुरुषोत्तम, मोहनलाल, कपूर मिश्र, मोहनदास मिश्र, खेमदास, मण्डन आदि किव हुए। सत्रहवीं शताब्दी के मध्यकाल मे बुन्देलखण्ड के हिन्दी-किवयों का प्रवाह कई धाराओं में प्रवाहित हो चला था। उसमें कुछ किव तो बीर-रस और कथा प्रसांगिक की ओर भुक पड़े थे और कुछ शुकार रस तथा नायक-नायिका-भेद की आर। इस समय के मुख्य मुख्य किवयों के नाम इस प्रकार हैं:—

महाराजा छत्रशाल, प्राणनाथ, मेघराज, लाल किन, श्रनन्य, विहारीदास मिश्र, महाराज विक्रमाजीतिसंह 'लघु' बंसी, विष्णु-दास, सुदर्शन, कृष्णदास, श्रीपितभट्ट, कोविद मिश्र, वैक्रण्ठमणि शुक्त, हरिचन्द, देवीदास, रसनिधि, मोहन भट्ट, कुन्दन, दिग्गज, घनराम, गुलालिसंह, केशवराय, राजा दलपितराय, कुं० तिलोक-सिंह, भावन, रसलाल, खद्गराम, रतन, हरिसेवक मिश्र,

हरिकेश, बख्शी इंसराज, हिम्मतसिंह, कृष्ण, गुणदेव, राजा दलसिंह, खण्डन, पंचमसिंह, भारथशाह, शाहजू पण्डित, गोपालभट्ट, विजयाभिनन्दन, शिवनाथ और पुण्डरीक आदि। अठारहवीं शताब्दी मे शृङ्गार और वीर दोनो ही रसो की कवितात्रों को विशेष प्रोत्साहन मिला। इस शताब्दी में कवि पद्माकर, ठाकुर, प्रताप नवखान, करन, नवलसिंह, मान, नरोत्तम, गङ्गाधर, पजनेस, गदाधर, श्रवधेश, शङ्कर, हरिजन, हृद्येश, परमानन्द, काली कवि, जनकेश, भगवानदीन, कृष्ण वल्देव, वर्मा, राधालाल गोस्वामी आदि मुख्य मुख्य कवि हुए है, तब से यद्यपि समय नमय पर और भी अनेकानेक अच्छे कवि होते रहे हैं किन्तु वर्तमान युग मे कविता की चमत्कारिणी उन्नति हुई है। कविवर बा० मैथिलीशरणजी गुप्त, श्री वियोगी-हरिजी, श्री० पं० भगवन्नारायणजी भार्गव, मुन्शी श्रजमेरीजी, श्री सियारामशरणजी गुप्त, श्री० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त 'रसि-केन्द्र' श्री० शारद रसेन्द्रजी, घासीरामजी व्यास, सेवकेन्द्रजी, नाधूलालजी माहौर, श्रवणेशजी, रामिकशोरजी शर्मा 'किशोर', मिलिन्दजी, घनश्यामदासजी पाएडेय, चतुरेशजी आदि अच्छे अच्छे कवियो ने अपनी युगान्तरकारी रचनाओं से भाषा-भारती का भंडार भरा है।

कविवर बा० मैथिलीशरण जी गुप्त की 'भारतभारती' नामक पुस्तक ने बुन्देलखण्ड ही मे नहीं छापितु भारत भर के हिन्दी-भाषा भाषियों में निराली लहर उत्पन्न कर दी थी। इसी प्रकार श्री वियोगीहरि जी की 'वीर सतसई' नामक सुन्दर पुस्तक ने, जिस पर कि १२००) का मङ्गलाप्रसाद पारितोषिक भी छापको श्रदान किया गया था, वीररस की चर्चा का जोरों में



सूत्रपात कर दियाथा। आपके अतिरिक्त श्री०पं० भगवन्नारायणजी भागव एडवोकेट काँसी, मुंशी अजमेरीजी चिरगाँव, बा० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त 'रसिकेन्द्र', बा० सियारामशरणजी गुप्त चिरगाँव, श्रीघासीरामजी व्यास मऊ, श्री श्रवणेशजी काँसी, शारद रसेन्द्रजी चित्रकोट आदि अनेक कवियों ने अपनी सुन्दर रचनाओं से बुन्देलखण्ड का मस्तक ऊँचा किया है।

सच तो यह है कि यदि भली प्रकार अन्वेषण किया जाय श्रीर बुन्देलखण्ड के प्राचीन तथा श्रर्वाचीन वृन्देलखएड में सभी सुकवियों की कृतियो का परिचय हिन्दी अन्वेषण करने की संसार के समत्त रक्खा जाय तो बुन्देलखण्ड आवश्यकता है का गौरव आजकल की अपेचा कई गुणा बढ़ जावे । चुन्देलखण्ड का एक एक प्राम वीर-स्पृति-चिह्नों, शिला-लेखों श्रीर ऐतिहासिक सामिययों से तथा बुन्देलखएड का प्रत्येक घर हस्तलिखित प्राचीन प्रन्थो से भरा पड़ा है । सहस्रो हस्त-लिखित प्राचीन प्रंथ वस्तों से बँधे पड़े सड़ रहे हैं, अनेक अमूल्य कुतियाँ जिनको हमारे पूर्वजो ने श्रहर्निश परिश्रम करके बनाया होगा हमारी उदासीनता के कारण भींगुर आदि कीड़ों के भोज्य पदार्थ बन चुके तथा वन रहे हैं किन्तु खेद है हमारा इस श्रोर समुचित ध्यान ही नहीं जाता है। नवीन साहित्य द्वारा भाषा-मारती का भएडार भरने के साथ ही साथ यह आवश्यक है कि हम अपनी इस अवशेष अमृल्य निधि की रत्ना तथा उसके समुचित प्रचार की व्यवस्था करे।

मैंने 'सुकवि' 'विशाल-भारत' तथा श्रन्य पत्र-पत्रिकाओं द्वारा 'हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' प्रयाग श्रीर 'काशी नागरी प्रचारणी-

सभा' बनारस का भी इस छोर ध्यान आकर्षित किया था किन्तु खेद है अब तक इस छोर किसी का भी समुचित ध्यान नहीं गया है क्या ही अच्छा हो कि बुन्देलखण्ड के देशी नरेश इस छोर अपनी थोड़ी सी द्यादृष्टि कर दे और इस प्रकार इस पुण्यतम कार्य्य का शीध ही श्रीगणेश हो जाय।

सम्भव है इस उन्नति के युग मे कुछ महानुभावो की यह भी धारणा हो कि जब आजकल इतने अधिक प्राचीन गद्यातमक मौलिक यंथो की सृष्टि हो रही है तब प्राचीन ग्रन्थ मंथो को खोजने का परिश्रम ही क्यों किया जाय, किन्तु मैं उनसे सहमत नही हूँ। अन्वेषण करते समय मुमे पद्यात्मक ग्रंथो के अतिरिक्त कितने ही ऐसे गद्यात्मक ग्रंथ मिले हैं जिनको प्रकाशित करा देने से हिन्दी भाषा के कितने ही श्रङ्गों के श्रभाव की पूर्ति हो सकती है श्रीर उनमे मौलिकता ही का त्रानन्द मिल सकता है तथा कितने ही नवीन विषयो का उनसे बोध हो सकता है; 'यह-निर्माण' नामक एक हस्त-लिखित पुस्तक में इंजीनियरिङ्ग बांच की ऐसी ऐसी गूढ़ बाते मैंने देखीं कि चित्त प्रसन्न हो गया, फिर उसी टकर की पुस्तक मैंने हिन्दी के सभी सूचीपत्रो में खोज डाली किन्तु सर्वत्र ही उसका श्रभाव पाया; अधिक सम्भव है यह मेरे अल्पज्ञान के कारण हो किन्तु मेरी तो दृढ़ धारणा है कि प्राचीन हस्त लिखित ग्रंथों के प्रकाशन से हमारा बहुत कुछ उपकार हो सकता है। इसी प्रकार 'श्रश्व-परीचा' 'धनुष विद्या' 'कृषिकार्य्य' 'डपवन-विनोद' 'वैद्य-परीचा' 'रोग-परीचा' 'रत्न परीचा' श्रादि कितने ही श्रावश्यक विषयों पर लिखे हुए प्राचीन ग्रंथ मुभे स्थान स्थान पर मिले हैं। यह लिखते हुए मुमें हर्ष होता है कि बुन्देलखण्ड का साहित्य श्रपने पद्यात्मक

श्रीर गद्यात्मक दोनों ही विभागों मे प्राचीन काल से बढ़ा-चढ़ा हुआ है और आजकल भी अनेक अच्छे गद्य लेखक बुन्देलखएड मे वर्तमान हैं प्रस्तुत प्रंथ मे केवल किवयों ही के सम्बन्ध मे लिखा गया है अतः गद्य लेखकों की केवल बुन्देलखएड के संचिप्त नामावली ही यहाँ देकर मैं सन्तोष करता हूँ। यथा समय एक प्रथक भाग में गद्य लेखकों के सम्बन्ध में भी लिखने का प्रयत्न करूँगा और तब ही इस विषय के विस्तृत विचार उसमे लिखूँगा। वैसे, जैसा कि में पहिले लिख चुका हूँ, पद्यात्मक श्रीर गद्यात्मक दोनों ही प्रकार की रचनाओं को काव्य और साहित्य का मुख्य श्रद्ध माना है। फिर भी पद्यात्मक किवयों के संग्रह मे गद्यात्मक रचनाकरने वाले महानुभावों को मिला देने से गड़बड़ी की सम्भावना थी। अस्तु, संचिप्त नामावली इस प्रकार है:—

नाम लेखक	प्रकाशित प्रन्थ अप्रकाशित प्रन्थ
श्री सवाई महेन्द्र महाराजा	हाकी (बड़ी ई
श्री वीरसिंहदेवजी श्रोरछा-	खोज से लिख
नरेश	गया प्रन्थ है)
स्व० पं० काशीनाथजी मिश्र	'बुन्देलखएड क
चंदेरी	साङ्गोपाङ्ग विस्तृत
	इतिहास'
स्व० बा० कृष्णावल्देवजी	
वर्मा कालपी	(१) प्रेतयज्ञ नाटक
	(३) चत्र-प्रकाश

नाम लेखक

रायबहादुर रावराजा श्री० पं० श्यामबिहारीजी मिश्र एम० ए० (सिश्र-बन्धु) प्रकाशित ग्रन्थ

श्रप्रकाशित प्रन्थ

- (१) श्रात्मशिच्चण पारि-जात
- (२) उत्तर भारत हरण
- (३) जापान का वालि-वध इतिहास गो-भक्त
- (४) नेन्त्रोन्मीलन दिलीप
- (४) पद्य-पुष्पांजित वीर-ज्योति
- (६) पूर्वभारत पूज्य-प्रदर्शन
- (७) भारतवर्ष का इतिहास
- (८) भूषण प्रन्थावली
- (६) मिश्र-बन्धु-विनोद
- (१०) वीरमणि
- (११) रूस का इतिहास
- (१२) स्पेन का इतिहास
- (१३) सुमनांजलि (१४) सूरसुधा
- (१४) हिन्दी-नवरत्न आदि

श्री० वियोगीहरिजी, पन्ना

- (१) श्रनुराग वाटिका
- (२) कवि-कीर्तन
- (३) गीता में भक्तियोग
- (४) पगली (४) प्रबुद्ध यामुन
- (६) प्रेमयोग (७) भजन-संग्रह
- (=) विनयपत्रिका
- ६) बीर सतसई
- (१०) साहित्य रत्न मंजूपा
- (११) साहित्य विहार
- (१२) हिन्दी-गद्य-रत्नावली
- (१३) हिन्दी पद्य-स्त्रावली
- (१४) व्रज-माधुरी-सार श्रादि

नाम लेखक

प्रकाशित प्रन्थ धप्रकाशित प्रन्थ

श्री० पं० भगवन्नारायण्जी (१) कीचक भार्गव एडवोकेट ex. M. L C. mitil

(२) रचनाओं का संग्रह

विद्यावाचस्पति पं० गगोश- (१) स्त्रियो के व्यायाम दत्तजी शर्मा गौड़ म्वालियर

साहित्यालङ्कार बा॰ द्वारिका- (१) अज्ञातवास प्रसादजी गुप्त 'रसिकेन्द्र' (२) सती सारंधा कालपी

(३) श्रात्मार्पण (४) हरिजन्म (४) बाल-विभूति

श्री० पं० रामेश्वरप्रसादजी । (१) श्रस्तोदय स्वावलंबन शर्मा पूर्व साहस-सम्पादक । (२) सीताराम माँसी

(३) उदय सरोज

(४) कमल कुमारी

(४) दुख का मीठापन

(३) उद्योगी पुरुष

(७) दादाभाई नौरोजी (८) निशीथ चिन्ता

(६) पृथ्वीराज

(१०) महादेव गोविन्द रानाडे

नाम लेखक दी॰ प्रतिपालसिंहजी पहरा छतरपुर

प्रकाशित अन्ध

श्रप्रकाशित ग्रन्थ

(१)बुन्देलखंड का बुन्देलखंड का इतिहास प्रथम इतिहास १३ भाग

- (२) चीर बाला
- (३) खेल शतक
- (४) श्रौद्योगिक शिचा
- (४) छत्र प्रकाश
- (६) होली हजारा
- (७) श्रङ्गार कुएडली
- (८) विदुर-प्रजागर श्रादि

(१) गढ़ कुएडार

- (२) प्रेम की भेंट
- (३) कुएडली चक्र
- (४) लगन
- (४) सङ्गम
- (६) हृदय की हिलोर
- (१) श्रोरछे की रानी
- (१) मात्रभूमि अब्दकोष । मातृभूमि नामक सासिकपत्र के श्राप सम्पादक भी रहे हैं।

श्री॰ बा॰ कृष्णानन्द्जी गुप्त ) (१) केन (२) श्रंकुर

बी० एडवोकेट फॉसी

चिरगाँव (फाँसी) } (३) प्रसादजी के दो नाटक

श्री० बा० वृन्दावनलालजी वर्मा बी० ए० एल० एल-बी० एडवोकेट मॉसी श्राप झन्देलखरड के सर बाल्टर स्काट की उपाधि से स्मरण किए जाते हैं। श्री० नयनजी चिरगाँव श्री०पं० रघुनाथविनायकजी धुलेकर एम० ए०, एल-एल०

बुन्देलखरडी भाषा के शब्दों के एक साङ्गोपाङ्ग कोष का श्रभाव बहुत दिनों से खटक रहा है। यदि बुन्देलखएडी माषा बुन्देलखरडी भाषा के शब्दों का एक सुन्दर के शब्दों के कीष कोष तैयार करने की श्रायोजना की जावे का अभाव श्रीर उस कोष की भूमिका में वुन्देलखएडी भाषा के प्रचलित शब्दों का संस्कृत भाषा के शब्दों से निकास सादृश्य तथा श्रन्य भाषात्रों के पर्व्यायवाची शब्दो पर प्रकाश डाला जावे तो अत्युत्तम हो। हर्प है कि ओरछा-नरेश सवाई महेन्द्र महाराजा श्री वीरसिंहदेव वहादुर की भी ऐसी ही इच्छा है और यदि उनका थोड़ा-सा भी ध्यान इस घ्रोर भली प्रकार गया तो इस श्रभाव की पूर्ति यथासम्भव शीघ्र ही हो जायगी। 'वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-परिपद्' के कार्य्य-कर्तात्रों को भी इस छोर ध्यान देना चाहिए। छन्य कार्यों के साथ ही साथ श्रन्वेषण श्रीर प्रकाशन विभाग की श्रीर भी विशेष रूप से यदि ध्यान दिया जावे तो बहुत कुछ ठोस कार्य हो जाने की सम्भावना है। 'परिपद्' के इस प्रकार के प्रयत्न से हिन्दी-हित-साधन के श्रातिरिक्त 'परिषद्' की विशेष ख्याति हो जायगी श्रौर श्रार्थिक-लाभ की भी भविष्य में इन विभागों से सम्भावना है। बुन्देल-खरडी शब्दों के श्रलग से उदाहरण न लिखकर यहाँ पर थोड़े-से बुन्देलखरड के 'ग्राम्य गीत' लिखे जा रहे हैं उनमे शब्दो की कोमलता को पाठक स्वयम् ही देखे।

वैसे तो भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त मे प्राम्य गीतो के गाये जाने की प्रथा है; किन्तु बुन्देलखण्ड में जनकी बुन्देलखण्ड के बहुत ही भरमार है। बुन्देलखण्ड के प्रामों मे प्राम्य-गीत प्राम्य गीतो की बहुलता के कई कारण है। परमात्मा ने बुन्देलखण्ड को अनोखी छटा प्रदान की है; ऊँची नीची विन्धयाचलकी शृंखलाबद्ध पर्वत-मालाएँ, सघन वन कुंज, सर-सरिताएँ त्रादि ऐसे उपक्रम हैं जिनकी रसणीयता को देख कर मानव-हृदय अपने आप आनन्द-विभोर हो जाता है। इसके श्रतिरिक्त बुन्देलखण्ड का श्रतीत बड़ा ही गौरवमय रहा है। इसके अतीत को भली प्रकार देखने से यह निष्कर्ष निकलता है कि यहाँ की भूमि ही प्राकृतिक कवित्व गुण प्रदान करने की शक्ति रखती है। श्रादि कवि बाल्मीकजी, कृष्ण है पायन वेद व्यास, मित्र मिश्र, काशीनाथ मिश्र, तुलसी, केशव, विहारी, पद्माकर आदि आदि संस्कृत और हिन्दी-साहित्य-संसार के श्रेष्टतम कवियो को प्रसूत करने का सौभाग्य बुन्देलखण्ड ही को प्राप्त है। यह तो साहित्यिक श्रीर शिचित समुदाय के कवियो की बात हुई किन्तु गाँवों के रहने वाले व्यक्ति भी राछरो शैरों, दादरो श्रौर श्रन्य श्रनेक प्राम्यगीतो मे, जिनका कि श्रभी कोई इतिहास कोई गएना ही नहीं है, बुन्देलखंख के एक विशेष इतिहास को, अमूल्य साहित्य को सुरचित किए हुए हैं।

प्राम्य गीतो की उपयोगिताओं पर बहुत छुछ लिखा जा सकता है किन्तु वह यहाँ का विषय नहीं है सारांश उसका यही है कि पद-पद पर उनमे अनुप्रास, अलङ्कार और शब्दाडम्बर भले ही न हो किन्तु जिनके लिए उनकी रचना होती है वे उनसे भरपूर आनन्द और लाभ उठाते हैं। अब तक लोगो की यह धारणा थी कि प्रौढ़ और गृढ़ भावों का कविता में लाना केवल नागरिकों और शिचित समुदाय ही के हिस्से में है, गाँव के गँवार लोग भला उन्हें क्या जाने किन्तु हर्ष है कि अब शिचित समुदाय ही इसे स्वयम स्वीकार करने के लिए अप्रसर हुआ है कि अनगढ़



आम्य गीतों में भी बड़ी ही भाव-श्रौढ़ता, सधुरता, कौशलता श्रौर भावुकता भरी रहती है।

बुन्देलखण्ड के प्राम्य गीतो का विशेष विवरण तो 'बुन्देल-वैभव' के एक भाग विशेष में देने का विचार है किन्तु यहाँ पर कुछ गीत उदाहरणार्थ लिख देना श्रनुपयुक्त न होगा।

## कार्तिक के गीत

(१) नैक पठ, दो गिरधारी जू को मैया।
जे गिरधारी मोरे हिरदे बसत हैं,
सो उनई के हात लगे मोरी गैया।।
इतनी सुनके जसोदा मुसक्यानी,
जात्रो जात्रो लाल लगा त्रात्रो गैया।।
कल्क कारे कल्क त्रोड़ें कमरिया,
उनई खो देख विचक् गई मोरी गैया।।
कल्क दोवें कल्क सेंट चलावें,
मुख पे दूध गिरे मोरी मैया।।
तू तो गुत्रालिन मद की माती,
त्रबं तो हमारो प्यारो बारो है कन्हेंया।।

<sup>(</sup>१) नैक पठ दो = थोड़ी देर के लिए भेज दो। मोरे = मेरे। हिरदे = हृदय में। उनई = उनही। हात = हाथों से। उनई "" गैया = उनहीं को देख कर मेरी गाय छड़क गई है, चकचौं धिया गई है। दोवें = दुहते हैं। सेंट = दूध की धार जो कि थन से निकलती है। बारों = बचा है, छोटा ही है।

् भूमिका ब्याह्महास्थ्र

(२) एक बेर तुम हो जहयो सुरारी।
दरशन खों तरसें वृज नारी॥
वारे की खबर नहयां तुमखों, नन्द पिता जसुदा मातारी॥
सोरा साठ श्राठ पटरानी, जिनमें की मैं हों गुबरारी॥
गिरि गोवरधन नख पै धरकें, श्रान करो ब्रज की रखवारी॥

## साखी की फाग

## ( तुकान्त )

- (१) श्राग लगी दरयाव में, धुश्राँ न परगट होय। कि दिल जाने श्रापनों, जापर बीती होय॥ काऊ की लगन कोऊ का जाने॥
- (२) उठो पिया श्रव भोर भये, चकई बोली ताल। मुख बिरियां फीकी पड़ी, सियरी मोतिनि माल॥ पिया उठ जागो कमल विगसन लागे॥
- (३) कालिन्दी के तीर पै, ठाड़े हते दोऊ बीर। कान्ह बजाई बांसुरी, जमुना के थिकत भये नीर। सुने से मोहन जू की बांसुरी॥

<sup>(</sup>२) बारे = छुटपन की, लड़कपन की । नइयां = नहीं है। गुबरारी = गोबर पाथने वाली । साखी की फाग:—

<sup>(</sup>१) परगट=प्रगट।

<sup>(</sup>२) भोर = सबेरा, प्रातःकाल । भये = हो गया । सियारी = ठणडी बिगसन = खिलने लगे ।

<sup>(</sup>३) हते=थे।

(४) ख्याल

#(१) प्यारे मोहना, फेर बजादों वीना ।
श्रन्न बिना इक दुनियाँ तरसे, जल बिन तरसे मीना ।
पुरुष विना इक त्रिया तरसे, निस दिन बदन मलीना ॥
भोर भये चिरई उठ बोली, सूरज से लवलीना ।
हमने राम के कहा बिगारे, छोटे कन मोह दीना ॥
प्यारे मोहना०

(५) दिनरी

†(१) श्ररे श्ररे मनुश्राँ, मनवा श्रो रे! सब से करले चिनार। काल कलां पंछी रम जैहै, तेरे ऊपर जम है नइ घांस। खाले, पीले, देले, लेले, श्रीर करले भोग विलास। सब सें हिल ले, मिल ले, श्रीर करले तीरथ पिराग। मिटिया, कुमरा ना लेहै, तेरी पूंछ है न कोऊ बात। (६) स्वांग

‡(१) लगा त्राई गिरधारी से नेह
एक दिना गडत्रन में गये ते, भारी बरसो मेह।
त्रापनी कमरिया उन्हें उड़ा दई, तासें लगों सनेह।। लगा॰
तुम्हारी कमरिया लाख टका की, थर थर कांपे देह।
सोरी कमरिया पाँच टका की, सबरी ऊबे देह।। लगा॰
सात सखी जुर द्वारे त्राई, भीगे सुन्दर देह।
पाँच दिना फागुन के रै गये, फिर अपनी ले लेय।। लगा॰

\*(१) चिरई = चिड़िया।

<sup>†(</sup>१) चिनार = पहिचान । कालकलां = कुछ समय में । पिराग = प्रयाग । मिटया = मिट्टी । कुमरा = कुम्हार । ‡(१) भारी = बहुत, श्रधिक । कमरिया = कम्मल ।

# ् भूमिका • अधिका

# (७) मंगादा

सावन महिना नीको लगे गेंउड़े भई हरयाल । सावन मे भुं जरियाँ वैदियो भादों में दियो सिराय ॥ ऐसो है कोऊ भैया धरमी बहिनन को लिया है वुलाय। श्रासों के साहुना घर के करी श्रागे के देहें खिलाय ॥ सोने की नादे दूध भरी सो मुजरिया लेव सिराय कै जेंहें तला की पार पै के जेंहें भुजरियां सूक ॥ धरीं भुजरियां मानिक चौक मे वीरा धरी लुलाय कैसी बहिन हटें परीं वर वट लेत पिरान ॥ श्रासों के सहुना जूक के है श्रागे के दे हैं कराय नयनिया बुलाकोरी राउर में नगर नगर वुलौक्रा दुक्रा कोरी।। दौरी दौरी नाइन फिरें घर घर फिरें नकीव कहाँ घरी मांथे की विंदिया कहाँ घरौ सोरो श्रुगार ॥ डवियन धरी मांथे की विंदिया बकसन धरे सोरो ऋँगार । कहाँ घरी है डार पुटरिया कहां धरी है मूंमा सारी ॥ कहाँ धरी है करहां कटरिया कहाँ धरी गेंड़ा की ढाल । कौनन ठगी करहां कटरिया घुल्लन टँगी गेंड़ा की ढाल ॥ कहाँ धरौ सुरसी को बागौ कहाँ निरवोला जामधाने मे धरौ सुरसी को बागौ ऊपर धरी निर्वोला पाग ॥ भूला भूलती भैया को लाखो बुलाय छप्पन रसोई होगई भोजन देव खिलाय।

मंगादा = ये गीत श्रावण मास में गाये जाते हैं | गेंउड़े = गाँव के बाहर समीप ही | श्रासों = इस वर्ष | साहुना = सावन, श्रावण | बरबट = श्रपने श्राप | पिरान = प्राण | घुल्लन = खूँ टियों से |

दौरी तैरी कचैरीं भरीं भारी भरे दरवार । सौने थारन भोजन परोसियो रूपे के गडुश्रन नीर॥ एक कौर दैलयो दूजो दियो सरकाय, कैतो लाल माछी कूछी गिरी कै दूटे सर् के वाल।

नातो साता माछी कूछी गिरी, ना टूटे सर के बाल ॥ वे करे जो कारी कलेवा ब्याहुन करे हम लड़वे को जाय ॥ हम कले ऊ क्या रण विंदुितया के पॅछ रगी रचाये पांव सोती गोये किश<sup>े</sup> वारन हीरालाल बारन बारन डोला सजे बहुश्रन की के चली चौडेल द्रवाजिन हो डोला चले खिरकिन हो चले पचरंग चली डोला लहर लहर जेठी पकर गई ताजमो लौरी पकर गई घोड़ा की बाग॥ जेठी को पठैयो माय के लौरी को धरी भुजरिया कूं तलाकी पार पर चिटिया आन भुजरिया सिराय।। भारी फौजे आन गिरी वैने भगने होय तो भगितयो भगतन लियो पहार।

हाथ काहू को पकराईयो नहीं नहि लग जैहै छल को दाग।। तोपन के छुदुआ लगे सूंडन के लगे पहार। बसती लड़े इड़ियन छिड़ियन संगादा लड़ें मैदान॥ मारत मारत भुक्कों रे गई ललकारत रह गई भांस।

कचैरीं = कचहरी । रूपे = चाँदी । माछी कूछी = मन्ली भादि । विटियन = लड़कियों के । चौंडेल = पर्देदार डोला । लौरी = लहुरी, छोटी । मायके = माता पिता के घर । सिराय = पानी में भुँजिरियाँ डालने को सिराना कहते हैं । भगने = भागना हो तो । भुज्जें = हाथ । रैगईं = थक गये । भांस = भ्रावाज, बोली ।

# ( = ) अकती

नगर श्रजुष्या की गैल मे एक महुश्रा एक श्रोम जा तन ठाड़े तपसी दो जने बारी सीता के चलाउनहार श्रागे से घोड़ा पे लक्षमन लाड़ले रथ पे श्रीराम सीता गई पानी उत गैल मिले पाहुने हलत कंपत घर श्राई बारी भौजी ने पलंग दये लटकार के मोरी सीता माथो धमको के सिर श्राई ताप के काऊ सखी बोले बोल

न मोरी भौजी माथौ धमकौ न सिर आई ताप आये मोरी भौजी दो जने राजा जनक जू के पाहुने सीता चलाउनहार

श्राये पाहुने फिर जैहें लक्षमत रेहैं दिना चार न मोरे सीता मने विस्रियों न करो जिया किरोध टेरो जनक जू के नाऊश्रा बारे लक्षमन डेरा दुश्राश्रो टेरो जनक जू के मैतरा बारे लक्षमन डेरा मराश्रो टेरो जनक जू के ढीमरा बारे लक्षमन माड़ी भराश्रो टेरो जनक जू के बार्ड़्ड् बारे लक्षमन पलंग बुनाश्रो सोरा सुपेती लरम गदेला बारे लक्षमन डेरा पहुँचाश्रो पाचा पान बीरा लगवाश्रो लक्षमन डेरा पहुँचाश्रो ऊँचे नेचे महल मराश्रो जाँ माछी मकरी न होय

गैल = मार्ग | लटकाय = बिछा दिए | माथो धमको = सिर में ह हो गया | ताप = छुलार | किरोध = क्रोध, गुस्ता | टेरो = छुलाछो नाऊछा = नाई | मैतरा = महतर | छुपेती = पल्ली, रजाई | गदेला गद्दा |

ताती सी पुरिया पकाञ्रो लक्षमन डेरा पहुँचाञ्रो। धुवादार हरदे सरद बनाई तुलसा को भात थूल मथूलो वास चले जैसे देउल मोरो॥

दैया मारे कड़ी बिच कीनी मेथिन दये बगार। वरलाहार को चक्क विहाब दे लैदई बोरे परसे मगौरा॥ पापर सेको चक्क विहाब दो तौल चढ़े कछु रितया को भारी। फुलका पये परसे दो दो जोटा करे कचैया तेल श्रकोरे ले संमर के बखेड़े॥

निबुत्रा पोल धरो ढिक सूदौ श्रव भई जेउनहार सब पूरी। टेरो जनक जू को नौश्रा भोजन की लक्षमन भई तैयारी॥ सोवत होय जगाय लीजो भूले होय खबर कर लीजो। सुरहिन गो को गोबर मँगाश्रो दुरधर श्रांगन लिपाश्रो॥ मुतियन चौक पुरायो।

जनक जू कहें सोने कलस धरात्रों चुरुत्रन चरन पखारी।। सौने के थार परोसी जसोदा रूपे के बेलन घी परस लोटा सापरी अचरन डोरी है बाग।

श्रवरन को गुन मानियो मेरी सीता के तुम ही श्राधार ।।
तुम्हारे सीता श्रिधिक प्यारी हमारे प्रान श्राधार ।
तुम्हारे तो पीसे सीता पीसनो हमारे पिड़ियन माज ।।
तुम्हारे तो कर हैं सीता गोबरी हमारे पत्कन माज ।
तुम्हारे तो भर हैं सीता पानिया हमारे सिकयन माज ।

लरम = मुलायम । फुलका पये = श्रच्छी रोटी बनाई । निबुशा = नीबू। पौल = काटकर । सूदौ = सीधा । पिढियन माज = पीड़ी पर बैठने ही के लिए । पलकन माज = पलक्ष पर पहे रहने के लिए।

तुम्हारे तो जेवें सीता कोदरी हमारे जेवें सीता मुख्छर भात । तुम्हारे तो जेबें सीता माडोली हमारे खोहन दूध टेरो जनक जू के नौत्रा नगर वुलौत्रा टेरो जनक जू की नायने सीता को स्नान मोती गोदये गुरू भर बार-बार चलो सखी दो चार राम लछमन लिवाये भेंटी भर श्रकवाई श्रव की विछुरी सीता कब मिली। डुलियन सीता विसूरियो वावुल लगायेन श्रमोला माईन जाये वीर।। को मोहें देवा दिखाईया डुलियन सीता लगाये श्रमोला माई जाये वीर देश दिखाईयो।। पौंची सासरे के देश सकियन लई वर तन पौंची सीता देवर ने लई अगवान नाम लै भौजी लै श्रपने पति नाम सव सिखयाँ नाम लै गई तुम लो भौजी नाम तौ कहिये लछमन देवरा नदी नारे डोड़ा तला तेरी पार। श्रव की तो विटियाँ कलजुग की कहियो सो लेत पति को नाम ॥ इम सीता सतयुग की कहिये सो न लेंहें पुरुष के नाम ।

श्रव 'ईश्वरी या ईसुरी' की कुछ फागो के भी उदाहरण, जिनका कि बुन्देलखण्ड मे बहुत प्रचार है, लिख ईश्वरी कृत फागें छतरपुर के समीप बगौरा नामक ग्राम के रहने वाले थे। श्रापके सम्बन्ध मे श्रानेकानेक किम्बद्गितयाँ प्रसिद्ध है,

गोदये = पिरो दिये। श्रकवाई = दोनों हाथों से पकद कर हृदय से लगा कर भेंट कीं। बादुल = पिता।

आप प्रायः प्रत्येक रस में और तत्काल ही फाग बनाकर कह देते थे। आपके आशुकिवत्व को प्रमाणित करने वाली अनेक रचनाएँ प्रचलित है। आपके जन्म-संवत् आदि का तो ठीक ठीक पता मुक्ते नहीं चल सका है किन्तु यह निश्चय है कि आप सं० १६२० से १६७५ वि० तक विद्यमान थे और इसी समय के अन्तर्गत आपने फागों की रचना की थी। आप यद्यपि अधिक पढ़ें लिखे न थे किन्तु आपकी रचनाओं में अनुप्रास, अलङ्कार और शब्दों की गठन को देखकर हृद्य अपूर्व आनन्द में निमम हो जाता है। पाठक निम्नलिखित पद्यों को देखें और गम्भीरता-पूर्वक विचार करने की कृपा करें।

मोय वल रात राधिका जी को: करें ऋासरो कीको। दीनद्याल दोन-दुख जिनको नीको: मुख पैले पार पातकी कर मोहन मो पति जी को। कैसो लगत खात सब कोऊ, घी स्वाद कात ना को जानो ईश्वर कछू काम के ढिग कदमन

मोय = मुक्ते । रात = रहता है। श्रासरो = भरोसा। कीको = किसका। नीको = श्रच्छा। पैले पार = पहिले पार, उस पार। कर दये = कर दिये। सो = समान, सरीखा। जीको = जिसका। कैसो लगत = कैसा जान पडता है। कात = कहता। कछू = कुछ। कदमन = चरणों। हिग = समीप। फूँको = मुका हुशा है।

हम पै राधा की सिवकाई: काँ बनयाई। उन खाँ धुन से ध्यान लगाके, एकहु दिना न ध्याई। ना कवहूँ हम करी खुशासद, चरण कमल चित लाई। प्रन कर पाप करत रये होगव, काँ को पुन्य परत लाड़ली 'ईश्वर' जासे, सिर पै गाज वचाई। × मन्दोद्री रावण से कहती है:-तुमने मोरी कही न मानी, ल्याये विरानी। सीता जिनकी जनक सुता रानी है, हरि श्रन्तरध्यानी। हेम कंग्रर धूर मे मिलजै, रजधानी। लङ्गा

पे=पर। काँ बनियाई = कहाँ वन पड़ी है। उनलाँ = उनको। धुन = लगन। कें = कर। करी ख़ुशामद=सेवा की। रये=रहे। होगव = हो गया। कों को = कहाँ का। जासें = जिससे। गाज = विजली।

× × × ×

मोरी = मेरी । कही = कहना । ल्याये = ले आये । विरानी = दूसरे की । हेम कंगूर = सोने के कंगूरे । धूर = धूलि, मिट्टी । निलर्जें = मिल जावेंगे ।

लै कें मिली सिखावत जेऊ, स्यानी । मन्दोदरी 'ईश्वर' श्राप हात हरयानी, श्चानी मौत निशानी। × × को रस्रो रावन के पन देवाः बिना किए हरि सेवा। करनासिंध करी कुलभरको, एक नाव की खेवा काल फंद अवधेस छुड़ाये, ्जे बोलत सब देवा । वांकन लगे काम महलन पर, भीतर परेवा। वसत 'ईश्वर' नाश मिटावत, पावत, पाप करे को

विरहिग्गी नायका को पावस का त्राना त्रच्छा मालूम नहीं हुत्रा त्रातः त्राप उससे कहलाते हैं:—

हम पे बैरिन बरसा आई, हमें, बचा लेव माई।

×

लैकें = लेकर । जेऊ = यही । स्यानी = चतुर । श्राप इति = अपने ही हाथ से । श्रानी = आई है । को रश्रो = कौनरहा । पनदेवा = पानी देने वाला । करनासिंधु = करुणासिंधु । बांकन लगे = बोलने लगे । परेवा = कबूतर ।

×

क्कें बाब्द र हेर्हे, क हे अन्तर्ह । ब्रुक्तं हैतिन में हो, इस न बले पाई । देश्च का इस इस्तरियों, हा ने इत्याह । चि वस गाय सुनाव न 'ईसुर' दो जिय चाव भलाई । x गोरी इंक्नि होत हैं कारे; जितने ई रंग वारे। कारे रंग के काट खात जब, जिहर न जात उतारे। कारे रंग के भवर होत हैं, क्लियन पै गुँजारे। कारे रंग के काग पखऊवा, पटियन जात उनारे। ककरिनिया को स्रोढ़ ईसुरी,

भरा=इत । श्रगनाई=श्राँगन । बारादरी=बारहदरी, बारह । यन=होटे क्लार्थ रोरियन=होटे द्रवाजों में, खिड़कियों में हो । जाव 🗡 हाली X

है= इस | कारे ..... खात जब = काले हा के अर्थात काला जब कार ..... मांप जव काट खाता है। जहिर = विष पिटियन = वालों की पिटियों से । कारिजिया = कांकरेजी रंग में रंगी हुई श दालना, ससक हालना, धक्का ड

जौ लो गये न गंग किनारें;
कर लो 'पाप बहारें।
मारत धार पार ना पैहौ,
पकरत फिरौ करारें।
निदया बीच कछारन मईयां,
ऐसी खेव पछारे।
गङ्ग धार में तरे ईसुरी,
श्रगन भार में जारे।

श्राप चतुर्भुज लम्बरदार नामक व्यक्ति के कारंदा थे। किसी समय किसी से श्रापका कगड़ा हो गया होगा, श्राप उसके समसौते के लिए देखिए-कैसी युक्तिपूर्ण सलाह देते हैं।

तन तन दोऊ जने गम खायें; करो फैसला चाये ।

नॉय बगौरा को मेड़ो है, बड़े गाँव को माँये। माँक प्रारिया पै कगड़ा है, तू दा बिना बनाये॥ कानीगोज् कान सें लगकें, सबखाँ मंत्र बताये। लयें फिरत हैं खरी खतौनी, लाला जू कखयाये॥

जौलों = जब तक । करारें = किनारे । मईयां = में । खैव = खाश्रोगे । पछारें = पछाड़ें, ठोकरें । तरें = तैरें, उद्धार पावें । श्रगन = श्रप्ति । भार = लपट, श्रिप्ति की ज्वाल में । जारें = जलादें ।

तन तन = थोड़ी थोडी । दोऊ जनें = दोनों श्रादमी । गम खारें = सब करें, कमी करें । करी फैसला चारें = निपटारा करना चाहें तो । नॉय = इस श्रोर । मेढ़ो = हद । मॉयें = उस श्रोर । मॉम पारिया = मध्य की, बीच की । कानीगोज = कान्तगोजी । सबखाँ = सबको । बतायें = बतलाते हैं । लयें फिरत = लिये फिरते हैं । लाला जू = पटवारीजी । कख्यायें = काँख में दावे। भूमिका •••••

हो गये हैं हैरान विचार, काली किये बताये। लम्बरदार चतुरभुज जू के, हम कारंदा श्राये।। श्रपनी लॉच खायबे को वे, नाँय की माँय मिलाये। गदी गाड़े ढँड़कत नैयां, श्रोंगन बिना लगाये।। सारो दारमदार को मगड़ा, किलेदार पर चाये। दुवे रबूदे, मझल दुड़या, मल्लाखाँ दबकायें।। राव साब की मिहरवानगी, चाकर नहीं छुड़ाये। बेना धुनका बूड़ा भिनका, जिये वकील बनाये।। हाथ भरेको कागज लिखके, श्ररजंटी को जाये। पन्द्रा रोज भये हैं 'ईसुर', डिपुटी साहब श्राये।।

बादल सद्न-भूप-दल दावे; विरहिन के घर आवे।

जिनके संग नकीय कोकला, लिलत श्रयाज लगावे। चातुर चतुर श्रलापत डांढ़ी, पिया पिया जस गावे॥ बूँदें नोईं तीर से लागे, रात दिना वरसावे। परदेसी की नार ईसुरी, जीके जीय जरावें॥

कालों कहाँ तक | कियै = किसको | कारंदा आर्ये = कामदार हैं लाँच = रिशवत | खायबे कों = खाने के लिए | नॉय की माँय = इष्की उधर | सिलार्ये = जोड़ते हैं | गदी " " लगार्ये = गादी बि आंगन लगाये नही चलती है | सारो = सब । खाँ = कहं, को दबकार्ये = भयभीत किए हैं । जिये = जिसको | अरजंटी = पोलिटिकि एजेपट | भये हैं = हुए हैं । आर्ये = आये हैं ।

श्रवाज = विरुदावली, प्रशंसात्मक शब्दावली । वृंदें ' ' लागे येघ मे की वूँदे नहीं हैं, ये तो तीर की तरह जान पढ़ती हैं । जीके जिसके । जीय = सन, हृदय ।



फिरतन परे पाँच में फोरा;
संग न छोड़ो तोरा।

घर घर अलख जगावत जाके, टँगो कँदा पै कोरा।

मारो मारो इत उत जावे, गिलयन कैसो रोरा॥

नई रव माँस रकत देही मे, भये सूख कें छोरा।

कसकत नहीं ईसुरी तनकऊ, निटुर यार है मोरा॥

× × × ×

जब से भई प्रीत की पीरा;

खुशी नहीं जौ जीरा।

कुरा माटी भन्नो फिरत है, इते उते मन हीरा।

कमती आगई रकत मास की, बहो द्रगन सें नीरा॥

फूँकत जात विरह की आगी, सूकत जात सरीरा।

श्रोई नीम में मानत ईसुर, ओई नीम को कीरा॥

× × ×

फिरतन = फिरते फिरते | पड़े = पढगये | फोरा = फोड़े, छाले, फफोले | लाकें = लाकर | टॅगो = टॅगा हुआ है | कँढ़ा = कँधा | रोरा = रोड़ा, मिट्टी, ईंट और पत्थर के छोटे छोटे टुकड़े | नईंरव = नहीं रहा | रकत = रक्त, खून | डोरा = धागा के समान; विल्कुल दुबले पतले | कसकत = द्रवित नहीं करती, पसीजते नहीं | तनकऊ = तिनक ही थोड़ा भी | निदुर = द्याहीन | यार = सित्र | मोरा = मेरा |

×
 भीरा = पीडा, दर्द । खुशी = प्रसन्न । जौ = यह । जीरा = जिय। कृरा = कृड़ा । माटी = मिटी । भन्नो = हुन्ना । इते उते = यहाँ वहाँ । कमती .....
 की = रक्त श्रीर माँस कम होगया यानी दुर्वल हो गए । स्कृत जात = स्वता जाता है । श्रोई = उसी । कीरा = कीड़ा ।

× × ×

भूमिका • एक हुन्य

## मानस बड़े भाग से होवै; रजऊ छोड़ देव लोभै।

मिलकें चाल चलौ दुनियाँ में, सबसे राख घरोबै। जिंदगानी को कौन भरोसो, जुवन जात रव रोवै॥ बड़े तला में सपरत ईसुर, नंगो कहा निचोबै।

> श्रपने मन मातुष के लाने, सुगर जौहरी चाने।

नर तन रतन खान से उपजी, चढ़ो प्रेम खरसाने। बेंचो श्रोई दुकाने जैहै, जो कीमत पहिचाने॥ 'ईश्वर' केऊ जगह घर हारे, कोऊ घरत ना गाने।

× × × ×
बखरी रईयत हैं भारे की;
दई पिया प्यारे की।
कची भींत उठी मांटी की;
छाई फूस चारे की,

रजक = नाम विशेष । घरोबै = घर कैसा प्रेम, प्रेम न्यवहार जुवन = बवानी । सपरत = स्नान करता है । नंगी = नम्न, निर्धन कहा = क्या ।

× × × × × × щगर = सुघर, चतुर | चाने = चाहिए । खरसाने = मरसान, जिस् शान या धार रक्खी जाती है । केऊ = कितने ही । गाने = गहने ।

बलरी = घर । रईयत = रहियत, रहते हैं । भारे की = किराये व दई "की = प्यारे पिया की दी हुई है। भींत = दीवाल । मांटी मिट्टी।

बंदेज बड़ी बेबाड़ा. दस द्वारे किवार किवरिया एकौ नइयां, कुची तारे बिना 'ईश्वर' चाये निकारे जिदनां, हमें कौन उवारे की । × × मोरे मन की हरन मुनैयाँ; दिखानी नैयाँ । कै कऊँ हुयै लाल के सङ्गे, पकरी पिजरा पत्तन पत्तन ढूड़ फिरे हैं, कात ईश्वरी इनके लाने, टोरी सरग X

बे बंदेज = बिना बन्दोबस्त की। बेबाबा = बुरी दशा में। जेई में = तिस पर। एकी नईयां = एक भी नहीं है। कुची तारे=कुँ की ताला। चाये = चाहे। निकार = निकाल दें। जिदनां = जिस दिन भी। उवारे की = उवारे की, फायदे की सुभीते की। श्रर्थात् परमातमा का दिया हुश्रा यह शरीर रूपी घर जो कि दस द्वार का है उसी का श्राप वर्णन करते हैं।

सुनैयाँ = पत्ती विशेष । दिखानी नैयाँ = दिखलाई नहीं दी। के कऊँ = या तो कहीं । मईयाँ = में । उरैयाँ = डालों पर। कात = कहते हैं। लाने = लिए। टोरी "तरैयाँ = श्रासमान के तारे तो दें हैं श्रार्थात् बडा परिश्रम किया है।

दोई नैनन की तरवारें, प्यारी फिरे जबारें।
अलेमान गुजरात सिरोही, सुलेमान मकमारें।
एंचवाड़ म्यान घूंघट की, दें काजल की धारे।।
'ईसुर' श्याम बरकते रहियो, इँधियारे उजियारे।

पटियाँ कौन सुघर ने पारीं। लगी देखतन प्यारी॥ रंचक घटी बढ़ी हैं नाही, सांसे कैसी ढारीं। तन रये त्रान शीस के ऊपर, श्याम घटा सी कारीं। ईसुर प्रान खान जे पटियाँ, जब से तकीं डघारीं॥

इत्यादि, त्रापकी इसी प्रकार की प्रायः एक सहस्र फार्गों का संग्रह मेरे पास प्रस्तुत हैं। उनके भी सम्पादन श्रीर प्रकाशन की ऋयोजना की जा रही है।

बुन्देलखण्ड के हिन्दी किवयों के सम्जन्ध में खोज करने की मेरी धारणा सर्व प्रथम सं० १६६८ वि० के अन्य-निर्माण की लगभग जागृत हुई थी, और तब ही से मैने मावना और सुयोग इस सम्जन्ध में प्रयत्न करना प्रारम्भ कर दिया था, जब भी किसी प्राचीन किव की किवता या उसके सम्बन्ध की ज्ञातन्य वाते मालूम हो जाती तो मैं उन्हें

दोई = दोनों । उवारें = सारने के लिए हुए । वरकते = किनारा करते रहना, वचे रहना । इॅधियारे उजियारे = ग्रंधेरे वजेले में ।

पटियाँ कौन सुवर ने पारीं = किस चतुर ने वालों की पटियों को पारा है श्रथीत् तेरा सिर बाँधा है, वाल निकाले हैं । लगी देखतन प्यारीं = देखने में श्रच्छी मालूम हुई है । सांसे = सांसा-ढालने ना यंत्र। ढारीं = ढाली गईं। रथे = रहे । श्रान = श्राकर । तकीं = देखी । उघारीं = विना ढकी हुई ।



प्रायः लिख लिया करता था, यही क्रम बहुत समय तक चला, सं० १६५० वि० के लगभग इस सम्वन्ध में लेखादि भी लिखे। पश्चात् जव सं० १६८४ वि० मे कुछ कवियों की कवितात्रो, श्रौर जीवन चरित्रादि के विषय पर एक संग्रह-ग्रन्थ 'सुकवि-सरोज' ( प्रथम-भाग ) के नाम से कालपी से प्रकाशित हुआ तब तो इस श्रोर श्रौर भी विशेष रूप से ध्यान देने की इच्छा हुई। श्रतः 'सुकवि' 'विशाल-भारत' 'वीणा' श्रौर 'भारत' श्रादि पत्रों में इस सम्बन्ध में समय समय पर लेखादि छपते रहे। सं० १६८८ वि० मे हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग का २१वाँ सम्मेलन भाँसी में हुआ। इस सम्मेलन में 'वुन्देलखण्ड के हिन्दी कवि' शीर्षक एक निबन्ध मैंने भी पढ़ा जिसे उपस्थित जनता ने खूब ही पसन्द किया श्रौर कतिपय मित्रों ने तो उसे शीघ्र ही पुस्तकाकार छपा देने के लिए मुक्तसे आग्रह किया। मित्रो का इस प्रकार का प्रोत्साहन पाकर भैंने भाँसी से लौट कर अपने संचित साहित्य को उठाया, पत्रो मे सूचना निकाली और अपने इष्ट-मित्रो तथा प्रान्त के उत्साही कवियों से सहयोग देने के लिए प्रार्थना की। जब कुछ भाग इसका प्रस्तुत हो चुका तो रायबहादुर रावराजा श्री पं० स्यामिबहारीजी मिश्र एम० ए० (मिश्र बन्धुत्र्यो में से एक) (तब दीवान श्रोरछा राज्य) को मैने उसे दिखलाया श्रीर श्रपनी यह श्रभिलाषा प्रकट की, कि यह प्रन्थ बुन्देलखएड के कवियों के सम्बन्ध में है, श्रोरछा राज्य, कवियो को श्राश्रय देने में सर्वदा श्रयगण्य रहा है, श्रतः यदि वर्तमान श्रोरछा नरेश ही को यह यन्थ समर्पित किया जा सके तो श्रत्युत्तम हो। इसमे श्रद्धेय मिश्रजी भी मुक्त से पूर्णतया सहमत हो गए श्रौर पश्चात् श्री सवाई महेन्द्र महाराजा श्री वीरसिंह देव बहादुर श्रोरछा-नरेश ने

भी सहृद्यतापूर्वक सहर्ष इस प्रन्थ का समर्पण स्वीकार क लेने की कृपा की और इस प्रकार मेरी अधिक वर्षों की इच्छ की पूर्ति अब हो रही है।

सर्व प्रथम सूचना समाचार-पत्रो में जब प्रकाशित हुई थें
तब इस प्रन्थ का 'बुन्देलखण्ड के हिन्दी किव प्रन्य का नाम यह नाम रखने का विचार था किन्तु पश्चार ष्ट्रादरणीय पं० श्यामित्रहारीजी मिश्र एम० ए० के परामर्श से इसका नाम 'बुन्देल-चैभव' रक्खा गया। किव ही प्रत्येक देश के चैभव को बढ़ाया करते हैं, देश का जब चैभव बढ़ता है तो किवयों को भी बढ़ापन प्राप्त होता है स्त्रतः बुन्देल खण्ड प्रान्त के किवयों के महत्व के साथ ही साथ बुन्देलखण्ड का महत्व भी इससे जाना जायगा। इस प्रकार दोनों ही भाव का बोध इस नाम से हो सकता है।

इस ग्रंथ में किवयों के नामोल्लेख उनके प्रचितित नामों हैं के अनुसार किये गये हैं यद्यपि मैंने अपर ग्रन्थ में किवयों 'सुकिव-सरोज' नामक ग्रंथ में 'श्री' 'पं०' श्रावि के नामोल्लेख तथा श्रादर प्रदर्शक शब्द जोड़ दिये थे, वहाँ वैस जन्म श्रीर किवता करना सम्भव था, किन्तु इस प्रन्थ में इस काल श्रादि का कम प्रकार की उपाधियाँ जोड़ने से गड़वड़ी पड़ने श्रीर श्राघार श्रीर भ्रम हो जाने की श्राशंका है श्रस् कवियों के वही नाम जो कि जन साधारण में

प्रचित हैं लिखे गये हैं। प्राचीन काल के किवयों का वर्णन करते हुए जब वर्तमान काल के किवयों के वर्णन को मैंने प्रारम्भ किया तो पहिले बिना उपाधि आदि के नाम लिखते हुए कुछ संकोच सा होने लगा किन्तु जब प्रारम्भ से विना उपाधि आदि व

नाम लिखे जा चुके थे तो वही क्रम विवश हो वर्तमान कियो के लिये भी रखना पड़ा। जहाँ तक सम्भव हुआ है यथेष्ठ अनुसन्धान करके कियो के जन्म संवत् आदि ठीक ही ठीक लिखे गए हैं, जहाँ पर उन्हे अनुमान से लिखा है वहाँ पर किव की रचनाओ तथा अन्य सब ही बातो पर भली प्रकार विचार करने के प्रश्चात् ही किवता-काल लिखा गया है और किवताकाल ही के अनुसार कियो का क्रम रक्खा गया है योग्यता आदि को देख कर नहीं। यद्यपि साहित्य की सुसंस्कृति में योग्यता को अधिक महत्व दिया जाता है फिर भी योग्यता के अनुसार किववादास्पद नहीं हो सकता करना पड़ता और फिर भी वह ढंग निर्विवादास्पद नहीं हो सकता था। किवता-काल के अनुसार कम रखना और भी अनेक कारणों से मुक्ते उपयुक्त जान पड़ा।

इस यन्थ का श्रिधकांश भाग प्राचीन हस्तितिखित श्रप्रका-शित प्रन्थो, प्रकाशित प्रन्थो तथा स्वयं किवयो ही की रचनाश्रों के श्राधार पर तिखा गया है किन्तु कुछ कुछ भाग ऐसा भी है जो कि भित्रो तथा श्रन्य महानुभावो द्वारा भेजी गई सूचनाश्रों श्रीर श्रनेक प्रचलित किंबदन्तियों के श्राधार पर है; उनकी यथा-र्थता पर यद्यपि लिखने के पूर्व यथेष्ट विचार कर लिया गया है फिर भी यदि कोई भूल-चूक हो तो दयाकर पाठक मुक्ते सूचित करने की कृपा करे।

गोस्वामी तुलसीदासजी के सम्बन्ध में सम्भव है किन्हीं महानुभावों को कोई श्रापित हो किन्तु में यहाँ स्पष्ट रूप से पाठकों से यह निवेदन कर देना उचित सममता हूँ कि मुमे जितनी भी प्रमाणिक वाते श्रापके सम्बन्ध में मिल

सकी हैं मैंने लिख दी हैं। यह तो प्रायः सब ही मानते हैं कि अपने जीवन के अधिकांश काल में राजापुर ( बुन्देलखएड ) में रहे अतः 'बुन्देल-वैभव' में उनके चरित्रादि को सिम्मिरि करना नितान्त आवश्यक था। अब रही उनके ब्राह्मणत्व की ब सो उस पर यदि साहित्यिक महानुभावों ने समुचित प्रका डालने की कृपा की और अन्वेषण द्वारा मेरे कथन के प्रतिष्ठ यदि कोई बात निश्चित रूप से सिद्ध हो जायगी तो मैं इ सहर्ष स्वीकार कर लूँगा। जब तक कोई प्रवल प्रमाण नहीं मिल है तब तक मुक्ते अपना ही कथन ठीक जान पड़ता है।

इस प्रन्थ में प्रायः २००० कवियों के सम्बन्ध मे लिखा ग है। यद्यपि मैंने भरपूर प्रयत्न किया है अं करता जा रहा हूँ कि बुन्देलखण्ड का कोई इस ग्रन्थ के कवि इस में स्थान पाने से रह न जाय फिर ' कवियों की सख्या इस यन्थ में उल्लिखित कवियों के अतिरि श्रीर भी कितने ही कवि ऐसे होंगे जिनका कि मुक्ते पता न चल सका है क्योंकि कितने ही किव संसार की कुटिल दृष्टि अपने को दूर रख कर ही लिखा करते हैं यद्यपि ऐसे भी कतिप कवियों को खोज कर उनके सम्बन्ध में मैंने लिखा है फिरः जो महानुभाव इसमें सिम्मलित न हो सके हों द्यांकर मु सूचित करें, वे यह न सममें कि जान-वूमकर उनकी उपेचा ह गई है किन्तु उसे मेरी श्रज्ञानता का कारण समर्भे। इतना। नहीं यदि किसी स्थान के प्राचीन ख्रौर ख्रवींचीन कवियों सम्बन्ध में किसी सज्जन को पता चले तो वे उनके सम्बन में भी मुसे लिख भेजने की कृपा करें।



इस प्रन्थ मे वर्णित कवियो को मैने निम्नलिखित विभागों में विभाजित किया है।

कवियों का (१) कवीन्द्र-केशव काल।

काल-विभाग

(२) लाल-काल।

(३) पद्माकर-काल।

(४) मैथिलीशरण गुप्त-काल।

कवियों की श्रेणी-विभाग का मैं अधिक पन्नपाती नहीं हूँ। मैं तो सब ही कवियो को अपने अपने स्थान पर अपनी अपनी अलौकिक प्रतिसा प्रस्फुटित करता हुआ पाता हूँ। क्योकि इस अन्थ मे दो तुको की चूल वैठा लेने वाला ही कवि नहीं माना गया है इसमें तो वे ही किव सिम्मिलित किए गए हैं जिन्होंने कि भाषा भारती का भएडार भरकर अपने कवि नाम को सार्थक किया है। कवियो की विचार-धारा खतन्त्र हुआ करती है किसीने किसी विषय पर लिखा है तो किसी ने किसी अन्य विषय पर, किसी कवि में कुछ विशेषताएँ हैं तो किसी कवि मे कुछ श्रौर । श्रतः उनका श्रेगी-विभाग करना श्रसम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है और अपने को मैं उसके योग्य नही सममता।

जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है इस ग्रन्थ के प्रस्तुत करने मे सुक्ते १४, २० वर्ष परिश्रम करना पड़ा है अन्य अन्यों का श्रीर कितने ही अन्थों तथा मासिकपत्र पत्रि-साहाय्य काश्रो को देखना पड़ा है। समय-समय पर पत्र-पत्रिकाओं में से अभीष्ट साहित्य नोट बुक में लिख लिया जाता रहा है। अब यद्यपि उन सब का उल्लेख करना सम्भव नहीं है किन्तु मै उन सब लेखकों का हृदय से उपकार मानता हूँ जिनके लेखों के किसी भी ऋंश का समावेश इस यन्थं में हुआ है।

निम्नलिखित यन्थों से मुभे बहुत कुछ सहायता मिली है 🤊 इन यन्य-रत्नो के प्रादरणीय लेखकों का मैं ऋति ही श्रामारी

- (१) मिश्र-वन्धु-विनोद् (३) वज-माधुरी-सार (२) शिवसिंह सरोज
- (४) हिन्दी-भाषा का इतिह
- (४) हिन्दी साहित्य का इतिहास (६) रचना और अलङ्कार-
- (७) बुन्देलखण्ड का इतिहास (न) कविता-कौमुदी
- (E) Modern vernacular literature of Hindust (१०) तुलसी-यंथावली

'सकवि' के खड्डो से भी कुछ रचनाएँ उद्धृत की गईहैं। उनके लिए भी मैं अपने मित्र सुकवि-सम्पादक सनेहीजी जिन्होंने उसकी सहर्प अनुसति दे दी थी, उपकृत हूँ।

इस प्रनथ में उन कवियों ही का वर्णन किया गया है जो अन्य में वर्णित कवि वुन्देलखण्ड ही में उत्पन्न हुए हैं और जिन् जीवन पर्यन्त वुन्देलखण्ड ही में रहकर श्र ललित रचनात्रो द्वारा भाषा भारती का भएडार भरकर दुर खण्ड का मस्तक ऊँचा किया है। इनके श्रतिरिक्त दस-प ऐसे कवि भी इस यन्थ मे पाठको को मिलेंगे जिनका कि र यद्यपि बुन्देलखण्डके वाहर हुआ है किन्तु उनका कविता-कार उनके कविता-काल का अधिकांश भाग बुन्देलखएड ही में व्य हुआ है। उदाहरणार्थ माननीय मिश्र-चन्धुओं ही को ले ली श्रापका प्रायः वीस वर्ष से श्रब तक वुन्देलखण्ड से र्घा सम्बन्ध है, बुन्देलखरड मे रह कर जितनी साहित्य-सेवा अ की है वह परम प्रशंसनीय और हम सवही के लिए अनुकर है। ऐसी अवस्था में माननीय मिश्र-वन्धुक्रों को 'वुन्देल-वैभ

सिम्मिलित न किया जाता यह मेरी आत्मा ने स्वीकार नहीं किया और आशा ही नहीं विश्वास है कि अधिकांश पाठक भी इस सम्बन्ध में मुक्त ही से सहमत होगे।

इस प्रनथ का आकार कुछ बढ़ गया है किन्तु सच तो यह है
कि यदि भली प्रकार खोज करके बुन्देलखरड
के किवयों का संचिप्त ही इतिहास लिखा जावे
तो ऐसे ऐसे दस प्रनथ और प्ररतुत हो सकते हैं। यद्यपि मैंने
अपनी भरसक किवयों को खोज निकालने का प्रयत्न किया है
फिर भी मुभे विश्वास है कि अभी और भी कितने ही किव ऐसे
होंगे जिनका कि मुभे पता ही नहीं लग सका है।

इस प्रन्थ में लिखी गई किवताओं के किठन शब्दों का भावार्थ टिप्पिणियों सिहत दें दिया गया है, यथा-किवताओं का मावार्थ साध्य किठन किवताओं का भी अर्थ दे दिया गया है। किवियों की रचनाओं के थोड़े ही से उदाहरण दिए जा सके हैं क्यों कि प्रन्थ का आकार बढ़ जाने की आशंका सदैव ही ध्यान में बनी रहती थी; कितनी ही रचनाओं पर तो विशेष रूप से लिखने की इच्छा थी किन्तु इसी भय से वैसा में नहीं कर सका हूँ और न अपने आलोचनात्मक विचार भी विशेष रूप से किवयों और किवताओं पर में लिख सका हूँ। यदि हो सका तो पृथक प्रन्थ द्वारा उनको फिर कभी पाठकों की सेवा में प्रस्तुत करने का प्रयत्न करूँगा।

जितने भी कवियों के चित्र मिल"सके हैं उन सब ही को इसमें देने की व्यवस्था की जा रही है श्रीर किवेगें के चित्र ऐसा प्रयत्न किया जा रहा है जिससे प्रमुख-प्रमुख सब ही कवियों के चित्र इसमें श्रा जावें।



अन्त मे में अपनी इस अनिधकार चेष्टा के लिए भी चमा
माँगकर इस भूमिका को समाप्त करता हूँ।
इस प्रकार के एक संग्रह के लिखने की अधिक
समय से मेरी इच्छा थी किन्तु साहित्यिक परिज्ञान तथा किता
और भाषा सम्बन्धी अपनी अयोग्यता के कारण इसे प्रारम्भ
करने का साहस नहीं होता था। समयाभाव का भी प्रश्न उपस्थित था क्योंकि इस प्रकार के संग्रह प्रन्थों के लिए पर्याप्त
अन्वेषण, समय, धन, सहनशीलता और कितनी ही सुविधाओं
की आवश्यकता हुआ करती है और मेरे पास प्राय इन सब ही
का अभाव था; हाँ, एक लगन अवश्य हृदय के कोने में छिपी
थी और केवल उसी के बल पर किसी प्रकार इसे अब समाप्त
कर सका हूँ।

इस प्रनथ के लिए साहित्य जुटाने मे जो जो कठिनाइयाँ
मुम्ने उठानी पड़ीं उनका उल्लेख करना अनावश्यक ही सा है
उसे तो भुक्तभोगी ही भली प्रकार अनुभव कर सकते हैं। एक
एक किव का जीवन-चरित्र लिखने के लिए अनेक अनेक पुस्तको
का अध्ययन करना पड़ा, जहाँ किसीकिव के सम्बन्ध मे थोड़ासा
भी अनुसन्धान मिला शीघ्र ही वहाँ को पत्रादि लिखे गए, वहाँ के
मित्रो से आग्रह किये गये और अनेक स्थानो को तो दस दस
और पन्द्रह पन्द्रह पत्र लिखने पर भी जब कुछ किव महानुभावों
ने पत्रोत्तर तक न दिया तब स्वयम् जाकर, मित्रों को भेजकर और
अन्य मित्रों को पत्र लिखकर उनके विषय की बाते मालूम करनी
पड़ीं; कितपय प्राचीन प्रनथ बड़ी तपस्या और खुशामद करने के
पश्चात् देखने को मिल सके, कितने ही व्यक्तियों के नाज और
नखरे उठाने पड़े तब यह प्रनथ किसी प्रकार अव पूरा हुआ है।

फिर भी जैसा में चाहता था वैसा यह नहीं बन सका है किन्तु जब तक इस प्रकार का कोई अच्छा प्रन्थ प्रकाशित नही हुआ है सम्भव है यह ही उस अभाव की किंचित्मात्र पूर्ति करने में कुछ सहायक हो। यदि बुन्देलखण्ड के साहित्यिक और किव हृद्य महानुभावों ने अपना भरपूर सहयोग दिया होता तो मेरी किठ-नाइयाँ कितने ही अंशो में कम हो जाती। क्या ही अच्छा हो कि इस महत्वपूर्ण कार्य की ओर हम अपना ध्यान दे।

बुन्देलखण्ड के देशी नरेश यदि अपना थोड़ा सा भी ध्यान इस ओर देने की कृपा करे तो बड़ी ही सुगमता से बुन्देलखण्ड के इतिहास का उद्धार हो सकता है। आशा है उदार महानुभाव मेरे इस विनम्न निवेदन पर सहृद्यतापूर्वक विचार करने की कृपा करेंगे और ऐसा इंड्योग करेंगे जिससे इस ब्रन्थ के अन्य सभी भाग सर्वाङ्ग सुन्दर ही हिन्दी संसार के समन्त आवें।

यहाँ पर मै अपने उन मित्रों के प्रति भी कृतज्ञता प्रकट कर देना उचित सममता हूँ जिनके सहयोग से में मित्रों का सहयोग यह प्रन्थ आप सब की सेवा में प्रस्तुत कर सका हूँ। इस प्रन्थ को शीघ्र ही प्रस्तुत करने में मुक्ते आदरणीय रायचहादुर राव राजा श्री० पं० श्यामविहारीजी मिश्र एम० ए०, मेजर श्री० पं० विन्ध्येश्वरीप्रसादजी पाएडेय बी० ए० एत एत० बी० और श्री० पं० अशिवनीकुमार जी पाएडेय बी० ए० से विशेष प्रोत्साहन मिला है। यदि उनका इतना प्रेमपूर्ण अनुरोध न होता तो सम्भव है अभी कुछ वर्ष और इस प्रन्थ के लिखने और फिर प्रकाशित होने में लग जाते; इन महानुभावों ने अपने अपने विचार भी प्रन्थ पर प्राक्षथन, दो शब्द और वक्तव्य के रूप में



लिख देने की कृपा की है तद्थे मै इन महानुभावों का हृद्य से आभारी और अत्यन्त ही कृतज्ञ हूँ। मेरे लिए जो विचार इन महानुभावों ने प्रकट किये हैं उनसे उनके विशाल हृद्यों की महानता प्रगट होती है, मै अपने को उस प्रशंसा का किंचित्मात्र भी पात्र नहीं समभता।

कविवर बा० मैथिलीशरणजी गुप्त, मुंशी श्रजमेरीजी, श्री पं० सुरेन्द्रनारायणजी तिवारी बी० ए० एल-एल० बी० सेशन जज, श्री० पं० लच्मीनाथजी मिश्र एम० ए० एल-टी० डाइरेक्टर श्राफ ऐजूकेशन श्रोरछा राज्य, भाई पं० ठाकुरदासजी जैन बी०ए०, श्री० पं० वीरेशचन्द्रजी पन्त एम०ए०, बी०एस-सी०, श्री० पं० सिचदानन्द्जी उपाध्याय 'श्राधुतोष', वा० श्रजमोहनजी वर्मा सहकारी सम्पादक विशाल-भारत, शारद रसेन्द्रजी चित्रकोट तथा श्रवणेशजी भाँसी ने भी समय समय पर श्रपने सहयोग से उपकृत किया है।

श्री० पं० रामगोपालजी मिश्र बी० एस-सी०, एम० श्रार० ए० एस० डिपुटी कलक्टर जौनपुर, श्री० पं० गङ्गासहायजी पारा-शरी 'कमल' एम० श्रार० ए० एस० श्रीर श्री० पं० रामिकशोरजी शर्मा 'किशोर' बी० ए० को भी विना धन्यवाद दिए नहीं रहा जाता। इन घनिष्ठ मित्रों से मुक्ते समय समय पर कितना प्रोत्सा-हन मिला वह लिखने की बात नहीं हृदय ही जानता है। कठिना-इयों से जब कभी हृदय ऊब जाता था तो इन महानुभावों के पत्रों से श्रीर तक्राजो से एक विशेष उत्तेजना मुक्ते मिर्ल

इनके श्रतिरिक्त श्री० पं० गोविन्द्वल्लभजी रसिकेन्द्रजी कालपी, श्रीप्रकाशदेवजी जैतली माहौर, घासीरामजी व्यास, सेवकेन्द्रजी, पं० बालकृष्णदेवजी
तैलज्ज तथा उन सब मित्रो का जिन्होंने इस सम्बन्ध में किंचित्मात्र भी हाथ बँटाया, सहयोग दिया या परामर्श दिया है, हृदय
से आभारी हूँ और उनको उनकी कृपा, उनकी सहदयता पर
अनेकानेक धन्यवाद देता हूँ। यह उन ही की वस्तु है, जो कुछ
यह हो सका है उनहीं के सहयोग से हो सका है अतः इस सबका
श्रेय भी उन ही सबको है; हाँ, भूलों के लिए मैं दोषी हूँ जिसके
लिए आशा है सहदय महानुभाव मुक्ते चमा करने की कृपाकरेगे
और उनकी उचित आलोचना करेंगे जिससे भविष्य में उनका
सुधार किया जा सके और इसके अन्य भागों में उनसे सहायता
मिल सके।

कुछ चित्र मित्रवर पं० दुलारेलालजी भागव ने ऋपने गङ्गा-फाइन-छार्ट प्रेस से छाप दिए हैं उनके लिए मैं भागवजी को धन्यवाद देता हूँ।

शान्ति प्रेस आगरा के अध्यक्त श्री पं० सत्यव्रतजी शर्मा तथा भाई पं० देवीप्रसादजी शर्मा 'दिव्य' का भी में अति आभारी हूँ। प्रनथ को सर्वाङ्ग सुन्दर छापने में जिस सुरुचि सम्पन्नता का आपने परिचय दिया है वह प्रशंसनीय है। आपका सज्जनता-मय व्यवहार वड़ा ही सराहनीय रहा है। हिन्दी भापा के प्रचारार्थ उसके लेखकों को प्रोत्साहन और भरपूर सुविधाएँ देने के लिए आप तथा भागवजी के समान प्रेस के अध्यक्तों की नितान्त आवश्यकता है। आशा है हिन्दी के अन्य प्रेस वाले भी हिन्दी के हित-साधन के लिए आपका अनुकरण करेंगे।

इस भूमिका को समाप्त करने के पूर्व मेरी इच्छा थी कि मैं श्रपनी प्यारी जन्म-भूमि, श्रपने पूर्वज तथा श्रपनी बात श्रपनी तुच्छ रचनात्रों के सम्बन्ध में भी दो शब्द लिख देता क्योंकि मैं इसी प्रकार की शैली को अच्छा समभता हूँ। यदि लेखकगण अपने यन्थो मे अपने सम्बन्ध मे भी थोड़ा-बहुत लिख दिया करे तो भविष्य मे अन्बे-षण करने वालो को बड़ी ही सुविधा हो। ऐतिहासिक तत्वान्वेषियों से यह बात छिपी नहीं है कि कवीन्द्र केशव आदि कुछ कवियो ही को छोड़ कर ऋधिकांश प्राचीन कवियों ने ऐसा नहीं किया है श्रीर फलस्वरूप उनके सम्बन्ध की बाते निश्चित करने में अने-कानेक कठिनाइयाँ उठानी पड़ती हैं। फिर भी मैं अपने सम्बन्ध मे यहाँ कुछ नहीं लिख रहा हूँ उसके अनेक कारण हैं। प्रथम तो अपने सम्बन्ध मे अपने आप अच्छी प्रकार कुछ लिखा नहीं जा सकता, अपने दोष अपने आपको दिखलाई नहीं देते और सबी बातें भी दूसरों को कभी कभी आत्म-विज्ञापन की बू से भरी हुई जान पड़ती हैं। ऐसी दशा में कतिपय आदरणीय मित्रो का त्राप्रह होते हुए भी मैंने उसे यहाँ नहीं लिखा है यदि श्रवसर श्राया तो इस यन्य के श्रन्तिम भाग मे उसका समावेश कर दिया जायगा।

श्रव श्रन्त में में उस परब्रह्म परमात्मा को, जिसकी कृपा से
यह श्रन्थ हिन्दी संसार के समद्य श्रासका है
एक श्रीमलाषा
हृदय से धन्यवाद देता हूँ श्रीर एक बार फिर
श्रपने विज्ञ पाठकों से श्रपनी धृष्टता के लिए द्यमा माँगकर
उनकी सेवा में 'बुन्देल-वैभव' को श्रस्तुत करता हूँ श्रीर श्राशा
करता हूँ कि—

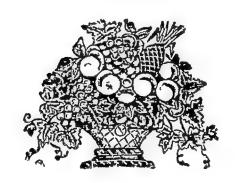


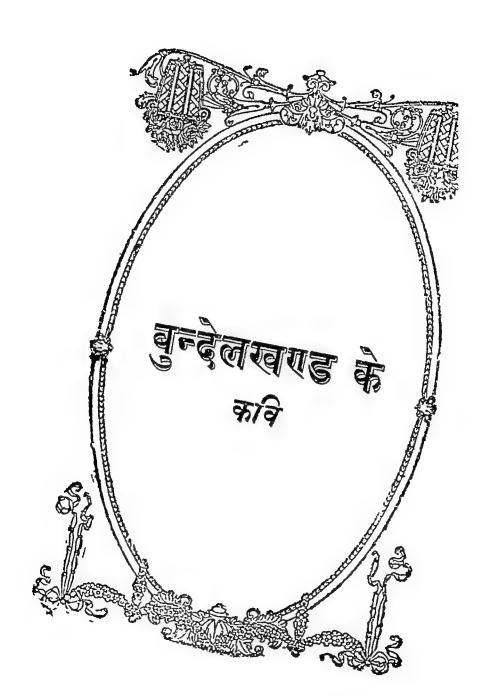
"संत हंस गुण गहहिं पय, परिहरि वारि विकार।"

के अनुसार इससे वे समुचित लाभ उठावेगे। यदि इससे इसके उद्देश की किचित्मात्र भी पूर्ति हो सकी और किसी का भी इससे कुछ भी मनोरंजन हुआ तो मैं अपना परिश्रम सफल सममूँगा।

केशव-लीला-भूमि टीकमगढ़ (बुन्देलखगड) शिवरात्रि सं० १६६० वि० सोमवारता० १२।२।१६३४)

विनयावनत— गौरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्कर'





शश्य श्यामला, शीतल जननी,
किविवर-वीर-विभूति प्रसिवनी,
है बुन्देलखण्ड की धिरणी,
धरणी तल में धन्य;
कहाँ है, कोई ऐसी श्रान्य ।
श्रायण्य है श्रात श्राचिता मे,
सरस सरलता मे, मृदुता मे,
सहिष्णुता में, सहृद्यता में,
बीर - बुँदेल - प्रदेश;
यही है, श्रानुपम जिसका वेश।
कर्ता श्रष्टादश पुरान के,
लेखक भारत' के विधान के,
श्राधिपति विपुल पवित्र ज्ञान के,
बल, तप, तेज निधान;
अयहीं थे, वेद व्यास भगवान।

कालपी वेद स्थास की जन्मभूमि है।

†बाल्मीकि बसुधा के भूषण, कृष्णदत्त कवि कुल के पूषण, ‡िमत्र मिश्र ने किया निरूपण,

> ऐसा ग्रन्थ विशेष; पुज रहा, है जो देश विदेश।

मधुकुरशाह भक्ति रस-रूरे इन्द्रजीत, विक्रम, वल पूरे, छत्रसाल नरपति रण-शूरे

> वर - बुँदेल - श्रवतंस; हुए हैं, कवि-कुल-मानस-हंस।

तुलसीदास ज्ञान गुण सागर, व्यास, गोप, बलभद्र, जवाहर, केशवदास कवीन्द्र कलाधर,

> भाषा प्रथमाचार्य्यः; हुए थे, इसी भूमि में छार्ज्यः।

<sup>†</sup> बबीना ( उरई ) बाल्मीकि की जन्मभूमि है।

<sup>‡</sup> श्रोरछा निवासी श्री मित्र मिश्र ने 'वीर मित्रोदय' नामक एक वृहद् संस्कृत प्रनथ बनाया है जो जर्मनी में मुद्धित हुन्ना है। यह प्रनथ-रत कई लाख श्लोकों में समाप्त हुन्ना है श्रीर प्रत्येक विषय का साङ्गोपाझ-वर्णन है, संस्कृत का यदि इसे 'विश्वकोष' कहें तो श्रत्युक्ति न होगी।

सुकवि बिहारीदास गुणाकर, हिर सेवक, रसनिधि कवि ठाकुर, पंचम, पुरुषोत्तम पद्माकर, कवि कल्याण ञ्चनन्य, हुई है, जिनसे बसुधा धन्य।

विष्णु, सुदर्शन, श्रीपति, मण्डन, खङ्गराय, गङ्गाधर, खण्डन, किङ्कर, कुंज कुँग्रर, कवि कुन्दन,

> मोहन मिश्र, व्रजेश, यहीं थे, रसिक, प्रताप, हृदेश।

हंसराज, हरिकेश, हरीजन, फेरन, करन कृष्ण कवि सज्जन, मान, खुमान, भान वन्दीजन,

> लोने, खेम, उदेश; हुए है, भौन, बोध, रतनेश।

कोविद, कृष्णदास, कवि कारे, ृ दिग्गज, रतन, लाल, प्रण वारे, ष्रांबुज काली, नन्द कुमारे,

> नवलसिह, पजनेस; हुए थे, मंचित द्विज, श्रवधेस।

× × × ×

वीर पुरुष कितने हैं जाये, 'शङ्कर' कोई पार न पाये, विश्व-वंद्य इसने उपजाये,

> अगणित-कवि-शिरमौर; गिनायें शङ्कर कितने श्रौर।

जग जीवन वे सफल कर गये, श्रमर हुए हैं यदिप मर गये, भव्य-भारती-कोष भर गये,

> कविता-कामिनि - कान्त; यहीं थे, हैं ऐसा यह प्रान्त।

× × × ×

मधुप, वियोगीहरि से कविवर, प्रेम, व्यास, रिसकेन्द्र, गुणाकर, कवि रसेन्द्र, श्रवणेश, रमाधर,

> श्रव भी सर्व प्रकार; भर रहे, भाषा का भण्डार।

## प्रथम खग्ड

-48/19/18/19-

## कवीन्द्र केशव-काल

[सं० १६१८ वि० से १७०० वि० तक ]

के

कवि-गग्।



#### 🕸 श्रीगर्णेशायनमः 🏶

# बुन्देल-वेभव

### [ प्रथम भाग ]

#### १—गोस्वामी वुलसीदास



तःश्मरणीय, शक्ति-वेधित, मृतप्राय हिन्दू-धर्म वे सुषेण वैद्यवत् चिकित्सक महात्मा गोस्वार्म तुलसीदास शुक्ल श्रास्पदीय सनाद्ध्य ब्राह्मण् थे। श्रापके पूज्य पिताजी का नाम श्रात्माराम् श्रीर माता का नाम हुलसी था। गोस्वासीजं का जन्म श्रनुमानतः सं० १४८६ वि० वे सोरो (शूकर-चेत्र) मे हुश्रा था। श्रापं जन्म-स्थान के सम्बन्ध मे तरह-तरह की वा

हिन्दी-संसार में प्रचितत हैं। कोई श्रापका जन्म-स्थान राजापु वतलाता है तो कोई हाजीपुर श्रीर सोरों। इसी प्रकार को श्रापको कान्यकुञ्ज बाह्मण लिखता है तो कोई सरवरिया श्री सनाट्य। मुम्ने बहुत श्रनुसंधान करने पर आपके सन्वन्ध की

## बुह्देल-बैसक



ţ

रामचरण-पद्धज-भ्रमर, भाषा-भास्कर धन्य, किव-कुल-मानस-हंस ये, तुलसीटाम ग्रनन्य।
'गार'

#### & श्रीगणेशायनमः &

## बुन्देल-बेभव

#### [ प्रथम भाग ]

#### १-गोस्वामी तुलसीदास



तःरमरणीय, शक्ति-वेधित, मृतप्राय हिन्दू-धर्म वे सुषेण वैद्यवत् चिकित्सक महात्मा गोस्वार्म तुलसीदास शुक्ल श्रास्पदीय सनाढ्य ब्राह्मण् थे। श्रापके पूज्य पिताजी का नाम श्रात्माराम् श्रोर माता का नाम हुलसी था। गोस्वामीर्ज का जन्म श्रनुमानतः सं० १४८६ वि० में सोरों (शूकर-चेत्र) में हुश्रा था। श्रापके जन्म-स्थान के सम्बन्ध में तरह-तरह की बार

हिन्दी-संसार में प्रचलित हैं। कोई आपका जन्म-स्थान राजापु वतलाता है तो कोई हाजीपुर और सोरों। इसी प्रकार को आपको कान्यकुळा आह्मण लिखता है तो कोई सरविरया औ सनाह्य। मुक्ते बहुत अनुसंधान करने पर आपके सम्बन्ध की जं बातें मालूम हो सकी थी, वे मैने तुलसी-संवत् ३०४ की आषाढ़-मास की माधुरी द्वारा हिन्दी-संसार के समन्न रक्खीथीं। जब तक उनके विरुद्ध मुर्भे कोई प्रबल प्रमाण नहीं मिलता, तब तक मुर्भे अपना ही कथन ठीक मालूम होता है। पाठकों की जानकारी के लिए अपने उस लेख को मैं ज्यो-का-त्यो यहाँ उद्धृत किये देता हूँ।

"मनोरमा के नवम्बर-मास के श्रंक मे बाबू श्रीशिवनन्दन-सहायजी का एक लेख गोस्वामी तुलसीदासजी के सम्बन्ध में निकला है। श्रापका यह लिखना सचमुच ठीक है कि गोस्वामीजी के किसी विशेष जीवन-चरित्र पर सर्वथा सत्यता की छाप देने मे बहुत कुछ सावधानी श्रीर सोच-विचार की जरूरत है।"

"सच तो यह है कि गोस्वामी तुलसीदासजी के जीवन-चरित्र के सम्बन्ध में जितनी खीचा-तानी हो रही है, उतनी श्रौर किसी भी किव के सम्बन्ध में नहीं हुई है, फिर भी निश्चयात्मक रूप से श्रब तक कोई बात ठीक नहीं हो सकी है।

"बाबा वेग्रीमाधवजी के 'मूल-गोसाई'-चरित्र' की नागरी-प्रचारिणी पत्रिका आदि में यथेष्ट आलोचना हो रही है, और उसकी प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता पर भी समुचित प्रकाश डाला जा रहा है। अतः उस पर कुछ और लिखकर इस लेख का कलेवर बढ़ाना अभीष्ट नहीं। प्रस्तुत लेख में तो उन नवीन ज्ञातव्य बातो पर जो अब तक हिन्दी संसार के सामने नहीं आई है, प्रकाश डालना है।

"गत वर्ष सोरो-निवासी श्री० पं० गोविन्दवल्लभजी शास्त्रीका एक लेख देखने का मुक्ते सौभाग्य प्राप्त हुआ था। उसमेशास्त्रीजी ने बढ़े ही अच्छे रूप में तुलसीदासजी के सम्बन्ध की बहुतसी ज्ञातन्य श्रीर प्रामाणिक बाते लिखी हैं। श्रापने उस लेख लिखा है—'गोस्वामीजी का जन्म सोरो के योग-मार्ग मुहल्ले हुआ था। इनकी माता का नाम हुलसी श्रीर पिता का ना श्रात्माराम था। ये दोनो माता-पिता तुलसीदासजी को जन देकर श्रल्प समय ही में स्वर्गवासी हो गए थे। तव श्रनाथावस्थ में नगर के चौधरी, सनाढ्य-कुल-रत्न, सर्वशास्त्रज्ञ श्री पं० न सिंहजी ने इनको, पाला-पोसा, पढ़ाया-लिखाया श्रीर गृहर बनाया था।'

"गोस्वामीजी के एक छौर भाई थे, जिनका नाम छव । पुष्टमार्गीय वैष्णवो (गोकुलिया गोसाइयो) के प्रति मन्दि छौर प्रति घर मे आदरपूर्वक लिया जाता है। इनका शुभ ना है नन्ददासजी। यह महानुभाव गोस्वामी बिट्ठलनाथजी शिष्य थे।

"श्रीगोस्वामी विट्ठलनाथजी का जन्म सं० १४७२ वि० हुआ था। आप आद्याचार्य श्रीमहाप्रमु वल्लभाचार्यजी पुत्र थे। आपको अपने पिताजी की गद्दी १४ वर्ष की अवस्था रं सं० १४८७ वि० में मिली थी, और आप सं० १६४२ वि० स्वर्गवासी हुए थे। श्रीवह्मभाचार्य अपने जीवन में ८४ ही शिष्कर सके थे परन्तु श्रीविट्ठलनाथजी ने २४२ शिष्य किए। इ आचार्यों ने अपने शिष्यों को अपना सित्तप्त परिचय, कु समरणीय घटनाओं सिहत, लेख-बद्ध करते जाने का आदेश रक्खा था। उन्हीं लेखों के ये संग्रह '८४ वैष्णवों की वात और '२४२ वैष्णवों की वार्ता' के नाम से उस संप्रदाय में आतीन सो वर्ष से भी अधिक से सुरित्तत और विख्यात हैं, औ धार्मिक दृष्टि से प्रत्येक मंदिर में पूजे जाते हैं।

"इस संप्रदाय के श्रीसूरदासजी ज्ञादि म महाकवि भी शिष्य थे। इनको ज्ञष्टछाप कहा जाता था। इन्हीं मे हमारे चरितनायक के माई नंददासजी भी थे।

"यद्यपि नन्ददासजी और तुलसीदासजी भाई-भाई ही थे, फिर भी हिन्दी-संसार में इनके भाई-भाई होने के सम्बन्ध में अनेक सन्देहात्मक और अमोत्पादक बाते फैली हुई हैं। कोई गोस्वामीजी की जन्म-भूमि तारी, हस्तिनापुर कहते हैं, तो कोई हाजीपुर (चित्रकूट), राजापुर (बाँदा) और सोरो। कोई आपको कान्यकुट्ज ब्राह्मण कहते हैं, तो कोई सरवरिया और सनाट्य।

"(श्र) माननीय 'मिश्रबंधुश्रो' ने श्रपनी पुस्तक 'मिश्र-बंधु-विनोद' में नन्ददासजी को किसी तुलसीदासजी का भाई श्रीर ब्राह्मण होना लिखा है।

"(ब) श्री पं० मयाशंकरजी याज्ञिक उन्हे भाई-भाई तो मानते हैं; किन्तु लिखते हैं 'कनौजिया' के स्थान पर 'सनौड़िया'। शब्द भूल से लिख गया मालूम होता है।

"(स) रायसाहव वाबृ श्यामसुन्दरदासजी का कहना है कि '२४२ वैष्णवो की वार्ता' के आधार पर यह वात चल पड़ी है कि रासपंचाध्यायीवाले नन्ददासजी तुलसीदासजी के भाई थे।

"अव निष्पच होकर देखना यह है कि वास्तव में ठीक बात क्या है। पहली शंका ( अ ) का तो उत्तर यह है कि संभव है, प्रेस के भूतो की कृपा से किसी एक संस्करण में 'सनाह्य' शब्द छपने से रह गया हो, परन्तु तीन सौ वर्ष की प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकों मे वह स्पष्ट रूप से पाया जाता है, जिन्हें संशय हो, वे श्रीनाथद्वारा श्रीर श्रीगट्द्लालजी के पुस्तकालय वम्बई मे जाकर तथा उन्हें देखकर श्रपनी शंका का समाधान कर सकते हैं।

"दूसरी शंका (व) तो बिल्कुल ही निराधार और हास्यास्पद है; क्योंकि प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तको में स्पष्ट सनौड़िया (सनाट्य) शब्द लिखा हुआ है। इसके अतिरिक्त सोरो और और ब्रज में अधिकांश सनाट्य ब्राह्मणों की ही आबादी है।

"तीसरी शंका (स) वाली वार्ता के आधार पर जो बात चल पड़ी है, वह मिध्या थोड़े ही है, ठीक ही है। वार्ता को पढ़ने और निष्पन्न होकर विचार करने से यह पूर्णतः स्पष्ट हो जाता है कि नन्ददासजी और तुलसीदासजी भाई-भाई और सनाट्य ब्राह्मण थे।

"श्रीबिट्ठलनाथजी ने सं० १४६४ वि० १६४२ वि० तक श्रपने संप्रदाय का प्रचार किया था, श्रीर इसी समय के भीतर नन्ददासजी ने भी इनसे दीचा ली थी । गोस्वामीजी का भी कविता-काल इसी समय के श्रन्तर्गत माना जाता है। यथा—

संवत सोरहसे इकतीसा; करों कथा हरि-पद धरि सीसा।

( रा० वा० का० )

"श्रव पाठकों के श्रवलोकनार्थ वार्ता के कुछ श्रंश यहाँ उद्धृत किये जाते हैं। विचार किया जाय कि इन पंक्तियो से क्या श्रतिध्वनित होता है। क्या यह समस्त वर्णन गोस्वामीजी के श्रितिरक्त किसी श्रीर तुलसीदासजी का भी हो सकता है?

- "(क) 'सो वे नन्ददास पूर्व मे रहते, सो वे दोय भाई हते। सो बड़े भाई तुलसीदास हते, श्रीर छोटे भाई नन्ददास हते, सो वे नन्ददास पढ़े बहुत हते।"……
- "(ख) 'सो तब कितनेक दिन में वह संग कासी में श्रान 'पहुँच्यों, तब नन्ददास के बड़े भाई तुलसीदास हते, सो तिनने सुनी, जो यह संग श्रीमथुराजी को श्रायो है। तब तुलसीदास ने वा संग में श्राय के पूछ्रयों, जो वहाँ श्रीमथुराजी में श्रीगोकुल में नन्ददास नाम करिके एक ब्राह्मण यहाँ सो गयो है, सो पहिले वहाँ सुन्यों हतो, सो काहू ने देख्यों होय, तो कहों। तब एक वैष्णव ने तुलसीदास सो कही, जो एक सनी-िड़या (सनाट्य) ब्राह्मण है, सो ताकों नाम नन्ददास है, सो वह पट्यों बहुत है, सो वह नंददास तो श्रीगोसाईजी को सेवक भयों है।'
- "(ग) 'श्रौर एक समय नंददास को बड़ो भाई तुलसीदास श्रज मे श्रायो, ता पाछे श्रीमधुराजी मे तुलसीदास श्राए। सो तब श्रायके पूछी, जो यहाँ गुसाई जी को सेवक नंददास कहाँ रहत है ? " तब तुलसोदास ने नन्ददास के पास श्राय के कहाँ, जो नन्ददास तू ऐसो कठोर क्यो भयो है ? " तेरो मन होय, तो श्रजुष्या मे रहियो, तेरो मन होय, तो श्रयाग मे रहियो, चित्रकृट मे रहियो।"

"उपर्युक्त अवतरणों से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि वे गोस्वामी तुलसीदासजी ही से संबंध रखते हैं, किसी दूसरे तुलसीदास से नहीं। तुलसीदासजी का ब्रज में आना, नंददासजी की खोज करना, उनसे शीति-पूर्वक अपने साथ चलने का अनु रोध करना और अयोध्या, प्रयाग तथा चित्रकूट का नामोल्लेख गो० तुलसीदास

करके उन स्थानो मे रहने का आग्रह करना आदि श्रंश उनके भाई-भाई के संबंध को भली भाँति पुष्ट करते हैं।

इस किंवदंती से भी-

"कहा कहीं छुवि श्राज की, भले बने ही नाथ, तुलसी-मस्तक जब नवे, धनुष वाण लोहाथ।"

उपर्युक्त कथन ही सिद्ध होता है।

"हाँ, राजापुर को तुलसीदासजी का जन्म-स्थान सिद्ध करनेवाले महानुभावों के सामने यह कठिनाई अवश्य आती है कि राजापुर (बाँदा) की ओर अधिकांश में सरविरया ब्राह्मण ही रहते हैं। अस्तु, उनके अतिरिक्त गोस्त्रामीजी को अन्य ब्राह्मण कैसे मान ले ? और यही कारण है कि कल्पनाओं के आधार पर गोस्त्रामीजी को सरविरया ब्राह्मण लिख मारा, और नंददासजी के भाई तुलसीदास कोई और तुलसीदास होंगे, ऐसा कहकर उनके भाई-भाई होने में संशय उत्पन्न कर अम डाल दिया गया; अन्यथा 'वार्ता' की प्रामाणिकता में संदेह करने का कोई कारण ही नहीं रह जाता है, और सच बात तो यह है कि कल्पनाओं का महत्व तभी तक रहता है, जब तक कोई ऐतिहासिक और प्रामाणिक बात नहीं मिलती। प्रमाण मिल जाने पर तो वास्तव में उनका कुछ मूल्य नहीं रह जाता है।

"कुछ महानुभाव यह कहकर भी कि गोस्वामी तुलसीदास राम-भक्त श्रोर नंददासजी कृष्ण-भक्त थे, उनके भाई-भाई होने में संदेह करते हैं, किंतु यह भी लचर दलील श्रोर बेसिर-पैर की बात है। एक भाई का राम-भक्त श्रोर दूसरे भाई का कृष्ण-भक्त होना श्रनहोनी बात नहीं। खोजने से ऐसे एक-दो नहीं, सैकड़ों उदाहरण इतिहास में मिल सकते हैं। श्रोर, श्राजकल भी तो हम एक ही घर में पिता को सनातनधर्मी, एक भाई को श्रार्थ-समाजी श्रीर दूसरे को राधास्वामी मत का प्रत्यन्न देखते हैं।

"श्री पं० गोविन्दवल्लभजी शास्त्री से यह भी माल्म हुआ है कि नंददासजी का एक विस्तृत जीवन-चरित नाथद्वारे में था, परंतु वह बिटुलनाथजी की दूसरी पीढ़ी मे गृह-कलह के कारण अन्य पुस्तकों के साथ स्थानांतरित होकर नष्ट हो गया है। तो भी प्रचलित किंवदंतियों से भी बहुत कुछ पता चलता है। नाभाजी द्वारारचित भक्तमाल की प्रियादासकृत टोका मे नंददासजी का जन्मस्थान रामपुर लिखा है। इस पर लेखकों ने रामपुर-स्टेट तथा बरेली के निकट किसी याम की कल्पना कर ली है, यह ठीक नहीं।

"सोरो, जिला एटा के समीप रामपुर एक नगर था। १४वीं शताब्दी में वर्तमान सोरो-निवासी समस्त ब्राह्मणों के पूर्वज उसी ब्राम में रहते थे, श्रौर उसी ब्राम में नन्ददास जी के पिता का जन्म हुआ था। पश्चात् नन्ददास जी के पिता सोरों के योगमार्ग मुहल्ले में श्राबाद हो गए थे। पीछे नन्ददास जी ने धन-सम्पन्न होने पर रामपुर को हस्तगत किया था, श्रौर उसका नाम बदल कर रामपुर से श्यामपुर रख दिया था। इसकी पृष्टि सोरो श्रौर उसके निकटवर्ती गाँवों में प्रचलित इस कहावत से कि नन्ददास सुकुल कियो रामपुर से श्यामपुर' भली भाँति होती है।

"गोस्वामीजी ने अपने यन्थों में अपने विषय में स्पष्ट रूप से कुछ नहीं लिखा है। उस समय परिपाटी ही ऐसी थी। दो-एक कवियों को छोड़कर प्रायः सभी कवियों ने ऐसा ही किया है। फिर भी गोस्वामीजी की कविता में कहीं-कहीं उनके गुरु, कुल प्राम आदि की स्पष्ट भलक दिखाई देती है। देखिए—

×

गो० तुलसीदास

"कोई-कोई विनयपत्रिका श्रौर कवितावली के श्राधार प्रवालयावस्था में गोखामीजी के माता-पिता के मर जाने श्रथ उनके त्यागे जाने कल्पना करते हैं, श्रौर कोई-कोई मूल-नज्ञत्र जन्म होने से माता-पिता द्वारा उनका फेंक दिया जाना श्रं वैरागी साधु नरसिहदासजी को पड़े मिलना तथा उनके द्वा शूकर-चेत्र में पाला-पोसा बतलाते हैं। यथा—

(कवितावली, २१४)

"हम कहते हैं, इतनी किष्ट कल्पना किस लिए ? जब नन्द-दासजी उनके भाई सिद्ध हो चुके हैं, तब वही से परंपरा क्यों न मिला लीजिए। देखिए, निम्न-लिखित बातो से घह श्रौर भी स्पष्ट हो जायगा कि राजापुर गोस्वामी जी जन्म-भूमि थी यासोरो—

"(अ) राजापुर यदि गोस्वामीजी का जन्म-स्थान होता श्रौर सोरो केवल उनका गुरु-स्थान, तो वैराग्य लेने के पश्चात् गोस्वामीजी सोरो से असहयोग श्रौर राजापुर से सहयोग कदापि न करते। दूसरे, यह कैसे सम्भव है कि राजापुर घर होते हुए भी वह कुटी बना कर अपनी प्रारम्भिक वैराग्यावस्था में भी वहाँ आराम से रह सकते श्रौर उनके सम्बन्धी—विशोषतः उनकी स्त्री—कुछ भी विन्न-बाधा न पहुँचाते; क्योंकि गोस्वामीजी विवाहित थे, यह तो सिद्ध ही है। यदि वह घर या घर के नजदीक रहे होते, तो यह कभी सम्भव न था कि उन पर गृहस्थाश्रम में लौट आने के लिए भरपूर आग्रह न किया जाता, या दबाव न डाला जाता; किन्तु इसका विवरण कहीं भी नहीं मिलता।

"(ब) अयोध्या, चित्रकृट, काशी आदि अनेक स्थानों का गोस्वामीजी ने अपने जीवन मे अनेक बार और भली भाँति भ्रमण किया था; किन्तु अपने, जन्म-स्थान (सोरो) से जब से गए फिर नहीं आए, और यह है भी स्वामाविक। इन बातों से यह भली भाँति सिद्ध होता है कि गोस्वामीजी की जन्म-भूमि सोरो ही थी, राजापुर नहीं।

"कहते हैं, एक बार नन्ददासजी के पुत्र कृष्णदासजी श्रपने चाचा गोस्वामी तुलसीदासजी को लिवाने राजापुर गए थे, श्रीर उनसे श्रनेक प्रकार श्रनुनय-विनय भी की थी, किन्तु गोस्वामीजी गो० तुलसीदास

नहीं आए। हाँ, एक पत्र पर एक पद लिखकर दे दिया था, जिरं लेकर कृष्णदासजी लीट आए थे। वह पद यह है—

नाम राम रावरोई हित मेरे;

स्वारथ परमारथ साथित सों भुज उठाय कहुँ टेरे। जननी-जनक तज्यो जनिम कर्म विनु बिधिहूँ सुज्यों हों श्रव टेरे; मोह से कोउ-कोउ कहत रामिह को, सो प्रसंग केहि केरे। फिरचो ललात विनु नाम उदर लिग दुसह दुखित मोहिं हेरे; नाम प्रसाद लसत रसाल-फल, श्रव हों मधुर बहेरे। साधत साधु लोक परलोकिह, सुनि-गुन जतन घनेरे; 'तुलसी' को श्रवलंब नामिह को, एक गाँठ बहु फेरे।

"नन्ददासजी के वंशजों का सं० १८० वि० तक रहने हैं शोध मिलता है। इसके पश्चात् वंश-विच्छेद हो जाने के कार उनकी संपत्ति जिस वंश को मिली थी, वह उपाध्याय (हरूके कहा जाता है।

"सोरों में श्रव भी जिस किसी को कर्ण-रोग हो जाता । तो इन्ही महान् पुरुषों के प्राचीन गृहों के ध्वंसावशेषों (खँ हरों) की मिट्टी लाकर लगा देते हैं। लोगों का विश्वास कि तुलसीदासजी का जन्म-स्थल होने के कारण पुण्य भूमि प्रताप से रोग दूर हो जाता है।

"गोस्वामीजी के गुरु श्रीनरसिंहजी का स्थान श्रव भी सो में विद्यमान है, श्रीर वह नरसिंहजी के मन्दिर के नाम विख्यात है। लोगों ने भ्रम-वश उन्हें वैरागी (रामानन्दी) िल मारा है, किन्तु यह ठीक नहीं। वह गृहस्थ सनाट्य ब्राह्मण श्रीर उनके वंशज श्रभी विद्यमान हैं, तथा चौधरी की उपाधि विभूषित हैं।



"श्रीनरसिंहजी धन-सम्पन्न होने के साथ-ही-साथ सहृद्य श्रीर विद्वान् भी थे, श्रतएव मातृ-पितृ-हीन श्रपने सजातीय बालक (गो० तुलसीदासजी) की रचा, दीचा, पालन-पोषण श्रादि का उन्होंने समुचित प्रवन्ध किया था। इसके श्रातिरिक्त यह भी एक बात ध्यान देने की है कि यदि गोस्वामीजी किसी रामा-नन्दी साधु के शिष्य होते, तो रामायण के प्रारम्भ ही में—

> वर्णानामर्थसंघानां रसानां छंदसामि । मङ्गलानां च कत्तारौ वंदे वाणीविनायकौ । भवानीशंकरौ वंदे श्रद्धाविश्वासरूपियौ ; याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तस्थमीश्वरम् ।

"इस प्रकार मंगलाचरण न करते श्रीर श्रीरामानुज स्वामी या रामानन्द स्वामी का कहीं-न-कहीं नामोल्लेख श्रवश्य ही कर जाते; किन्तु ऐसा न करके वह श्रपना स्मार्त वैष्णवमत प्रति-पादन कर गए हैं, श्रीर स्मार्तों की ही रामनवमी वह मनाते भी थे।

"गोस्वामीजी का विवाह सोरों के ही एक उपनगर बदिरया नामक ग्राम में हुआ था। गोस्वामीजी के ग्रन्थों की भाषा में भी ज्ञज-भाषा का बाहुल्य है इससे भी उपयुक्त बात ही पुष्ट होती है। और भी अनेकानेक ग्रमाण हैं, जिन्हें संशय हो, वे सोरों-निवासी पं० गोविंदवल्लभजी शास्त्री से पत्र-व्यवहार कर या स्वयं सोरो जाकर तथा अनुसन्धान कर अपनी शंकाओं का निवारण कर सकते हैं।

"हिन्दी-संसार में फैले हुए भ्रम को दूर करने के उद्देश्य से ही यह लेख लिखा गया है। श्राशा है, प्रत्येक हिन्दी भाषा-भाषी श्रीर विशेषकर 'काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा' के श्रन्वेषण-प्रेमी महानुभाव इस पर निष्पच भाव से विचार करके समुचित प्रकाश डालने की कृपा करेंगे।"

उपर्युक्त लेख से गोस्वामीजी के जन्म-स्थान, उनके गुरु, उनके माता-िपता श्रीर श्रन्य ज्ञातव्य बातों का भली प्रकार पता चल गया होगा। श्रव गोस्वामीजी की चिरस्मरणीय घटनाश्रो को लिखकर में श्रयसर होता हूँ।

#### ( अ ) गोस्वामीजी का वैराग्य

सुनते हैं, गोस्वामीजी अपनी स्त्री पर बहुत आसक्त थे । एक बार आपकी स्त्री आपकी अनुपिश्यित में अपने पिता के यहाँ चली गई। जब गोस्वामीजी को यह मालूम हुआ, तो वह भी ससुराल चल दिए। ससुराल में स्त्री से भेट होने पर आपकी स्त्री ने आपसे कहा—

लाज न लागत श्रापको, दौरे श्राप्हु नाथ, धिक्-धिक् ऐसे प्रेम को, कहा कहहुँ मैं नाथ! श्रस्थि-चरम-मय देह मम तामें जैसी प्रीति; तैसी जो श्रीराम महँ होत न तौ भव-भीति।

यह सुनकर गोस्वामीजी वहाँ से तुरन्त विना भोजन आदि किए ही चल दिए और काशी में विरक्त होकर रहने लगे।

#### ( आ ) गोस्वामीजी की भक्ति श्रौर सफलता

यह प्रसिद्ध है कि गोस्वामीजी शौच के लिए नित्य गंगापार जाया करते थे श्रीर लौटते समय लोटे में बचा हुआ पानी एक बबूल के पेड़ की जड़ में डाल देते थे। उनकी इस किया से उस पेड़ पर रहने वाला एक प्रेत प्रसन्न होगया श्रीर उसने वरदान माँगने के लिए कहा। गोस्वामीजी ने श्रीरामचन्द्रजी के दर्शन करा देने के लिए कहा। उसने कहा—"यह तो मेरी सामर्थ्य के बाहर की बात है, किन्तु युक्ति में अवश्य बतलाए देता हूँ।" उसने एक मन्दिर बतलाया, जिसमें नित्य रामायण की कथा होती थी। उसने बतलाया कि उस मन्दिर में एक बहुत ही मैला-कुचैला कोढ़ी सबसे पहले कथा सुनने आता और सबसे पीछे जाता है। वे साचात् हनुमानजी हैं। उनसे प्रार्थना करो, यदि वे प्रसन्न हो गए तो संभव है, आपकी मनोकामना पूरी हो जाय। गोस्वामीजी ने ऐसा ही किया और एक दिन अकेले मे उनके चरण पकड़कर जब तक उन्होंने यह न कह दिया कि "जाओ, चित्रकूट मे दर्शन होगे" तब तक पैर न छोड़े। तत्परचात् उन्हे चित्रकूट मे अीरामजी के दर्शन हो ही गये।

× × × ×

श्रपने इष्ट के गोस्वामीजी इतने दृढ़ थे कि श्रीकृष्ण भगवान् ने भी इनकी प्रार्थना पर मुरली त्यागकर धनुष-बाण हाथ में ले लिया था। उस समय तुलसीदासजी ने यह दोहा कहा था, ऐसा कहा जाता है—

का बरनउँ छुबि म्राज की, भन्ने बिराजेउ नाथ, तुलसी मस्तक तब नवे, (जब) धनुष-बाग लेउ हाथ।

सुनते हैं, कोई ब्राह्मण मर गया था। उसकी स्त्री सती होने जा रही थी। मार्ग मे उसने गोस्वामीजी से प्रणाम किया; गोस्वामीजी ने "सौभाग्यवती हो" ऐसा आशीर्वाद दिया। पीछे जब गोस्वामीजी को उसके पित के मर जाने का हाल माल्म हुआ, तो उन्होंने गंगा-स्नान करके तीन दिन स्तुति की, जिससे बह ब्राह्मण जी उठा। व्राह्मण जीवित करने की बात जब बादशाह ने सुनी, तो उसने गोस्वामीजी को वुलाकर कुछ करामात दिखलाने के लिए कहा। गोस्त्रामीजी के यह कहने पर कि में सिवा राम-नाम के छौर कोई करामात नहीं जानता, बादशाह ने उन्हें दिल्ली के किले में बन्द कर दिया छौर कह दिया कि जब तक करामात न दिखलाञ्चागे, केंद्र से न छूटने पात्र्योगे। गोस्त्रामीजी को केंद्र देखकर बन्दरों के समूह ने किले को विध्वंस करना ध्यारम्भ कर दिया और ऐसी दुर्गति की कि बादशाह गोस्वामीजी के पैरो पर गिरकर रज्ञा करने के लिए प्रार्थना करने लगा। तव गोस्वामीजी ने हनुमानजी की प्रार्थना की छौर उपद्रव शान्त हुआ। गोस्वामीजी ने बादशाह से यह भी कहा कि अब इस किले मे हनुमानजी का वास हो गया है। तुम दूसरा किला बनवाओ, जिसे बादशाह ने स्वीकार कर लिया।

कानन भूधर वारि वयारि दवा विप-ज्वाल महा धारे घेरे; संकट कोटि परो तुलसी तह मातु-पिता-सुत-बंधु न नेरे । राखिह राम कृपा करिकै हनुमान से पायक हैं जिन केरे; नाक रसातल भूतल में रधुनायक एक सहायक मेरे।

इत्यादि आठ पद्य क़ैंद होने पर और कुछ पद्य उपद्रव शान्ति के लिए बनाए थे, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

> श्रित श्रारत श्रित स्वारथी श्रित दीन दुखारी; इनको बिलगु न मानिए बोलिहें न विचारी। लोक-शिति देखी सुनी ब्वाकुल नर-नारी; श्रित चरपे श्रानबरपेहु देहिं दैवहिं गारी।

इत्यादि

यह प्रसिद्ध है कि 'भक्तमाल' नामक प्रन्थ के कर्ता नाभ दासजी गोस्त्रामीजी से मिलने काशी गए थे, किन्तु गोस्त्रामी उस समय ध्यान मे थे श्रातः नाभाजी से कुछ बातचीत नः सकी। नाभाजी उसी दिन गृन्दावन चले श्राए, जब गोस्त्रामी को यह माल्म हुश्रा तो वह बहुत पछताए श्रीर नाभाजी मिलने गृन्दावन पहुँचे। दैवयोग से जिस दिन गोस्त्रामीजी वर पहुँचे, नाभाजी के यहाँ वैष्णवो का भंडारा था। गोस्त्रामीज बिना गुलाए ही उसमे पहुँच गए, श्रीर वैरागियो की पंक्ति श्रान्त मे बैठ गए। परोसने के समय खीर के लिए कोई पात्र होने के कारण श्रापने चट एक साधु का जूता उठा लिया श्री कहा कि इससे श्रच्छा वर्तन श्रीर क्या हो सकता है। इस पनाभाजी ने उन्हे गले लगा लिया श्रीर कहा कि श्राज मुक्ते भक्त माल का सुमेर मिल गया।

#### गोस्वामीजी का परिचय श्रौर मान

वड़े-वड़े पिएडतों के अतिरिक्त सम्राट् श्रकवर, श्रव्दुलरही। खानखाना, महाराज मानिसंह, महाराज वीरवल, कवीन केशवदासजी से श्रापका श्रच्छा परिचय था। श्रकवर के दरवा में भी श्रापका अति ही श्रिधिक मान होता था। श्रकवर प्राय श्रापको श्रादर-पूर्वक वुलाकर श्रापके सत्संग से लाभ उठाय करता था। इसी प्रकार की एक घटना सुकवि-सरोज के प्रथम भाग में पृष्ठ ६, १०, ११ पर लिखी जा चुकी है, श्रीर भी अनेव कथाएँ प्रसिद्ध हैं।

× × × ×

श्रव्दुलरहीम खानखाना 'रहीम', जो श्रकवर के प्रसिद्ध मन्त्री थे, गोस्वामीजी को बहुत ही मानते थे। एक वार किसी दीन ब्राह्मण ने अपनी कन्या के विवाह के लिए गोस्वामीजी से द्रव्य मॉगा। गोस्वामीजी ने काराज का एक पर्चा उसे देकर कहा कि इसे खानखाना के पास ले जाओ, इच्छा पूरी हो जायगी। उस पर्चे पर दोहे का आधा चरण गोस्वामीजी ने लिख दिया था। वह यह है—

सुर-तिय, नर-तिय, नाग-तिय, सब चाहत अस होय;

खानखाना ने ब्राह्मण को पर्याप्त धन देकर बिदा किया और उसके हाथ उत्तर मे दोहे का दूसरा चरण इस प्रकार लिख भेजा—

गोद लिए हुलसी फिरै तुलसी-सो सुत होय।

× × ×

श्रामेर के महाराज मानसिंह श्रीर उनके भाई जगतसिंह गोस्वामीजी के पास प्रायः श्राया करते थे श्रीर भी बड़े-बड़े प्रभावशाली व्यक्तियो द्वारा श्रापका सदैव ही सम्मान होता रहता था। एक दिन किसी ने श्रापसे पूछा—"महाराज! पहले तो श्रापके पास कोई नहीं श्राता था, श्रव तो बड़े-बड़े लोग श्रापकी सेवा में श्राते हैं।" तब गोस्वामीजी ने कहा—

> लहै न फूटी कौड़ि हूँ, को चाहै कोई काज; सो तुलसी महँगो कियो, राम गरीवनिवाज।

× × ×

घर-घर माँगे टूक पुनि, भूपति पूजे पाय; ते तुलसी तब राम बिनु, ये श्रव राम सहाय।

इत्यादि ऐसी घटनाएँ हैं, जिनसे हमें श्रमूल्य शिचाएँ मिल सकती हैं। श्रापके संबंध में विशेष जाननेवालों को काशी-

नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'तुलसी-प्रथावली' देखना चाहिए।

गोरवामीजी ने निम्न-लिखित शंथों की रचना की है— (२) गीतावली (१) दोहावली ( ४ ) कवित्त-रामायण (३) विनयपत्रिका (६) रामचरित-मानस ४) रामाजा ७) बरवै-रामायण ( = ) रामलला नहलू ६) पार्वती-मंगल (१०) जानकी मंगल (११) कृष्ण-गीतावली (१२) वैराग्य-संदीपनी ( १४ ) छप्पय-रामायण (१३) राम-सतसई (१४) मूलना-रामायरा (१६) कुंडलिया-रामायरा (१७) रोला-रामायण (१८) कड़खा-रामायण (१६) राम-शलाका (२०) संकट-मोचन (२१) हनुमान-बाहुक (२२) छंदावली

#### (१) दोहावली

५७३ दोहो का इसमे संग्रह है।

खदाहरण—
साखी सबदी दोहरा, किह कहनी उपलान।
भगति निरूपिष्टं भगत किला, निंदि वेद-पुरान॥

+ + +
श्रुति-सम्मत हरि-भिक्त-पथ, संजुत बिरित-विवेक।
तेहि परिहरिहं बिमोह-वश, कल्पिष्टं पंथ प्रानेक॥

+ +
गौंड गँवार नृपाल मिह, जवन महा मिहिपाल।
साम न दाम न भेद किला, केवल दंड कराल॥

+ +

तुंलसी पावस के समय, धरी कोकिलन मीर।
श्रव तो दादुर बोलि हैं, हमिह पूछि है कोन॥
+ + +
का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहियतु साँच।
काम जो श्रावै कानरी, का लै करें कुमाच ?

#### (२) गीतावली

व्रजभाषा मे श्रीरामचन्द्रजी की वाल-लीलाको त्रादि का सुंदर वर्णन किया है।

उदाहरण-

जननी निरखत वाल धनुहियाँ।

वार-बार उर नयनिन लावित प्रभुज की लिलत पनिहयाँ ॥

कवहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगावित किह प्रिय बचन सकारे ।

उठहु तात, विल मातु बदन पर यनुज सखा सब द्वारे॥

कवहुँ कहत वड बार भई ज्यों जाहु भूप पै मैया।

वंधु वोलि जेंइए जो भावे गई नेझाविर मैया॥

कवहुँ समुभि बन-गमन राम को रहि चिक चित्र-लिखी-सी॥

तुलसिदास या समय कहे ते लागत प्रीति सिखी-सी॥

#### (३) विनयपत्रिका

इस यन्थ को लिखने में गोस्वामीजी ने बड़ा ही कौशल दिखलाया है। श्रीरामचन्द्रजी के नाम यह पत्रिका लिखी गई है। इस यन्थ मे श्रापने भक्ति, विनय श्रीर साहित्य की त्रिवेगी

१ पावस = वर्पा-काल । २ दादुर = मेंढक । ३ पनहित्राँ = पदत्राण, जूता । ४ सकारे = प्रातःकाल, सवेरे । '

(मन्दाकिनी) सी बहा दी है। विनयपूर्ण आवेदन पत्र लिखने में आपने अपना सब ही सिख्छित ज्ञान प्रदर्शित कर दिया है। फलस्वरूप आपके मनोदेवता ने श्रीरामचन्द्रजी की सही कर देने की सूचना देते हुए पूर्ण सफलता भी दे दी। इसमें आपने प्रायः सब ही देवताओं से विनय की है। उदाहरण निम्नलिखित हैं:—

ऐसी कौन प्रभु की रीति।

विरद हेत पुनीत परिहरि पांवरिन पर प्रीति ॥
गई मारन पूतना कुच कालकूट विगाह ।
मातु की गित दई तािह कृपालु यादवराह ॥
काम मोहित गोपिकन पर कृपा अतुलित की नह ।
जगत पिता विरेचि जिन्ह के चरण की रज ली नह ॥
नेम ते शिशुपाल दिन प्रति देत गिन गिन गािर ।
कियो लीन सो आपु में हिर राज सभा मंनािर ॥
व्याध चित दे चरण मारयो मूढ़ मित मृग जािन ।
सो सदेह स्वलोक पठयो प्रकट किर निज वािन ॥
कीन तिन्ह की कहै जिन के सुकृत श्रुक श्रुध होउ ।
प्रकट पातक रूप तुलसी शरण राख्यो सोउ ॥
श्री रघुवीर की यह वािन ।

नीचहुँ सों करत नेह सुप्रीति मन श्रनुमानि॥
परम श्रधम निषाद पांवर कौन ताकी कानि।
लियो सो उर लाय सुत ज्यों प्रेम की पहिचानि॥
गीध कौन दयालु जो विधि रच्यो हिंसा सानि।

१ विरद = यश, कीर्ति । २ कालकृट = हलाहल विष । ३ विरंचि = ब्रह्मा ।

जनक ज्यों रघुनाथ ता कहूँ दियो जल निज पानि ॥
प्रकृति मलिन कुजाति शबरी सकल प्रवगुण खानि ।
खात ताके दिये फल प्रति रुचि वखानि बखानि ॥
रजनिचर प्रक रिपु विभीपण शरण श्रायो जानि ।
भरत ज्यों ठिठ ताहि भेंटत देह दशा भुलानि ॥
कौन सौम्य अशील वानर जिनहिं सुमिरत हानि ।
किये ते सब सखा पूजे भवन श्रपने श्रानि ।।
राम सहज कृपालु कोमल दीन हित दिन दानि ।
मजहि ऐसे प्रभुहि तुलसी कुटिल कपट न ठानि ॥

#### (४) कवितावली ।

लङ्का-दहन का वर्णन करते हुए देखिए कैसा सजीव चित्र लाकर आपने उपस्थित कर दिया है।

लागि, लागि श्रागि भागि भागि चले जहां तहां,
धीय को न माय, वाप, पूत न सँभारहीं।
छूटे वार, वसन उघारे, धूम धुंध श्रंध,
कहें वारे बूढ़े "वारि बारि" वार बारहीं॥
हय हिहिनात भागे जात, घहरात गर्ज,
भारी भीर ठेलि पेलि रौंदि खोंदि डारहीं।
नाम ले चिलात, विललात श्रक्कलात श्राति,
तात, तात! तौंसियत कौंसियत कारहीं॥
लपट कराल ज्वाल जाल-माल दहूँ दिसि,
धूम श्रकुलाने पहिचानै कौन काहि रै।

१ सौम्य = सुशील, मांगलिक। २ कुटिल = कपटी, टेढ़ा, छुली। ३ धीय = पुत्री, लड़की। ४ हय = घोड़ा।



पानी को खखात, बिखलात जरे गात जात,
परे पाइमाल जात, आत तू निवाहि रे॥
प्रिया तू पराहि , नाथ! तू पराहि प्रिया कहै,
वाप! तू पराहि, पूत पूत! तू पराहि रे।
तुलसी विलोक लोग ज्याकुल बिहाल कहैं।
लेहि दससीस श्रव वीस चल चाहिरे॥

#### ( ५ ) रामाज्ञा

इस प्रन्थ मे ४६, ४६ दोहो के सात ऋष्याय हैं; इस प्रकार २४२ दोहो का यह सुन्दर संग्रह शकुन-विचार करने के काम में स्थाता है।

उदाहरणः-

सप्तक १—मङ्गल मङ्गल भूमि हित, नृपहित जय संग्राम;
सगुन विचारव समयसम, करि गुरुचरण प्रणाम।
सप्तक २—राहु केतु उलटे चलहि, श्रशुभ श्रमङ्गल मूल;
रण्ड मुण्ड पापण्ड त्रिय, श्रसुरश्रमर प्रतिकृत ।
सप्तक ३—राम बामदिसि जानकी, लपनु दाहिनी श्रोर;
ध्यान सकल कल्यानमय, सुरतक तुलसी तोर।
सप्तक ४—पय नहाइ, फल खाइ, जपु रामनाम पट मास ;
सगुन सुमङ्गल सिद्ध सब, करतल विलसीदास।
सप्तक ४—पुरुषारथ स्वारथ सकल, परमारथ परिनाम;
सुलम सिद्ध सब सगुन श्रम, सुमिरत सीताराम।

१ पराहि=भाग । २ विहाल = दुखी । २ प्रतिकृत = उन्टे । ४ बाम दिसि = वाई 'श्रोर । १ पट् मास = छह महीने ६ मास । ६ करतल = हाथ में, मिल जाता है ।

सप्तक ६—अवध-प्रवेश श्रमन्तु वढ, सगुन सुमङ्गल माल; राम-तिलक-अवसर कहव, सुल सन्तोष सुकाल। सप्तक ७—सगुन सत्य सिस नयन गुन, अविधि अधिक नयवान २; होइ सुफल शुभ जासु जसु, प्रीति प्रतीति प्रमान। गुन विश्वास, विचित्र मिन, सगुन मनोहर हारु; तुलसी रघुबर-भगत-उर, विलसत विमल विचार।

#### (६) रामचरित-मानस

सात काण्डो से श्रीरामचन्द्रजी का विस्तार-पूर्वक इसमें वर्णन किया गया है। गोस्वामीजी का यह सर्वश्रेष्ठ प्रन्थ है। राजाओं के राजप्रासादों से लेकर दीन-हीन की मोपड़ियों तक में इसका समान रूप से आदर और प्रचार है। भारतवर्ष में बिरला ही कोई ऐसा होगा, जिसने इसकी वाणी से अपने कान पिवत्र न किए हो। अन्य अनेक भाषाओं में भी इसके अनुवाद निकल चुके हैं, और दिनो-दिन निकलते ही जाते हैं। जितनी ख्याति इस प्रन्थ की हुई है, संसार में उतनी ख्याति अब तक किसी भी अन्य प्रन्थ की नहीं हो सकी है। इस प्रन्थरत्न ने सर्वोच सिंहासन पर विठलाकर आपको सर्वदा को अमर कर दिया है। यद्यपि यह प्रन्थ घर-घर प्रस्तुत है, फिर भी प्रसंग-वश इसके दो-एक उदाहरण दें देना अनुपयुक्त न होगा।

देखिए, निम्नलिखित चौपाइयो मे साहित्य के नवरसो का कैसी सुन्दरता से आपने वर्णन किया है:—

१ श्रवध-प्रवेश = श्रयोध्या में श्राने ही से । २ नयनवान = नम्रता युंक्त । ३ बिलसत = श्राते हैं ।

देखिं भूप महा रणधीरा। मनहुँ वीर रस धरे शरीरा ॥

> हरे कुटिल नृप प्रभुहिं निहारी। सन्हुँ भयानक मूरति भारी<sup>२</sup>॥

रहे श्रसुर छल जो नृप वेषा। तिन प्रभु प्रकटकाल-सम देखा ॥

> पुरवासिन देखे दोऊ भाई। नर-भूषण लोचन-सुखदाई॥

नारि विलोकहिं हर्ष हिय, निज-निज रुचि श्रनुरूप।
जनु सोहत श्रङ्गार धर, मूरति परम श्रन्प ॥
विदुषन प्रसु विराटमय दीशा।
वहु सुखकर पग लोचन शीशा ॥

जनक-जाति श्रवलोक्हिं कैसे । सजन सगे प्रिय खागहिं जैसे ॥

सहित विदेह विलोकहिं रानी। शिश्य-सम प्रीतिन जाय बखानी है॥

योगिन परम तत्त्वमय भाषा ।

शान्त शुद्ध सम सहज प्रकाशा<sup>७</sup>॥

हरिभक्तन देखे दोऊ श्राता । इष्टदेव इव सब सुख दाता<sup>८</sup> ॥

रामहिं चितव भाव जेहि सीया। सो सनेह सुख नहिंकथनीया १॥

१ देखिंहं "श्रीरा = वीर रस । २ हरे " भारी = भयानक रस ।
३ रहे " देखा = रौद्र रस । ४ पुरवासिन " अनूप = श्रद्धार रस ।
४ विदुपन " शीशा = वीभत्स रस । ६ सहित " वखानी = करुणारस ।
७ योगिन " प्रकाशा = शान्त रस । म हरि " सुखदाता = अद्भुत रस ।
१ रामहिं " कथनीया = हास्य रस ।

गो० तुलसीदास

उर श्रनुभवित न किह सक सोऊ।

कवन प्रकार कहें किव कोऊ॥

ज्यहि विधि रहा जाहि जस भाऊ।

तेहॅं तस देखेउ कीशल राऊ॥

राजत राज समाज महँ, कौशल राज किशोर। सुन्दर श्यामल गीर तनु, विश्व विलोचन चोर॥

सहज मनोहर मूरति दोऊ। कोटि काम उपमा लघु सोऊ॥

> गरट चन्द निन्दक मुख नीके । नीरज नयन भावते जीके॥

चितवन चारु मार<sup>9</sup> मव<sup>२</sup> हरणी। भावत हृद्य जाइ निहं वरणी॥

कल कपोल श्रुति<sup>3</sup> कुण्डल लोला।

चिवुक श्रधर सुन्दर मृदु बोला॥

कुमुद बन्धु कर निन्दक हासा। भृकुटी विकट मनोहर नासा॥

> भाल विशाल तिलक फलकाहीं। कच<sup>४</sup> विलोकि श्रलि श्रवलि लजाहीं॥

पीत चौतनी शिरन सुहाई। कुसुम कली विच वीच वनाई॥

१ मार=कामदेव । २ मद = गर्व, श्रहद्वार । २ श्रुति = कान । ४ कच = याल ।



े रेखा रुचिर कम्बु कल मीवा। जनु त्रिभुवन सुषमा की सीवा॥ कुन्जर<sup>२</sup> मिण करठा कलित, उर तुलसी की माल।

वृषभ कन्ध केहरि ठवनि, बल निधि बाहु विशाल ॥

कटि तूर्णीर<sup>3</sup> पीत पट बांधे। कर शर धनुप वाम वर कांधे॥

> पीत यज्ञ उपवीत सुहाये । नख शिख मञ्जु महा छुबि छाये॥

+' + +

संत और असंतो के लक्ष्ण देखिए आपने कितने अच्छे वर्णन किए हैं।

सन्तंन के लच्चा सुनु आता। श्रमणित श्रुति पुराण विख्याता॥

> सन्त श्रसन्तन की श्रस करणी। जिमि कुठार चन्दन श्राचरणी॥

काटे परशु मलय सुनु भाई।
निज गुण देइ सुगन्ध बसाई॥
ताते सुर शीशन चढत जग बल्लभ श्रीखण्ड।
स्रनल दाहि पीटत धनहिं, परशु ददन यह दण्ड॥

१ कम्बु=शंख की चूढ़ी । २ कुंजर=हाथी । ३ त्यीर=तरकश ।

विषय श्रलम्पट शील गुणाकर। पर दुख दुख सुख सुख देखे पर॥

> सम प्रसूत रिष्ठ विमद विरागी। लोभामर्ष हर्ष भय त्यागी॥

कोमल चित दीनन पर दाया। मन बच क्रम मस भक्त श्रमाया॥

> सविह मान प्रद श्रापु श्रमानी। भरत प्राण सम मम ते प्रानी॥

चिगत काम मम नाम परायन। शान्ति विरति विनीत सुदितायन॥

शीतलता सरलता मयत्री।
हिज पद भेन धर्म जनयत्री॥
यह सब जन्नया बसिंह जासु उर।
जानेड तात सन्त सन्तत फ़री॥

शम दम नियम नीति नहिं डोलहिं।
परुष व्यान कवहूँ नहिं बोलहि॥
निन्दा श्रस्तुति उभय सम, ममता गम पद कञ्ज।
ते सज्जन मम प्राण्प्रिय, गुण् मन्दिर सुख पुञ्ज॥
सुनहु श्रसन्तन केर स्वभाज।
भूलेहु संगति करिय न काऊ॥

तिन कर सङ्ग सदा दुखदाई। जिमि कपिलाहि घालै हरहाई<sup>3</sup>॥

१ फुर = सचा । २ परुष = कड़ा, कठोर । ३ हरहाई = उजाद

खलन हृद्य श्रति ताप विशेखी। जरहिं सदा पर सम्पति देखी॥

> जहँ कहुँ निन्दा सुनिहें पराई। हर्षिहें मनहुँ परी निधि पाई॥

काम क्रोध मद लोभ परायन।

निर्देय कपटी कुटिल मलायन॥

वैर धकारण सब काहू सों। जो करु हित धनहित<sup>9</sup> ताह सों॥

भूठे लेना भूठे देना। भूठे भोजन भूठ चवैना॥

बोलिई मधुर बचन जिमि मोरा।

खाँहिं महा श्रहि<sup>२</sup> हृद्य कठोरा॥

पर द्रोही परदारस्त, पर धन पर श्रपवाद । ते नर पामर पापमय, देह धरे मनुजाद ॥

लोभै श्रोदन लोभै डासन।

शिरनोदर पर यमपुर त्रासन ॥

काहू की जो सुनिह बड़ाई। रवास लेहिं जनु जूड़ी श्राई॥

जब काहू की देखिंह विपती। सुखी होहिं मानहुँ जग नृपती॥

स्वारथ-रत परिवार विरोधी।

तम्पट काम लोभ ऋति क्रोधी॥

मातु पिता गुरु विश्व न मानहिं। श्रापु गये श्ररु घालहिं श्रानहिं॥

१ भनहित = बेर | २ श्रहि = सॉॅंप |

करहिं मोह वश द्रोह परावा। सन्त सङ्ग हरि भक्तिन भावा॥ श्रवगुण सिंधु मन्द मति कामी। वेद विद्यक पर धन स्वामी॥

विप्र द्रोह पर द्रोह विशेषी ।

दम्भ कपट जिय धरे सुवेषी ॥

ऐसे श्रधम मनुष्य खल, कृत युग त्रेता नाहिं ।

द्रापर कछुक वृन्द बहु, होइ हैं कलियुग माहिं ।।

परिहत सरिस धर्म निहं भाई ।

पर पीडा सम निहं श्रधमाई ।।

निर्याय सकल पुराया वेदकर।
कहेउ तात जानहिं कोविद नर।।
नर शरीर धरि जो पर पीरा।
करहिं ते सहहि महा भव भीरा।।

करिंह मोहवरा नर श्रघ नाना। स्वारथ रत परलोक नशाना।।

काल रूप मैं तिन कर ताता। शुभ श्ररु श्रश्चभ कर्म फल दाता॥

> श्रस विचार जो परम सयाने। भजहिं मोहिं संस्ति दुख जाने।।

स्यागिहं कर्म शुभाशुभ दायक। भर्जें मोहिं सुर नर मुनि नायक।।

सन्त श्रसन्तन के गुगा भाखे। ते न परिंह भव जिन खिल राखे।

१ सरिस = समान।



इस ग्रन्थ मे ६६ बरवै-छन्दो मे सात काण्डों ही में रामयश का वर्णन किया है। उदाहरण—

( बालकाएड )

केस-मुक्कत सखि मरकत मिनमय होत; हाथ लेत पुनि मुक्कता करत उदोत।। (श्रयोध्याकाएड)

राजभवन सुख विलसत सिय सँग राम; विपिन<sup>२</sup> चले तजि राज, सुविधि बढ बाम।

( अरएय काएड )

हेमलता सिय मूरित मृदु सुसुकाइ; हेस<sup>3</sup> हरिन कहॅं दीन्हेड प्रभुहि देखाइ।

(किष्किन्धा काएड)

कुजन-पाल गुन-वर्जित, श्रद्धल श्रनाथ; कहहु कृपानिधि राउर कस गुनगाथ। (सुन्दर काएड)

राम-सुजस कर चहुँ जुग होत प्रचार; श्रसुरन कहूँ लखि लागत जग श्र्रॅधियार। (लङ्का काण्ड)

विविध चाहिनी बिलसित सहित श्रनंत; जलिध सरिस को फहें राम भगवन्त।

१ मरकत = पन्ना । २ विपिन = वन में । ३ हेम = सोना । ४ विलसति = शोभापाती हैं । ( उत्तर काएड )

जनम जनम जह जहाँ तनु तुलसिहि देहु; तह तहाँ राम निवाहिब नाम सनेहु। ( क्र) रामलला नहळू

२० सोहर छन्दों में यह छोटा सा यन्थ श्रीरामचन्द्रजी के यज्ञोपवीत के समय के लिए लिखा गया जान पड़ता है। उदाहरणः—

श्चादि सारदा गनपित गौर मनाइय हो । रामलला कर नहञ्च गाइ सुनाइय हो ॥ जेहि गाये सिधि होइ परम निधि<sup>२</sup> पाइयहो। कोटि जनम कर पातक दूरि सो जाइय हो ॥

(६) पार्वती मङ्गल

इस प्रनथ में शिव पार्वती का विवाह वर्णन है । १४८ तुक सोहर छन्द के और १६ श्रान्य छन्द हैं । उदाहरणः— विनइ गुरुहिं, गुनिगनिंह, गिरिष्टि, गन नाथिं। हृदय श्रानि सियराम धरे धनु भाथिं।। गावड , गौरि-गिरीस-विवाह सुहावन। पाप नसावन, पावन, मुनि-मन-भावन।।

१ निवाहिव = निवाहेगा | २ निधि = खजाना, कोष | ३ जावक =
 महावर | ४ विनइ = विनती करके |



कबित रीति निहं जानउँ, किन न कहावउँ। शंकर-चरित-सुसरित मनहुँ श्रनहवावउँ ॥ पर श्रपवाद — विवाद — विदूषित — बानिहि॥ पावनि करउँ सो गाइ भवेस ४-भवानिहि॥

## (१०) जानकी-मङ्गल

इस प्रन्थ मे श्रीराम जानकीजी का विवाह-वर्णन है। १६२ तुक सोहर छन्द के और २४ अन्य छन्द हैं। उदाहरणः—

> देस सुहावन पावन वेद बखानिय। भूमि तिजक सम तिरहुत त्रिभुवन जानिय॥

> > तहँ बस नगर जनकपुर परम उजागर। सीय लच्छि जहँ प्रगटी सत्र सुखसागर॥

जिन छोह है छांडब विनय सुनि रघुवीर बहु बिनती करी। मिलि भेटि सिहत सिनेह फिरेड विदेह मन धीरज धरी॥ सो समी कहत न बनत कछु सब भुवन भिर करना रहे। तब कीन्ह कौशलपित पयान निसान बाजे गहगहे॥

## (११) श्रीकृष्ण गीतावली

इस अन्थ मे ६१ पदों मे श्रीकृष्ण भगवान् का वर्णन किया गया है। उदाहरणः—

१ सुसरित = अच्छी नदी । २ अन्हवावउँ = स्नान करवाता हूँ । ३ अपवाद = अपकीर्ति, प्रतिवाद, निन्दा'। ७ भवेस = महादेव, शिव । १ तिरहुत = मिथिला प्रदेश, वह प्रदेश जिसके अन्तर्गत आजकत सुजफ्फरपुर और दरभंगा है । ६ छोह = समता, प्रेम, द्या, कृषा।

#### (राग मलार)

अधो हैं बड़े, कहें सोइ कीजै। श्रिल, पिहचानि प्रेम की पिरिमिति वितर फेरि निहं दीज ॥ जननी जनक जरठ विज्ञों जन पिरिजन लोगु न छीजै। दै पठयो पहिलो विद्तों बज सादर सिर घरि लीजै॥ कंस मारि जदुबंस सुखी कियो, स्वयन सुजस सुनि जीजै। तुलसी त्यों त्यों होहगी गरुई उच्यों ज्यों कामिर भीजै॥

#### (राग केदारा)

गोकुल प्रीति नित नई जानि ।
जाइ श्रनत प्रमाइ मधुकर ज्ञान गिरा पुरानि ॥
मिलाई जोगी जरठ तिन्हिई दिखाउ निरगुन-खानि ।
नवल नन्दकुमार के व्रज सगुन धुजस बखानि ॥
तू जो हम श्रादरचो सो तो नव कमल की कानि ।
तजहि तुलसी समुक्ति यह उपदेसिने की बानि ॥

## (१२) वैराग्य-संदीपिनी

६२ छंदो का यह प्रन्थ तीन प्रकाशों में दोहा चौपाइयो में सन्त महात्मात्रों के लक्तण, प्रशंसा और वैराग्य के आकर्षक वर्णनों से भरपूर है। उदाहरण:—

> तुलसी मिटै न मोह तम, किए कोटि गुनप्राम । हृद्य कमल फूले नहीं, बिनुरवि-कुल-रिव राम ॥ एक भरोसो एक बल, एक श्वास विस्वास । राम-रूप-स्वाती-जलद<sup>६</sup>, चातक तुलसीदास ॥

१ परिमिति = मर्यांदा । २ जरठ = जीर्यां, वृद्ध । ३ गरुई = वज्न-दार । ४ श्रनत = दूसरी जगह । १ बानि = श्रादत, लत । ६ जलद = जल देने वाला, भेघ, बादल ।



श्रहंकार की श्रगिनि में, दहत सकल संसार। तुलसी बॉचैं सन्तजन, केवल सान्ति श्रधार॥

## (१३) राम-सतसई

भक्ति, प्रेम, ज्ञान श्रीर उपदेश-प्रद सात सौ दोहे इस अन्थ में हैं। उदाहरणः—

जहाँ राम तह काम निहं, जहाँ काम निह राम।

जुलसी कबहूँ होत निहं, रिन्ट-रजनी हक ठाम॥

काम, क्रोध, मद, लोभ की, जौलों मन में खान।
तौ लों पिरेडत मूरखी, जुलसी एक समान॥

श्रावत ही हर्षे नहीं, नैनन नहीं सनेह।

जुलसी तहाँ न जाइए, कंचन वरसे मेह॥

### (१४) छप्पय-रामायण

इस यन्थ में छप्पय-छन्दों में श्रीरामयश का वर्णन किया है। उदाहरणः—

कतहुँ विटप भूधर<sup>3</sup> उपारि<sup>४</sup> श्चरि सैन्य बरप्पत, कतहुँ वाजि<sup>4</sup> सीं वाजि मिंद गजराज करण्पत । चरण चीट चटकन चींकोट श्चरि उर सिर वजत, विकट कटक विहरत चीर वारिद जिमि गजत । लङ्गर लपेटत पटिक मिंह, जयित राम जय उधारत । जुलसीस पवन-नन्दन श्चटल, जुद्ध कुद्ध कौतुक करत ॥

१ रजनी = रात । २ कंचन = सोना । ३ भूधर = पहार । ४ उपारि = उखाद कर । १ वाजि = घोदा । ६ उचरत = बोलते हैं।

#### (१६) राम-रलाका

उदाहरण:--

राम राज्य राजत सकता, धर्म-निरत नर-नारि; राग न रोष न दोष कछु, सुलभ पदारथ चारिर।

## (२०) सङ्कट मोचन

इसमे सङ्कट-मोचनार्थ श्राठ सवैया हनूमानजी की स्तुति के हैं। उदाहरणः—

बात समय रिव अच कियो तव तीनहु लोक भयो श्रॅंघियारो । तेहि ते त्रास<sup>3</sup> अई सब को श्रति सङ्कट काहु ते जात न टारो॥ देवन श्रानि करी विनती तब छॉंबि दियो रिव कप्ट निवारो। को निहं जानत है जग में किप ! सङ्कट-मोचन नाम तिहारो॥

## (२१) हनुमान-बाहुक

कवितावली का श्रन्तिम श्रंश हनुमान-बाहुक के नाम से प्रसिद्ध है; इस प्रन्थ में हनुमानजी की स्तुति तथा प्रार्थनाएँ हैं। उदाहरण:—

वालपन सूचे मन राम सनमुख भयो,
राम नाम जेत, मॉगि खात टूकटाक होँ;
परचौ जोक रीति में, पुनीत प्रीति रामराय,
मोह बस बैठी तोर तरिक तराक हों।
खोटे खोटे श्राचरन श्राचरत श्रपनायो,
श्रंजनीकुमार, सोध्यो रामपानि पाक हों;

<sup>्</sup> १ निरत = तत्पर । २ पदारथ चारि = चारों पदार्थ, धर्म, श्रर्थ, काम, मोच । ३ त्रास = मय । ४ पाक = शुद्ध ।



# तुलसी गुसाई भयो, भोंड़े दिन भूलि गयो, ताको फल पावत निदान परिपाक हों।

## (२२) छंदावली

इस यन्थ में श्रीरामचन्द्रजी का यश छोटे छोटे ललित छन्दों में वर्णन किया है। उदाहरणः—

( सुन्दरी छन्द )

राजत<sup>२</sup> मेचक<sup>3</sup> श्रक्त महा छुबि,

गावत हैं श्रुति सेस सबै कवि। बाल विनोदक देव करें कल,

जो सुनते जिर जाय महामल ।।

(१४) मूलना-रामायण (१६) कुण्डलिया रामायण (१७) रोला-रामायण और (१८) कड़खा-रामायण की प्रतियाँ प्राप्त नहीं हो सकी हैं अतः इनकी कविताओं के उदाहरण नहीं दिए जा सके हैं।

गोस्वामी तुलसीदासजी की अवस्था किन्हीं ने १२० वर्ष और किन्हींने १०० वर्ष मानी है, किन्तु मेरी सम्मति में उनकी अवस्था ६१ वर्ष से अधिक, जैसा कि निम्नलिखित दोहे पर विचार करने से सिद्ध होती है, न रही होगी। यथाः—

संवत् सोरह सौ असी, असी गड़ के तीर। श्रावण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर॥

गोस्वामीजी केवल बुन्देलखण्ड ही के नहीं प्रत्युतः हिन्दू-धर्म, भारत वर्षश्रीर समस्त संसार केश्रमूल्य श्राभूषण तथा उज्ज्वल

१ भौंदे = बुरे । २ राजत = श्रच्छा मालूम होता है । ३ मेचक = रयाम । ४ महामल = घोर पाप ।

रत्न हैं। श्रापके लोक-ित्रय प्रनेश रामिनिसिमिनस से साधारणतः जन समुदाय का श्रीर विशेषतः हिन्दु श्रीं का जितना उपकार हु श्रा है उतना श्रन्य किसी भी किन की रचना से नहीं हु श्रा है। केवल बारहखड़ी पढ़े हु श्रों से लेकर महामहोपाध्यायों तक श्रापके इस ग्रन्थ का समानता से श्रादर होता है। भारतवर्ष मे शायद ही कोई ऐसा हिन्दू घर हो जहाँ इस ग्रन्थ-रत्न की एक प्रति न हो। श्रस्तु

गोखामीजीको कथा प्रासिक्षक काव्यकी दृष्टिसे सबसे प्रथम, श्रौर हिन्दी कविता के श्राचार्य्यत्व की दृष्टि से कवीन्द्र केशव के पश्चात् ही स्थान मिलता है। श्रापकी श्रमर कृतियाँ हिन्दी-साहित्य की स्थायी श्रौर श्रद्वितीय सम्पत्ति हैं।

श्रापकी किवताओं की यह विशेषता है कि उसे साधारण पढ़े-लिखे लोग भी समफ लेते हैं और विद्वानों का तो कहना ही क्या है। जितना ही मनन करते जाइए उतना ही श्रानन्द मिलता जावेगा, कथानक का सम्बन्ध-निर्वाह श्रापने बड़ी ही सफलता के साथ किया है। श्रापने श्रपने प्रन्थों में श्रनेकानेक प्रन्थों का उपदेश निचोड़ कर भर दिया है। श्रापके प्रन्थों को भली प्रकार मनन कर लेने से जिज्ञासुश्रों की ज्ञान-पिपासा शान्त हो जा सकती है। केवल भारतवर्ष ही नहीं किन्तु संसार श्रापकी श्रसीम किवत्वशक्ति को सश्रद्धा स्वीकार करता है और जब तक इस पृथ्वी पर श्राय्य-सभ्यता विद्यमान है तब तक सब ही श्रापका उत्तरोत्तर ऐसा ही सम्मान करते रहेंगे।

## २-बलभद्र मिश्र



वीन्द्र केशवदास मिश्र के श्रयज महाकिव बल-भद्र मिश्र, जिनका कि जन्म सं० १६०० वि० के लगभग श्रोरछे में हुश्रा था, बड़े ही श्रच्छे किव हुए हैं। श्रापका किवता काल सं० १६१८ वि० से प्रारम्भ होता है। श्रापका बाल्यावस्था

ही मे ऐसा प्रवल पाण्डित्य हो गया था कि आप वाल्यकाल ही मे महाराज मधुकुरशाह ओरछा-नरेश को अष्टादश पुराण सुना सके थे, आपने (१) शिखनख (२) भागवल भाष्य (३) बलभद्री व्याकरण (४) हनुमन्नाटक टीका (४) गोबर्द्धन सतसई (६) भगवत पुराण (७) इषाणिवचार आदि प्रन्थों की रचना की थी। आपका 'नखिशख' का वर्णन बड़ा ही उत्तम है, आपके वंशज अब भी आम चिरपुरा (भाँसी) में विद्यमान हैं। आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं:—

मॉॅंग का वर्णन करते हुए इरपने 'शिखनख' नामक ग्रंथ में श्राप लिखते हैं:—

तम की चिपिन में सरता पंथ सात्विक को, कैथों नीलगिरि पर गङ्गा जू की धार है।

१ तम = श्रॅंधेरा, सांख्य में प्रकृति का तीसरा गुण जिस से काम, क्रोध, हिंसा श्रादि होती है।

वलमद्र मिश्र

कैंधों वनवारी वीच राजत रजत रेख, कीनो चन्द्रका श्रन्धकार को प्रहार है।। नापत सिंगार अभि डोरी हास्य रस की कै. वलभद्र कीरति की लीक सकुमार है। पय की श्रसार घनसार भे की श्रसार माँग श्रमत की श्रापगा<sup>२</sup> उपाई करतार है।। इसी में नासिका का भी वर्णन देखिए:-सोभा को सकेलि उँ उँची वेलि वाँधी वलभद्र राख्यो समलोचन कुरंगन को रोस है। दीपति को दीपति कि मुख द्वीप को सुमेर मृदु मुख सारस की मिफाकन्द जोस है।। तरोवर की कली कैंघों गंधफली. उपमा श्रन्पम को विविध निसोस है। तिल को सुमन है कि नासिका तरुनि तेरी, सरन की सरना कि सौरभ को कोस है।। बालों का वर्णन करते हुए देखिए आप लिखते हैं:-मरकत पुत कैशों पन्नग<sup>6</sup> के पुत श्रति. राजत श्रभूत तमराज कैसे तार हैं। मखतूल<sup>९</sup> गुण प्राम सोभित सरस श्याम. काम मृग कानन कै, कोहू के कुमार हैं ॥

१ घनसार = कपूर । २ श्रापमा = नदी । ३ सकेलि = एकत्रित करके । ४ कुरंगन = हिरनों का । १ सौरम = सुगंध । ६ कोस = कोष, ख़जाना । ७ मरकत = पन्ना, हरिन्मणि । = पन्नम = साँप, सर्प, नाम । ६ मखतूल = काला रेशम ।



कोप की किरिन के जलज नल नील तंत,

उपमा भनन्त चारु चंवर श्कार हैं।
कारे सटकारे भींजे सींधे सुगन्ध बास,
ऐसे 'बलभद्र' नव बाला तेरे बार हैं॥

सम्पूर्ण शरीर का वर्णन करते हुए श्राप लिखते हैं:—
श्रलप अधर किटि सुरवा श्रलप ऐन,

सुनत विसेख बैन बीना पिक कीर के;
सुभर कपोल खरे सुभर सुभाय उर,

सुभर नितम्ब मन मोहे मुनि धीर के।
निमंख दसन नैन नख माँग बलभद्र

मानो फैन सोहत मुरसरी के नीर के;
स्याम पाटी तारे रोम राजी कुच श्रम्म तेरे,

सोरह सिगार ये स्वभाविक सरीर के।
श्राप के श्रन्य ग्रंथ प्राप्त नहीं हो सके हैं फिर भी श्राप के

श्राप के श्रन्य ग्रंथ प्राप्त नहीं हो सके हैं फिर भी श्राप को श्रमर बनाए रखने के लिए श्रापकी प्रस्तुत रचनाएं ही पर्याप्त हैं। यदि श्राप के सब ग्रन्थ मिल गए होते तो श्रापके सम्बन्ध मे श्रीर भी विशेष रूप से लिखा जाता। श्रन्वेषणिकिया जा रहा है तब तक पाठक श्रापकी इतनी ही रचनाश्रों पर संतोष करे। इतना तो, प्रस्तुत रचनाश्रों से, मानना ही पड़ेगा कि बलभद्रजी का स्थान कविता-जगत में तुलसी श्रीर केशव से नीचा नहीं है श्रीर इस काल के महाकवियों में उनकी गणना की जाती है।

१ प्रात्तप = प्रत्प | २ प्राधर = नीचे का भ्रोठ | ३ कटि = कमर | ४ मुरवा = एड़ी के उपर का' घेरा | १ नितम्ब = कमर का पिछ्छा उभरा हुमा भाग, चूतड़ । ६ दसन = दांत ।



बुन्देल-वेभव -

डबाद्शीं का जगत, ले जिनसे उपटेशा; रानी गर्गेशटे यही, है मधुशाह नरेश। 'गक्क

### ३-महाराज मधुकुरशाह



रल्ला नरेश महाराज मधुकुरशाह का जन्म श्रोरल्ला में सं० १६०० वि० के लगभग हुश्रा था। महाराजा भारतीचन्द प्रथम से श्रापको सं० १६२१ वि० में श्रोरल्ला राज-सिंहासन् प्राप्त हुश्रा था श्रीर श्रापने सं० १६२१ वि० से १६४६ वि० तक श्रोरल्ला का राज किया था। श्रापका कविता-काल सं० १६३० वि० से प्रारम्भ होता है। श्राप बड़े ही मक्त श्रीर

साहसी राजा थे, आपके सम्बन्ध की अनेकानेक किम्बद्नियाँ बुन्देलखण्ड के गाँव-गाँव में प्रचितत हैं। आप कृष्णोपासक और व्यासजी के शिष्य थे। आपकी रानी गणशदे रामोपासिका थीं, और अयोध्या से वे ही श्रीरामचन्द्रजी की मूर्ति लाई थीं। उन ही के आप्रह से ओरछे में विशाल मन्दिर बनवाए गए थे जो कि अब भी विद्यमान हैं। इस मन्दिर और मूर्ति के सम्बन्ध में अनेकानेक जन-श्रुतियाँ हैं; और उनसे महारानी साहिबा की धर्मपरायणता और भक्ति का जासा परिचय मिलता है। आप मानसिक पूजन करते थे।

महाराजा मधुकुरशाह तो अपने धर्म और उपासना में इतने दृढ़ ये कि कठिन से कठिन अवसर आने पर भी उन्होंने उसे नहीं छोड़ा था। अनेक घटनाओं में से एक ऐतिहासिक घटना यह है कि बादशाह अकबर के दरबार में एक बार महाराज शाह श्रागरा गए थे, श्रोर भी भारतवर्ष के प्रमुख-प्रमुख राजे-महाराज उसमे सिम्मिलत हुए थे। श्रक्वर बादशाह ने एक दिन यह घोषणा की कि उनके दरवार में तिलक लगाकर कोई न श्राया करें। दूसरे दिन श्रोर सब राजे-महाराज तो विना चंदन-तिलक लगाए ही दरबार में गए किन्तु महाराज मधुकुरशाह तिलक लगाकर ही दरबार में पहुँचे। पहिले तो वादशाह श्रक्वर श्राप पर बहुत ही कुपित हुए किन्तु श्रापकी स्पष्ट-वादिता श्रोर धर्म-हढ़ता पर प्रसन्न हो श्रापकी प्रशंसा करने लगे, श्रोर कहने लगे कि सच-मुच ही इस दरबार में सच्चे तिलकधारी (टिकेत) श्राप ही हैं, श्रतः, श्राज से यह तिलक भाइस की परीचा की थी। मुक्ते इसमें, बिलकुल श्रापत्ति नहीं है कि कोई तिलक लगाकर दरबार में श्रावे—इत्यादि। उपरिलखित श्रवसर का एक प्राचीन किवत्तभी प्रचलित है जिसे यहाँ लिख देना श्रनुपयुक्त न होगा।

हुकुम दियो है बादशाह ने महीपन कों,
राजा, राव, राना, सो प्रमान लेखियत है;
चंदन चढ़ायो कहूँ देवपद बंदन की,
दे हों सिर दाग जहाँ रेखा रेखियत है।
स्नों कर गये भाल, छोर छोर कर्ण्डमाल,
दूसरो दिनेस श्रीर कौन देखियत है;
सोहत टिकेंत मधुमाह श्रनियारो इमि,
नागन के बीच मनियारो पेखियतु है।

इत्यादि, ऐसी कितनी ही मनोरंजक घटनाएँ आपके सम्बन्ध में प्रसिद्ध हैं। आपको साहित्य और संगीत दोनों ही का शौक़ था। महाकवि बलभद्र, कवीन्द्र केशव आपके दरवारी कवि थे, श्राप स्वयम् भी श्रच्छी कविता करते थे, श्रापकी पर्याप्त संख्या में रचनाएँ राजकीय पुस्तकालय मे विद्यमान हैं। श्रापके किसी श्रंथ का शोध मुक्ते नहीं मिल सका है। श्रापकी रचनाश्रों के कुछ उदाहरए इस प्रकार हैं।

#### भक्त बिन किन श्रपमान सही।

कहा कहा न श्रसाधन कीन्हों हर खल धर्म रही।।
श्रधम राज मधु माये लैरथ सो जड़ भरथ न हो।
मत्त सभा कौरवन विदुरसों कहा कहा न कही॥
पट सटकत द्रोपदी न मटकी हरिको सरण चहाँ।
सरणागत श्रारत गजपित को श्रापुन चक्र गहाँ॥
हा हरनाथ पुकारत श्रारत कौन श्रोर निवहौ।
व्यास बचन सुन मधुकुरशाहे भकतन शरण लहाँ॥

× × × × × श्रोब्छी वृन्दावन सी गाँव।

गोबरधन सुख-सील पहरिया जहाँ चरत तृन गाय॥ जिनकी पद-रज उदत शीस पर सुक्त-सुक्त हो जायँ। सप्तधार मिल बहत वैत्रवे जमना-जल उनमान॥ नारी नर सब होत पवित्र कर कर के स्नान। सो थल तुंगारयय बलानो ब्रह्मा वेदन गायौ॥ सो थल दियौ नृपति मधुकुरको श्रीस्वामी हरदास बतायौ।

## ४-कवीन्द्र केशवदास मिश्र

न्दी भाषा के प्रथमाचार्य्य कवीन्द्र केशवदास मिश्र श्रोरछा ( बुन्देलखण्ड ) का जन्म सं० १६१८ वि० के चैत्रमास मे श्रोरहे मे हुश्रा था। त्राप सनादय ब्राह्मण तथा भारद्वाज गोत्रीय मिश्र थे। स्त्रापके पितामह पं० कृष्णदत्तजी मिश्र को महाराज रुद्रप्रताप श्रोरछा-नरेश ने राज-गुरू तथा राज-पिडत मानकर पौराणिक

वृत्ति दी थी। तिनके पुत्र अगाध पारिडत्य से विभूषित शीव्रबोध के रचयिता पं० काशीनाथजी मिश्र महाराज मधुकुरशाह के राज-गुरू और परिडत थे। श्रापके समय तक आपके वंश मे संस्कृत भाषा का इतना प्रचार था कि आपके कुल के दास तक संस्कृत भाषा ही मे सम्भाषण करते थे। आपके वंश का विशेष विवर्ण पाठक केशवरचित 'कविप्रिया' या 'सुकवि-सरोज'\* (प्रथम भाग) में देखने की कुपा करे।

त्र्याप तीन भाई थे (१) बलभद्र (२) केशवदास और (३) कल्याण और तीनो ही भाई अच्छे कवि थे।

> 🙏 भाषा बोल न जानहीं, जिनके कुल के दास । भाषा कवि भो मन्द-मति. तिहि कुल केशवदास ।

(कविप्रिया) ॥१७॥

<sup>‡</sup> 'स्किवि-सरोज' (प्रथम-भाग ) श्री सनाङ्यादर्श-प्रनथ-माला टीकमगढ़ से १) में मिल सकता है। - ले०।



'शङ्कर'

कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र संस्कृत-साहित्य श्रीर भाषा को श्रच्छी प्रकार जानते थे; िकन्तु श्रपनी कुशात्र बुद्धि से श्रापने यह श्रनुभव किया कि सर्व साधारण की भाषा की उन्नति करने से ही जन साधारण की मनोष्टित्तियों का उत्थान हो सकता है, श्रीर इसी भाव से प्रेरित होकर श्रापने हिन्दी-भाषा रूपी नवीन चेत्र मे पदार्पण किया था। श्रापका कविता काल सं० १६३० वि० से प्रारम्भ होता है।

हिन्दी-भाषा की कविता प्रारम्भ करते समय जिस प्रकार कवि शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदासजी को—

> भाषा भियात मोर मित थारी। इँतिबे जोग हॅसे नहिं खोरी॥

लिखकर अपने हृदय का उद्गार प्रदर्शित करना पड़ा था। उसी प्रकार ही कवीन्द्र केशव के उपरिलिखित दोहे से भाषा की किता प्रारम्भ करने में उनका संकोच भली प्रकार भलकता है। किन्तु आपने हिन्दी-संसार मे उतर कर जितनी ख्याति और सफलता प्राप्त की है उतनी ही संस्कृत भाषा की कितता करके आप प्राप्त कर सकते, इसमें संशय है। आपने अपने संस्कृत भाषा के विशाल संचित परिज्ञान को हिन्दी-भाषा के साँचे में ढाल कर तत्कालीन जनता की अभिरुचि के अनुकूल बना दिया था। यही कारण है कि आप इस चेत्र में कवि-कुल-गुरु श्री कालिदासवत् भाषा काव्य साहित्य-शास्त्र के सश्रद्धा प्रथम आचार्य्य माने और पूजे जाते हैं। और यह तो निर्विवाद सिद्ध है कि किता की उत्तमता के कारण जितना मान कवीन्द्र केशव का हुआ है उतना किसी और कित का नहीं हुआ है। आप महाराजा इन्द्रजीतिसिंह के तथा राज्य वंश के राज्यगुरु,



मन्त्री, किव, मित्र, भुसाहब आदि सब कुछ ही थे। एक स्थल पर तो आपने यहाँ तक लिखा है कि:—

> "भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवे जुग जुग। जा के राज केसीदास राजु सी करत है"॥

श्रापकी कवित्वशक्ति वास्तव मे इतनी श्रनूठी श्रौर उपज ऐसी उत्तम श्रौर समयानुसार होती थी कि जिसे सुनकर सुनने वाले सन्त्रमुग्ध की भाँति रह जाते थे। यहाँ पर श्रापकी दो एक श्राति प्रचित्त घटनाश्रों का उल्लेख कर देना श्रनुपयुक्त न होगा।

महाराजा इन्द्रजीतसिंह पर श्रकबर ने एक करोड़ रुपया जुरमाना किया था उसे कवीन्द्र केशव ने श्रागरा जाकर माफ करवा दिया था। कहते हैं कि श्रापने निम्न लिखित सवैया महाराज वीरवल को सुनाया था:—

पावक, पंछी, पश्च, नर, नाग,
नदी, नद, लोक, रचे, दस चारी ।
'केशव' देव, श्रदेव, रचे,
नर देव रचे रचना न निवारी ॥
कै वर वीर बली बलवीर,
भयो कृत कृत्य महा ब्रतधारी।
दै करतापन श्रापन ताहि,
दई करतार दुवी कर तारी॥

इस को सुनकर महाराज वीरवल इतने प्रसन्न श्रीर प्रभा-वित हुए कि उन्होंने वह एक करोड़ का जुरमाना माफ करा दिया श्रीर ६ लाख रुपये श्रीर श्रापकी भेंट किए तब कवीन्द्र केशव ने यह यह एक सबैया श्रीर कह सुनाया:—

# केशवदास मिश्र

के त्तिख्यो, केशवदास भाल विधि रक्क को श्रद्ध बनाय सँवारधो । नहिं घोये धुबौ, छोड़े छुटयो बहु तीरथ के जल जाय पखारधी॥ रक्क ते राउ तहीं. गयो जब यीर बली वर वीर निहारची। भूलि की रचना, गयो जग चतुरानन वाय रह्यो मुख चारयो ॥

इत के अतिरिक्त और भी आपकी बहुत सी चमत्कारिक स्फुट कविताएँ हैं, जो बहुधा बुन्देलखण्डीय लोगो की जिह्ना पर रहती हैं और जिनसे बहुत कुछ ऐतिहासिक या उसी प्रकार की अद्भुत घटनाओं का मर्म मिलता है यथा:—

> याचक सब भूपति भये रहाो न कोऊ जैन। इन्द्रहु को इच्छा भयी, गयो बीरवर दैन॥

× × × >
इत चम्बल उत नर्मदा, इतै जमुन गढ़ तीस ।
ह्वै प्रसन्न कवि केशवै, शाह किये बखशीस ॥

×
 इत जमुना उत नर्मदा, इत चम्वल उत टौंस।
 इस में विरसिंह देव की, सब ने मानी घौंस॥
 —इत्यादि।

सोलहवीं शताब्दी में हिन्दू जाति की दशा बड़ी ही विचित्र श्रीर शोचनीय हो रही थी। यावनी शक्ति से हिन्दू बुरी तरह दबे हुए थे। नित्य नये नाना प्रकार के षड्यंत्र उन्हें समूल नष्ट

करने के लिए रचे जा रहे थे, जिनको देख देख कर आपका कोमल हृद्य बहुत ही उद्विप्त हो उठा श्रीर श्रापने तत्काल श्रपनी प्रखर प्रतिभा के बल पर उन षड्यंत्रो पर विजय पाने की युक्ति सोच निकाली, और यही कारण है कि आज भी श्रापको हिन्दू जाति के स्वाभिमानी श्रीर जातीय कवि होने का ऊँचा स्थान प्राप्त हैं। उन दिनो आपको महात्मा बुद्धदेव की भॉति माध्यमिक मार्ग का श्रवलम्बन करना ही एकमात्र उपाय सूभ पड़ा। इसी कारण ही से आपने मुग़ल सम्राट् के प्रतिद्वन्दी मधुकुरशाह तथा वीरसिह देव के राजगुरू श्रीर कवि होते हुए भी श्रकबर के दर्बार से तटस्थ रहना उचित न समका, श्रीर श्रमनी चातुर्यता से अकबर के दरबार मे अपनी खासी पैठ जमा ली, श्रीर दर्बार के प्रधान पुरुषों को श्रपनी सभाचातुर्यता श्रीर कवितात्रो द्वारा ऐसा प्रभावित कर दिया कि वे आपके घनिष्ट मित्र और सचे अनुयायी हो गए-अर्थात् महाराज बीरबल, टोडरमल, ख़ानख़ाना, फ़ैजी, अबुलफजल, श्रीर महाराज मानसिंह त्रादि सब ही ज्ञापका श्रद्धापूर्वक सन्मान करते थे।

श्री। राज्य-वंश की भी स्थित उन दिनो बड़ी ही विचित्र थी। राज्य-वंश के कुछ लोग जैसे महाराजा रामशाह, श्रादि तो श्रकबर बादशाह के प्रभाव से प्रभावित होकर उसकी श्रोर भुक रहे थे श्रीर कुछ लोग जैसे महाराजा श्रीवीरसिंह देव (प्रथम) श्रकबर के परम विरोधी हो उसे चुनौती दे रहे थे। श्रीर उन दिनो श्रकबर की कराल वक्र दृष्टि हिन्दू-पित महाराणा प्रतापसिंह श्रीर श्रोरछा-नरेश महाराजा वीरसिंहदेव ही पर थी। वह चाहता था कि श्रम्य राजपूतों की भाँति या तो इन्हें दासत्व श्रृ खला में बाँध लिया जावे या फिर इन्हें समूल ही 'ध्वंस करके निश्चिन्तता की श्वांस ली जावे। ऐसी परिस्थिति में कवीन्द्र केशव के लिए यह कितनी कठिन समस्या थी कि वे श्रोरछे में किसके श्राशित होकर रहते। किन्तु यह श्रापकी बुद्धि का जाञ्चल्यमान प्रमाण है कि श्राप श्रपनी बुद्धि के बल पर समान रूप ही से सवके कृपा-पात्र बने रहे, श्रोर श्रन्त समय तक महाराजा रामशाह, महाराजा वीरिसह देव श्रोर स्वयम् श्रकबरके दर्बार के बहुसम्मानास्पद सदस्य बनकर सदैव हिन्दो-हित-साधन करते रहे।

सोलहवी शताब्दि में साधारणत हिन्दू-जनता की श्रभिरुचि श्रौर विचार जाह्नवी की सहस्र धाराश्रो की भाँति हो रही थी। कुछ तो मुग़ल दर्वार से मोहित हो रास-विलास की रुचि से प्रेरित थे, कुछ धर्म रुचि में मग्न थे, कुछ सांसारिक मंमटों से ऊब कर विरक्त चित्त हो रहे थे, कुछ साहित्य सेवा में निमग्न थे, कुछ प्रतिहिंसा के भावों से प्रेरित थे श्रौर कुछ दासोऽहं का पाठ पढ़ रहे थे।

ऐसी अवस्था में कवीन्द्र केशवदासजी ने विचार किया कि अब ऐसे साहित्य की सृष्टि की जावे जिससे सभी के विचारों की तृप्ति हो जावे और आखिरकार आपने वैसा ही किया और अपने अभीष्ट को अन्त समय तक बड़ी ही खूबी से निवाहा।

अब हम क्रमशः आपके प्रत्येक प्रन्थ में से आपकी कवि-ताओं के कुछ उदाहरण देते हैं:—

कवीन्द्र केशव का सर्व प्रथम ग्रन्थ 'रसिक त्रिया' है । यह सं० १६४८ वि० में बना था। यह प्रन्थ महा-रसिक प्रिया राजा इन्द्रजीतसिंह के लिए जिनके प्रति एक स्थल पर आपने लिखा है— "भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत जीवे जुग जुग, जाके राज्य केसीदास राजु सो करतु है।"

तिखा था। रिसक प्रिया में राजधानी तथा राजवंश का वर्णन करते हुए प्रन्थ-निर्माण का कारण भी लिखा है। इसमें श्रापने नवरस—नायिका-जाति, नायिका-भेद, चारो प्रकार के दर्शन, वियोग शृङ्गार श्रीर चारों वृत्तियो श्रादि का वर्णन किया है। उदाहरणार्थ श्रीकृष्ण के श्रातिहास के वर्णन का एक कित्त देखिए इसमें श्राति विद्वलता, हास्य, कण्ठ गद्गद्ता श्रादि का समिश्रण करके कितना कोमल वर्णन किया है:—

गिरि गिरि ठि ठि ठि रीक रीक लागे कण्ठ,

बीच बीच न्यारे होत छुबि न्यारी न्यारी सों।

श्रापुस में श्रकुलाइ श्राधे श्राधे श्राखरिन,

श्राछी श्राछी बातें कहें श्राछी एक ह्यारी सों॥

सुनत सुहाइ सब समुक्ति परै न कछू,

केशौदास की सों दुरै देखो में हुस्यारी सों।

तरिण तन्जा तीर, तरवर तर ठाड़े,

तारी दे दें हसत कुमार कान्ह प्यारी सों॥

—इस्यादि।

श्चापका दूसरा श्रन्थ श्रकाण्ड पाण्डित्य से पूर्ण रामचिन्द्रका है। यह श्रन्थ भी श्रापने महाराजा इन्द्रजीतरामचिन्द्रका सिंह के लिए रामचरित्र वर्णन करते हुए सं०
१६४८ वि० मे लिखा था, श्रापके श्रन्थों मे यह श्रन्थ सर्वोपिर है।
कवि की श्रसीम विद्वत्ता का यह सजीव श्रत्यत्त श्रमाण है।
ध्यानपूर्वक इस पुस्तक को पढ़ने से यह जान पड़ता है कि मानो
श्रपने किसी शिष्य को उदाहरण दे देकर कवीन्द्र केशवदासजी

किवता और छन्दों के नियम, रूप और गुण-दोष सिखला रहें । देखिए पहिले प्रकाश में छन्द नं० म से १६ तक एकान्दरी से लेकर अष्टान्दरी छन्द तक के उदाहरण लिखे हैं और प्रायः समूल प्रम्थ ही में अलङ्कारों और उपमाओं की भरमार है । और अधिक से अधिक छन्दों के उदाहरण प्रस्तुत करने के ध्यान से आप बड़ी ही शीघता से छन्द बदलते गए हैं। हश्यों और मनोभावों को वर्णन करने की आपकी शैली ही अन्ठी है, कल्पनाशक्ति से तो समूल प्रन्थ भरा पड़ा है, पाण्डित्य-प्रदर्शन की कला में भी आप सिद्धहस्त थे। यद्यपि इस कला के फेर में पड़ने से कहीं कहीं तो आपकी किवता इतनी किए हो गई है कि उसकी प्रतिभा से चकाचौधित होकर किसी किव को कहना पड़ा था कि

"देबो न चाहें विदाई नरेश तो, पूँछत केशव की कविताई।"

एक महाकिव ने सश्रद्धा हास्य के भाव से प्रेरित होकर श्रापको "कठिन काव्य का विकट पिशाच" कह कर श्रापका श्रमिनन्दन किया है। रामचिन्द्रका में श्रयोध्या का वर्णन, राजसभा का दिक्दर्शन, वाण श्रोर रावण का संवाद, धनुष यज्ञ का वृत्तान्त, भरत को पुण्यसिलला भागीरथी से सममवाना, रावण के मिन्दर का वर्णन, मृन्दरी श्रोर सीताजी का मिलन, लङ्कादहन का वर्णन, लव-कुश द्वारा विभीषण श्रादि की समालोचना, सीताजी के श्राप्त प्रवेश का वर्णन श्रादि, ऐसे वर्णन हैं जिनको पढ़कर श्रापकी श्रसीम विद्यत्ता का मर्म मिलता है। राजसी ठाठ बाट, न्यायनीति, समाजनीति, धर्मनीति श्रोर सौन्दर्य-प्रकाशन श्रादि को जिस उत्तमता से श्रापने वर्णन किया है वैसा श्रोर भी किव कर सके हैं इसमें सन्देह है। इन वर्णनों की

सफलता के अन्य कारणों के अतिरिक्त यह भी एक मुख्य कारण है कि आप सदैव राजा महाराजाओं ही में रहते थे और स्वयम् भी राजा-महाराजाओं ही की भाँति रहते थे। अस्तु, देखिए महाराजा दशरथ से विश्वामित्रजी श्रीराम लद्मण को माँगने के लिए जब अयोध्या में आते हैं और महाराजा दशरभ उन्हें सादर द्वार से लाकर राज-दरबार में सिंहासन पर बिठलाते हैं उसी समय यश-वर्णन के विचार से एक बन्दीजन के मुँह से कैसे भावपूर्ण वाक्य आप प्रदर्शित करवाते हैं:—

विधि के समान हैं विमानी कृत राज इंस,
विविध विश्वध युत मेरु सो अचल है।
दीपति दिपति श्रति सातों दीप दीपियतु,
दूसरो दिलीप सो सुदक्षिणा को बल है।
सागर उजागर को बहु वाहिनीं को पति,
इन दान प्रिय कैथों स्रज अमल है।
सब विधि समरथ राज राजा दशरथ,
भगीरथ पथ-गामी गङ्गा कैसो जल है।

इस छन्द में कवीन्द्र केशवदासजी ने वास्तव ही में अनेक ऊँचे भावों का समिश्रण कर दिया है। राजा दशरथ को ब्रह्मा, सुमेरु पर्वत, दूसरे दिलीप, सागर और प्रतिच्चण दान करने वाले सूर्य्य की उपमा देकर बन्दीजन के मुख से यह सक्केत राजा दशरथ को कि विश्वामित्र कुछ मॉगने आए हैं दे दिया, और ऋषि को भी यह आश्वासन दे दिया कि वे वड़े दानी के यहाँ पहुँच गए हैं कार्य्य निष्फल न होगा; और प्रनथ अवलोकन करने वालों को तथा सुननेवालों को यह प्रवोधन दे दिया कि जिस किव ने बन्दीजन के मुख से इतनी मार्मिक और ऊँची

# 

बात कहलवाई है वह आग चलकरके तो आनन्द का सागर ही बहा देगा।

सीताजी के अशोक वृत्त से अङ्गार मॉंगने पर पहावों की ओट में बैठे हुए हनुमानजी श्रीरामनामाङ्कित मुद्रिका डाल देते हैं, उस समय सीता के चित्त में क्या क्या भावनाएँ उत्पन्न होती हैं और कैसे धीरे धीरे अग्नि कण के आभास से मुद्रिका की ओर सीताजी का ध्यान आकर्षित होता है, इस सजीव वर्णन को देखिए:—

#### ( चामर छन्द )

देखि देखि के श्वरोक राजपुत्रिका कहा। देहि मोहि श्वामि तें जु श्रङ्ग श्वामि है रही॥ ठीर पाय पौन पूत डारि मुद्रिका दई। श्वास पास देखि के उठाय हाथ के लई॥

#### (तोमर छंद)

जब लगी सियरी हाथ।

यह श्राग कैमी, नाथ॥

यह कहाँ लखि तब ताहि।

मन जटित मुँदरी श्राहि॥

जव बाँचि देख्यों नौँउ।

मन परघों संभ्रम भाउ॥

श्रावाल ते उस्मुनाथ।

वह धरी श्रापने हाथ॥

१ सियरी = ठएडी | २ संभ्रम = श्रधिक भ्रम | ३ श्रावाल ते =

विद्युरी सी कौन उपाउ।

केहि श्रानियो यहि ठाँउ ॥

सुधि लहीं कौन उपाय।

श्रव काहि पूँछन जाउ॥

चहुँ श्रोर चितै सन्नास ॥

श्रवलोकियो श्राकास ॥

तहँ साल बैठो नीठि ॥

× × ×

सुखदा<sup>७</sup>, सिखदा<sup>८</sup>, अर्थदा<sup>९</sup>, यशदा<sup>१०</sup> रस दातारि<sup>१</sup>। रामचन्द्र की मुद्रिका किथों परम गुरु नारि॥ बहु वर्णा<sup>१२</sup> सहज प्रिया, तमगुण हरा<sup>१3</sup> प्रमान । जग मारग<sup>१४</sup> दरशावनी, सूरज किरण समान॥

१ केहि आनियो = कौन के आया है। २ यहि ठाँउ = यहाँ
पर। ३ सत्रास = डर से। ४ अवलोकियो = देखा। ४ नीठि =
कठिनता से। ६ दीठि = दिखलाई। ७ सुखदा = सुख देने
वाली। म सिखदा = शिचा देने वाली। ६ अर्थदा = प्रयोजन की
सिद्ध करने वाली। १० यशदा = यश देने वाली। ११ रसदातारि =
रस (दाम्पत्ति सुख) देने वाली। १२ बहुवर्णा = कई रक्ष वाली
(स्र्य किरण के रहों से तात्पर्थ्य है), कई अवरों वाली (अंग्रठी
पर 'श्रीरामोजयित' ये छः अचर लिखे थे।) १३ तमगुणहरा = अँधेरा
दूर करने वाली, दुःख द्र करने वाली। १४ जगमारग दरशावनी =
संसार के कार्यों का मार्ग दिखलाने वाली (पित पत्नी का स्मरण करा
करके प्रेम सम्बन्ध दृढ़ करने वाली।)

केशवदास मिश्र

श्री पुर में बन मध्य हों, तू मन करी श्रनीति । कहि मुँदरी श्रव तियन की, को करि है परतीति ॥ —इस्यादि ।

सीताजी के श्रिप्ति-प्रवेश वर्णन में भी श्रापके श्रसीम गूढ़ विद्वत्व तथा श्रभूतपूर्व कल्पनाशक्ति का जो परिचय मिलता है वह वर्णनातीत है। देखिए:—

> सवस्त्रा सबै श्रङ्ग श्रङ्गार सोहैं। विलोके रमा देव देवी विमोहें॥

पिता श्रङ्क ज्यों कन्यका<sup>3</sup> शुभ्र गीता<sup>४</sup>। जसै श्रप्ति के श्रङ्क<sup>4</sup> यों शुद्ध सीता॥

> महादेव के नेत्र की पुत्रिका सी । कि संग्राम की भूमि में चरिडका सी ॥

मनौ रत्न सिंहासनस्था शची<sup>७</sup> है । किथों रागनी राग<sup>८</sup> पूरे रची है<sup>९</sup> ॥

> गिरा<sup>९०</sup> पूर<sup>९९</sup> में है पयो देवता<sup>९२</sup> सी। किथौं कंज की मंज़ शोभा प्रकासी॥

× × × ×

१ श्री = राज्य श्री । २ श्रनीति = श्रन्याय किया, त्याग कर धोखा दिया । ३ कन्यका = पुत्री । ४ श्रुभ्रगीता = श्रुद्धाचरणवाली । ४ श्रद्ध = गोद में ।६ पुत्रिका सी = पुतली सी । ७ शची = इन्द्राणी । = राग = श्रनुराग । ६ रची है = रंगी है । १० गिरा = सरस्वती । ११ प्र = समूह । (गिरा प्र = सरस्वती नदी का जल समूह ) । १२ पयो देवता = जलदेवी ।

चासावरी मानिक कुम्भ सोभै, श्रशोक लग्ना वन-देवता सी। पालास-माला-कुसुमालि मध्ये, बसन्त-लच्मी सुभ लच्छना सी॥ चित्र-पुत्री४, श्रारक पत्रा<sup>3</sup> सुभ ं सनो विराजै श्रति चारु बेखा। कैधों. संपूर्ण सिन्दूर प्रभास गगोस भालस्थल चन्द्र-रेखा ॥ कहाँ तक कहा जावे आपका यह समूल ग्रंथ इसी प्रकार की प्रकार्ण्ड पारिडत्य पूर्ण सुकवितात्रों से भरा पड़ा है। श्रापका तीसरा यन्थ है-किव-प्रिया। यह यन्थ श्रापने वि० सं० १६४८ मे रचा था। यह यन्थ भी श्रापने कवि-प्रिया महाराजा इन्द्रजीतसिंह के प्रीत्यर्थ उनकी

महाराजा इन्द्रजीतिसंह के प्रीत्यर्थ उनकी प्रीतिपात्री और अपनी शिष्या प्रवीण्एय के लिए रचा था। इस प्रन्थ में सत्रह अध्याय हैं, इसमें आपने किवता के दूषण किवयों के गुण दोष, किवता की जाँच, अलङ्कार आदि और अन्त में चित्र काव्य लिखा है। इसमें ओरछे के राज-वंश का तथा अपने वंश का आपने विस्तृत विवर्ण लिखा है। यह प्रन्थ आपका बड़ा ही उपयोगी और उत्कृष्ट है। इस प्रन्थ को भली प्रकार पढ़ लेने से किसी दूसरे आचार्य्य की शिष्यता करने की आवश्यकता नहीं रह जाती। इसी प्रन्थ के कारण आप भाषा साहित्य के प्रथम आचार्य्य माने गए हैं। इसकी किवता के कुछ उदाहरण देखिए:—

१ त्रासावरी = रागिनी विशेष । २ लग्ना = वैठी हुई । ३ त्रारक पत्रा = लाल पत्तों से सजाई हुई । ४ चित्र-पुत्री = पुतली । ४ पत्र-रेखा = चन्द्रमा की कला ।

# केशवदास मिश्र

सन्देहालङ्कार में शीशफूल का वर्णन करते हुए आप कहते हैं:—

कैधों श्यामघन पै प्रकाश है विभाकर को, कैधों श्राधियारी रैन मध्य श्रामा इन्द की।

> कैंघों गुरु गिरि के शिखर चढ़ वारघो दीप, यमुना जल पे किथीं काँई अरविन्द की ॥

काली के कपाल पे परम पद कैशौदास, कैशो शेष शीश पी मिन है फिनन्द की ।

तेरे शीश शीशफूल शोभा इम देत जैसे, माननी के पाँच परें मूरत गुविन्द की ॥

मुख-मण्डल का वर्णन करते हुए श्राप कहते हैं:-

श्रमत मुकुर<sup>२</sup> सो वर्णिये, कोमत कमत समान । श्रकतिद्वत<sup>3</sup> मुख वर्राणिये, चारु<sup>४</sup> चन्द परिमान ॥

#### (कवित्त)

ग्रह्नि में कीन्हों गेह सुरन में देख्यो देह, शिव सो कियो सनेह जाग्यो युग चारणी है।

तपन में तप्यों तप जलिंघ में जप्यों जप, केशौदास वयु मास मास प्रति गारयों है॥ उंडुगण ईश द्विज ईश श्रौपधीश भयो, यदिंप जगत ईश सुधा सो सुधारयों है।

१ फनिन्द = फर्यान्द्र, शेष, बदा नाग । २ मुकुर = शीसा, दर्पण । ३ श्रकलक्कित = कलक्क रहित, शुद्ध, स्वच्छ । ४ चारु = सुन्दर ।



सुनि नन्द नन्द प्यारी तेरे मुख चन्द सम, चन्द पे न भयो कोटि छन्द किर हारयो है॥

--इत्यादि ।

श्रापका चौथा प्रनथ विज्ञान-गीता है। इसे श्रापने सं०१६६७ वि० में महाराजा श्रीवीरसिंह देव की प्रार्थना पर उनके लिए लिखा था। इसमें इकीस अध्याय हैं। यह अध्यादम विषय का प्रनथ प्रबोध चन्द्रोदय की मॉित है, प्रथम वारह अध्यायों में इसमें महामोह और विवेक की लड़ाई का वर्णन है और शेष नव अध्यायों में ज्ञान कहा गया है जो कि बहुत ही मनोहर और उपदेश प्रद है। उदाहरणार्थ देखिए:—

निसि बासर बस्तु विचारहिकै, मुख साँचु हिए करुना धनु है। श्रव-निग्रह, संग्रह धर्म कथानि, परिग्रह साधुनि को गनु है॥ कहि 'केशव' भीतर जोग जगै, श्रति बाहर भोगनिसों तनु है। मन हाथ सदा जिन के तिनको, बनु ही घरु है घरु ही बनु है॥

 $\times$   $\times$   $\times$   $\times$ 

पेटिन पेटिन ही भटनयो, बहु पेटिन की पदवीन नक्यो र जू। पेट ते पेट लियो निकस्यो, फिरके पुनि पेटिहिसों अटक्यो जू॥ पेट को चेरो सबै जग, काहू के, पेट न पेट समात तक्यो जू। पेट के पन्थन पावहु 'केशव' पेटिह पोषत पेट पक्यो उजू॥

१ छुन्द = यस्न, उपाय । २ नक्यो = पार कर गया । ३ पक्यो = पक गया ।

वीरसिंहदेव-चरित्रश्रापका पाँचवाँ मन्थ है। यह मन्थ श्रापने स० १६६४ वि०मे बनाया था। इसमें महाराजा वीरसिंहदेव-चरित्र वीरसिंहदेवजी श्रोरछा नरेश का जीवन वृत्तान्त है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह मन्थ बड़े ही महत्व का है। इससे वीरसिंह देव महाराज का चरित्र तथा श्रवुलफ जल की लड़ाई का वृत्तान्त मली मकार जाना जाता है। श्रन्त में राजाश्रों के कर्त्तव्य श्रादि पर भी श्रच्छा मकाश डाला गया है। मन्थ वास्तव ही में बड़ा ही पाण्डित्य पूर्ण है। उदाहरणार्थ कुछ कविताएँ देखिए:—

दानन में बिल से विराजमान जिहूँ पहुँ, माँगवेकों है गये त्रिविक्रम तनक से।

पूजत जगत्त्रभु द्विजन की मण्डली में, केसीदास देखियत सौनक सनक से॥

जोधनि में भरथ भगीरथ दशरथ प्रभु, पारथ से विक्रम समरथ बनक से।

> मधुकरशाह सुत महाराज वीरसिंह, केसीदास राजनि में राजत जनक से॥

पंकन ससंकन मृगङ्क श्रङ्क श्रङ्कि तन,
मृगमद चर्चित सोहत सुवास में॥
मश्रुकरशाह नन्द साँचे ही तुम्हारे यह,
देखियत जस कन्द चन्दन श्रकास में।

चन्दन चमक चारु चौँदनीन जल बुन्द, फूल स्वच्छ श्रच्छतनि<sup>२</sup> तारका प्रकास में ॥

१ चर्चित = पोता हुआ, लेपित। २ अच्छतनि = विनाटूटा हुआ, अखरिडत।



कवीन्द्र केशव का रहीम से घनिष्ट परिचय था। श्रापने सं॰ १६६६ वि॰ में 'जहाँगीरचन्द्रिका' नामक प्रन्थ की रचना की है। इस प्रन्थ में जैसा कि इसके नाम से ही विदित होता है जहाँगीर के दर्बार श्रादि का वर्णन है। इस प्रन्थ में 'उद्यम' तथा 'भाग्य' का परस्पर वार्तालाप देकर श्रापने सभा के सभी सरदारों का चतुराई से वर्णन कर दिया है। यथा:—

#### [ उद्यम ]

सभा सरोवर हंस से, सोभित देव प्रमान। वे दोऊ नृप कौन हैं, कहिए भाग्य प्रमान॥

#### [भाग्य]

जीते जिन गरुखरी, भिखारी कीन्हें भरुखरी से,

खानि खुरासानि बॉधि (१) खेरियो पर के l चोरि मारे गोरिया बराह बोरि बारिधि में,

मृग से बिड़ारे गुजराती लीने डर के॥

दिच्छिन के दच्छ दीह, दन्ती ज्यों बिडारे वीर,
'कैसीदास' श्रनायास कीने घर घर के।
साहिबी के रखबार, सोभिजे सभा में दोऊ,

खानखाना मानसिंह, सिंह श्रकनर के॥

<sup>(?)</sup> यहाँ कोई श्रचर छूट गया है हस्त्रलिखित प्रति में भी यह श्रचर नहीं था । कीड़े ने उतने स्थान के काग़ज़ को नष्ट कर दिया था।

केशवदास मिश्र A Section of

खानखाना रहाम के लिए श्रापने श्रपने इस अन्थ मे लिखा है।

ताको पुत्र प्रसिद्ध महि, सब खानन को खान। ं भयो खानखाना प्रकट, जहाँगीर तनु-त्रान॥ साहि जू की साहिबी को, रच्छक श्रनन्त गति, कीनों एक मगवन्त, हनुमन्त वीर सों। नाको नस 'कैसोदास' भूतल के श्रामपास, श्रमित उदार श्राति पावन विचार चारु, जहाँ जहाँ श्रादिरवो, गङ्गाजी के नीर सों। सोहत छुबीलो छीरसागर के छीर सों॥ खलन के घालिये कों खलक के पालिये कों, खानखाना एक रामचन्द्र जू के तीर सों॥

महाराजा मधुकुरशाह के पुत्र रतनसिह्जी के लिए आपने रतन-वावनी रतन बावनी नामक प्रन्थ लिखा था। इस थी। महाराजा मधुकुरशाह का ऊँचा जामा देखकर बादशाह यन्थ की रचना एक श्रमोखी घटना पर हुई श्रकबर ने उनसे इसका कारण पूछा तब महाराजा मधुकुरशाह ने कहा कि महाराजाधिराज मेरा देश वुन्देलखएड काँटों की भूमि है, तब अकबर ने क्रोध से कहा कि अच्छा मैं आपका वह घर देखता हूँ। इतना सुनने पर दरबार से लौटकर महाराजा मधुकुरशाह ने अपने पुत्र रतनसिंह को इस आशय का पत्र लिखा कि कुछ दिनों बाद दिलीपति अकबर ओड़छा देखना चाहते हैं अब उसका भार तुम्हारे हाथ मे हैं। इत्यादि।

#### ( कुएडलिया )

दिल्लीपित सिन सैन सब, चलौ सिहत श्रिभमान, ह्य गय पयदर को गनय, कियौ न बीच मिलान, कियौ न बीच मिलान, नृपित बद संग सु लीनें, पातशाह खत लिखव, श्रगबनें मेज सु दीनें, सुनि रतनसेंन मधुशाह सुब, श्रब सुखेत तहँ सिन्जियव। किह केशव मौलित पूर हुव, नम्र श्रापनौ इंडियव॥

#### ( छुप्पय )

वाँची खत तब कुँवर हृदय सहँ बहुत सु फुल्लिव, लाज रखहु कुज सहित वचन साथिन सन बुल्लिव, लिख मलेच यह बात ज्वाव सबही सिखि दिज्जहु, तुम सब सिर मम भार पीठ पर बल सब किजहु, जो रतनसैन मधुशाह सुव, श्रंगद सम पग रुप्पहिं। कहि केशवपति शिर धार पनि, शाहि दलह तव लुटहिं॥

साजि चम् मधुशाह सुव,
हर बल दल कर श्रम ।
हय गय पयदर सज सकल,
छाँड श्रींडछो नम्र ॥

 × × × ×
 लोकपाल दिगपाल जिते सुवपाल सूमि गुनि,
 दानव देव श्रदेव सिद्ध गंधर्व सर्व सुनि,
 किन्नर नर पशु पिच्छ जच्छ रच्छस पन्नग नग,
 हिंदुव तुर्क श्रनेक श्रौर जल थलहु जीव जग,
 सुरपुर नरपुर नागपुर सब सुनि केशव सिजयहु।
 सुनि सहाराज मधुशाह सुव कौन जुद्ध जुर भिजयहु॥

# केशवदास मिश्र

किथों सत्त की शिखा शोभ साखा सुखदायक, जनु कुल दीपित जोति जुध्ध तम मेंटन लाइक, किथों प्रगट पित पुत्र पुन्य पल्लव कर पिष्लिय, किथों कित्त पाताल तेज मूरत किर लिख्लिय, किह केशव राजत परम पर, रतनसैन शिर श्रुम्भियहु। जनु प्रलय काल फण्पित कहूँ, सुफण्पितिफण् उद्दतिकयहु॥

--इत्यादि ।

इनके श्रतिरिक्त श्रापने 'नखिराख' तथा श्रौर भी श्रनेक श्रन्थों की रचना की है किन्तु श्रभी उनका शोध नहीं मिलता है। श्रापकी श्रनेक स्फुट रचनाएँ भी बुन्देलखण्ड मे श्रचलित हैं यथा'—

सूरज में श्रज में गयोश शक्ति शंभहू में,
शेप हू में श्राप ही प्रभाव पुजवत हो।
तीन लोक रावरे को सुयश बखानो जाय,
तीनों काल श्राप ही उनत श्रथनत हो॥
महिमा विवेकने की श्राप में न जानी जाय,
बल बरदानी की बलीश नसवत हो।
केशी कहाय केशी जांचीं श्राप ही को द्वार,
ताहि द्वारिका के नाथ द्वार काने पठवत हो॥

श्राशुतोष श्रोधड़दानी शिवजी महाराज के दीन वेष का वर्णन कर उनके महादान पर श्राश्चर्य करते हुए श्राप कहते हैं:—

१ श्रज = जिसका जन्म न हो, ब्रह्मा । २ रावरे = श्रापका । ३ उवत श्रथवत = उदय श्रस्त, प्रगट होते तथा श्रस्त होते हो ।



सॉप के कुगड़ल माल कपाल,
जटान के जूट रहे जुटिया ते।
खाल पुरानी पुरानो हू बैल,
सो श्रीर की श्रीर कहैं विषमाते॥
पार्वती पति सम्पति देख,
. कहैं यह 'केशव' शम्भु मताते।
श्राप तो मॉगत भीख भिखारिन,
देत दुई मुख मॉगी कहाँ ते॥

---इत्या दि

स्थानाभाव के कारण अब और अधिक उदाहरण आपकी किवता के नहीं दिए जाते हैं; विशेष जानने वालों को कवीन्द्र केशव की रचनाएँ गम्भीरतापूर्वक मनन करनी चाहिए। मेरा तो विश्वास है कि आपकी रचनाओं को ध्यानपूर्वक पढ़ लेने से ही किवता करने में नवयुवक किवयों की खासी पैठ हो सकती है। अस्तु,

कवीन्द्र केशव के समस्त प्रन्थों और अन्य स्फुट कविताओं के अनुशीलन करने के पश्चात् यही निष्कर्ष निकलता है कि आप वास्तव ही में हिन्दी भाषा के प्रथम आचार्य और ऊँची श्रेणी के महाकवि थे। मैं इस युक्ति से कि—

"सूर सूर तुलसी ससी उडगण केसौदास"

से सहमत नहीं हूँ। यद्यपि इन तीन कवियों की तुलनात्मक आलोचना करते समय पाठक यह जानने के लिए इच्छुक होंगे कि कौन किव किससे अच्छा या बड़ा है। किन्तु यदि भली प्रकार विचार किया जावे तो यह कार्य बड़ा ही कठिन है। यदि केवल एक ही विषय पर तीनों ही किवयों ने वर्णन किया हो तो यह किसी छांश में सम्भव भी है कि उनकी तुलना की जा सके; फिर भी किसी किव का कोई छांश किसी बात में बढ़ा-चढ़ा हुछा होता है तो किसी का किसी दूसरी बात में । ऐसी दशा में उनकों किवता की कसौटी पर कसना सहज नहीं है; छौर प्रस्तुत युक्ति में तो तुलसी छौर सूर को बहुत ही ऊँचा स्थान छौर केशव को बहुत ही नीचा स्थान दिया गया है यह ठीक नहीं।

प्रतीत होता है किसी मनचले व्यक्ति ने बिना भली प्रकार विचार किए ही इस युक्ति की रचना कर डाली है। जिन कवीन्द्र केशव को हिन्दी भाषा के प्रथम श्राचार्यत्व का ऊँचा पद प्राप्त है, जिनकी किताएँ हिन्दी साहित्य की श्रमूल्य श्रीर स्थायी सम्पत्ति हैं उनको ऐसे जुद्र स्थान पर स्मरण करने से हमारी हृदय-हीनता, कृतन्नता श्रीर काव्य-ज्ञान-शून्यता का परिचय मिलता है। इससे केवल कवीन्द्र केशव ही का नहीं, काव्य-जगत् श्रीर हिन्दी-साहित्य का श्रपमान होता है। इस सम्बन्ध में विशेष रूप से तो मैं 'केशव-ग्रन्थावली' नामक सीरीज में फिर

<sup>#</sup> केशवदासजी के ग्रन्थ श्रभी हिन्दी संसार में श्रच्छे रूप में नहीं हैं। श्रतः 'केशव-ग्रन्थावली' को सम्पादन करने का श्रीगणेश मैंने कर दिया है। यह कार्य कुछ वर्ष पहिले काशी नागरी प्रचारिणी सभा के श्रनु-रोध से हमारे मित्र स्व० वा० कृष्णावल्देवजी वर्मा ने प्रारम्भ किया था किन्तु उनका श्रसमय शरीरपात हो जाने से वह कार्य न हो सका। स्व० वर्माजी को मैंने श्रपना बहुत कुछ केशव-सम्बन्धी साहित्य श्रीर ग्रन्थ भी भेज दिये थे श्रीर सम्मवतः रामचन्द्रिका का सम्पादन वे कर भी चुके थे।

कभी लिखूँगा किन्तु यहाँ इतना लिख देना अनुपयुक्त न होगा कि केशव का स्थान कविता जगत् मे यदि तुलसी छौर सूर से ऊँचा नही है तो किसी प्रकार भी उनसे नीचा भी नही है। तुलसी-दासजी यदि कथानक प्रबन्ध-निर्वाह श्रीर सरल भक्ति भाव से श्रोत-प्रोत कविता लिखने में सिद्धहस्त है; श्रीर यदि सूरदासजी मनोहर पद-लालित्य और प्रेमपूर्ण रचनात्रों के लिए प्रसिद्ध हैं तो कवीन्द्र केशव भी गम्भीर, भावपूर्ण तथा ऋर्थ-गौरवतामय कविताओं के द्यद्वितीय कवि माने गए हैं; श्रीर चरित्र चित्रण, राजनीति तथा ऐतिहासिक तथ्यो का साङ्गोपाङ्ग मर्म देने के कारण उनकी महत्ता और भी किन्ही खंशों में बढ़ जाती है। हिन्दी कविता के रीति विषयक प्रन्थों के एक स्रोर तो उन्हें हम प्रवर्तक माने, हिन्दी-भाषा के प्रथम आचार्य माने और दूसरी श्रोर तुलसी सूर या किन्ही श्रीर कवियो के पश्चात् स्थान दे यह बात बिल्कुल जँचती नही है। जिन्होने ऐसा किया है उनसे मेरा एक बार यह विनम्र निवेदन है कि सब ही बातो पर भली प्रकार विचार करके केशव की काव्य का गम्भीरतापूर्वक श्रध्य-यन करने की कृपा करे। मुफ्ते विश्वास है उनकी उज्ज्वल श्रात्मा उनकी भूल को अपने आप स्वीकार कर लेगी। मुक्ते किसी भी कवि के प्रति पत्तपात नहीं है; किन्तु हिन्दी संसार मे फैले हुए अम के निवारणार्थ अपने परिमित अध्ययन तथा अल्पबुद्धि के श्रनुसार इन पंक्तियो को लिख देना यहाँ उचित जान पड़ा।

### ५-गोविन्द स्वामीजी



विन्द स्वामीजी का जन्म वि० स० १४६४ के लगभग ष्रांतरी मे हुन्रा था, पश्चात् ष्राप महावन में रहने लगे, स्रोर लोगो को शिच्चा-दीचा देने लगे थे।

श्रन्त मे श्राप भी स्वयं स्वामी बिट्ठल-नाथजी के शिष्य हो गए, श्रीर तब से गोवर्द्धन पर श्रीनाथजी की सेवा में रहने लगे।

श्राप श्रच्छे किव होने के श्रितिरिक्त गान-विद्या में भी बहुत ही निपुण थे। यहाँ तक कि संसार-प्रसिद्ध गायनाचार्य तानसेन भी श्रापके गाने पर मोहित हो जाते थे।

श्रापने गोवर्द्धन के पास कदम्ब का एक बाग लगवाया था, जो श्रव तक वर्तमान है श्रीर 'गोविन्द स्वामी की कदम्ब खण्डी' कहलाता है।

श्रापका कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हो सका। श्रापकी रचनाएँ प्रायः सुनने में श्राती हैं। स्फुट पद भी इधर-उधर देखे-सुने गए हैं। श्रापकी किवता सरस श्रीर मधुर होने के साथ ही साथ श्रीकृष्ण भगवान की भिक्त में भरी हुई पाई जाती है, श्रीर गाने वाले तो उसे पढ़कर विह्वल ही हो जाते हैं। श्रापकी किवता को श्रच्छे गायक ही सफलता-पूर्वक गा सकते हैं। श्रापका किवता-काल श्रनुमानतः सं० १६३० वि० माना गया है।

त्रापकी सुन्दर रचनात्रों के उदाहरण निम्नलिखित हैं। देखिए:—

समे डिंड जसुमति जननी. प्रात गिरिधर सुत को उबटि म्हवावति: करि श्रङ्गार वसन भूषन सजि-फ़लन रचि-रचि पाग बनावति। छुटे बन्द बागे<sup>9</sup> श्रति शोभितः बिच-बिच चोब श्ररगजा व लावति। सुथन<sup>3</sup> लाल फूँदना<sup>४</sup> सोभित; श्राजु की छुवि कछु कहित न श्रावित । विविध कुसुम" की माला उर धरि; श्रीकर मुरली बेत गहावति । दरपन देखें श्रीमुख को: 'गोविन्द' प्रभु-चरननि सिर नावति। × ल्लन पिया रँग-भीने: सिथिल श्रद्भ डगमगत चरन गति मोतिन हार डर चीने । पारिजात<sup>७</sup> मन्दार<sup>८</sup>माल लपटात मधुप मधु पीने । 'गोविंद' प्रभु ! पिय तहीं जाहु जह श्रधर<sup>९</sup>दसन १० छत ११ कीने ॥

१ बागे = वस्र विशेष | २ चोब श्ररगजा = सुगन्धि विशेष ।
३ स्थन = पायजामा | ४ फूँ दना = धागे, रेशम श्रादि के बने हुए फूल ।
४ विविध कुसुम = श्रनेक प्रकार के फूलों की माला | ६ मोतिन हार
उरचीने = मोतियों के हार के हृदय पर चिह्न हैं । ७ पारिजात = देवतरु
देवताश्रों का वृत्त, सुरदुम, मूँगा | = मन्दार = स्वर्ग का एक वृत्त ।
३ श्रधर = श्रोंठ | १० दसन = दाँत । ११ छत = निशान, चिह्न ।

#### ६-तानसेन



नसेनजी ग्वालियर के निवासी श्रीर ब्राह्मण्थे; श्राप स्वामी हरिदासजी के शिष्य थे। श्रापका श्रमर्ला नाम त्रिलोचन मिश्र था। श्रापके पितामह ग्वालियर-नरेश महाराज रामनिरंजनजी के दरबार मे जाया करते थे श्रीर तानसेन की को भी श्रपने साथ ले जाते

थे। इन ही महाराज रामनिरंजनजी ने आपको तानसेन की उपाधि दी थी।

गान-विद्या के गुरू श्रापके बैजू बावरे श्रौर शेख मुहम्मद् गौस ग्वालियर वाले माने जाते हैं। शाही घराने की कन्या से विवाह कर लेने के कारण श्राप मुसलमान हो गए थे। कुछ लोगों का यह भी कहना है कि शेख मुहम्मद गौस ने श्रपनी जिह्ना को तानसेन की जिह्ना से लगा दिया था तब ही से यह श्रच्छे गायक श्रौर मुसलमान हो गए थे; किन्तु इस किम्बदन्ती में विशेष सार नहीं जान पड़ता।

श्रापका जन्म प्रायः सं० १६०० वि० के लगभग हुआ था। श्रापका कविता काल सं० १६३० वि० के लगभग माना जाता है। सूरदासजी ने श्रापके सम्बन्ध में कहा है कि:—

> विधना यह जिय जानके सेसिह दिए न कान; धरा मेरु सब डोजते तानसेन की तान।

तानसेनजी ने भी सूरदासजी की प्रशंसा मे यह दोहा कहा था:—

किधों सूर को सर लग्यो, किधो सूर की पीर, किधों सूर को पद लग्यो, तन मन धुनत शरीर।

श्रापने (१) सङ्गीनसार (२) रागमाला श्रोर (३) श्रीगऐश-स्तोत्र नामक प्रन्थों की रचना की हैं। श्रापकी रचनाश्रों के श्राधिक उदाहरण प्राप्त नहीं हो सके हैं। 'शिवसिंह सरोज' में श्रापका यह पद लिखा हुआ है:—

#### (पद्)

तेरे नैन लोने री जिन मोहे श्याम सलोने।
श्रिति ही दीर्घ विसाल विलोकि कारे भारे पिय रस रिफए कोने॥
वदन-ज्योति चन्दहु ते निर्मल कुच कठोर श्रिति होने बोने।
तानसेन प्रभु सों रित मानी कंचन कसोटी कसोने॥



## बुन्देल-वैभव



### ७—महाराजा बीरबल



हाराजा बीरवल 'ब्रह्म' का जन्म सं० १४८४ वि० के लगभग कालपी में हुआ था। आपका असली नाम पं० महेरादास दुबे था, सम्राट् अकबर के दरवार में पहुँच कर आप 'बीरवल' के उपनाम से प्रसिद्ध हो गए और कालन्तर में आपका यह उपनाम इतना प्रक्यात हो गया कि आपके असली

नाम को बहुत ही कम लोग जानते हैं। मुभे श्रापके इस नाम का पता सर्वप्रथम कालपी पहुँचने पर बुन्देलखण्ड के प्रख्यात इतिहासज्ञ ख० श्री० बा० कृष्णवल्देवजी वर्मा से लगा था; पश्चात् दी० प्रतिपालसिंहजी के 'बुन्देलखण्ड का इतिहास' नामक प्रन्थ में भी इसका विवरण देखने को मिला, श्रापने श्रपने इस प्रन्थ के १७८ वे पृष्ठ पर इस प्रकार लिखा हैं:—

"कालपी में सन् १६२ ई० में महेशदास दुवे पैदा हुए थे, जो फिर श्रकवर के दरबार में पहुँच कर बीरवल के नाम से प्रख्यात हुए ।"

'शिवसिंह सरोज' में भी श्रापको इस प्रकार लिखा है:—
"इनका प्रथम नाम महेशदास था। यह कान्यकुञ्ज ब्राह्मण्
दुवे जिले हमीरपुर के किसी गाँव के रहने वाले थे, काञ्य पढ़लिखकर राजा भगवानदास श्रामेर-नरेश के यहाँ कवियों में

नौकर हो गए, राजा भगवानदास ने इनकी कविता से बहुत प्रसन्न होकर श्रकबर बादशाह को नजर के तौर दे दिया। राजा बीरबल ने श्रकबर के हुक्म से श्रकबरपुर गाँव (जिले कानपुर मे) बसाकर श्रापने भी श्रपना निवास-स्थान उसी को नियत निवास ।" इत्यादि

उपर्युक्त लेखों से यह भली प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि आप उन्देलखण्ड प्रदेशान्तर्गत कालपी ही के निवासी थे पश्चात् अकबर बादशाह से जागीर मिल जाने पर भले ही वे अकबरपुर में रहने लगे हों और वहीं पर उनके वंशधरों के रहने के कारण सुवुध मिश्र बन्धुओं ने उन्हें अपने 'मिश्र-बन्धु-विनोद' नामक प्रन्थ में अकबरपुर ही का निवासी लिख दिया है। बीरबल बड़े ही प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। इन्होंने एक साधारण वंश में उत्पन्न हो कर अपने असाधारण बुद्धिबल के प्रभाव से अपनी खासी उन्नति कर ली थी और वादशाह अकबर के नवरत्नों में स्थान पा लिया था; पश्चात् महाराजा की उपाधि तथा अच्छी जागीर भी प्राप्त करली थी।

बीरबल वड़े ही युक्ति-विशारद थे। आपकी उपज इतनी अनूठी होती थी कि जिसे सुनकर सभी लोग स्तम्भित हो जाते थे। आपकी इन युक्तियों का संप्रह बीरबल-विनोद नामक प्रन्थ में विस्तारपूर्वक देखने को मिलता है।

वीरबल, बादशाह श्रकबर के सेनानायकों में थे श्रीर रणक्षेत्र ही में सं०१६४० वि० में इनका शरीरपात हुआ था। सुनते हैं इस युद्ध में जाने के समय बादशाह श्रकबर ने यह घोषणा की थी कि प्यारे बीरबल के अनिष्ट की बात किसी के मुँह से निकलेगी तो वह भीषण दण्ड का भागी होगा। कहा जाता है कि दैवगति से जब उन के मारे जाने का समाचार श्राया तब सारा दरवार स्तब्ध हो गया, लोग चिन्तित थे कि किस प्रकार यह समाचार बादशाह श्रकबर तक पहुँचाया जावे, सब किंकर्त्तव्य-विमूढ़ हो गए। सौभाग्यवश कवीन्द्र पं० केशवदासजी उन दिनों वहीं पर थे श्रतः सब ने उन से प्रार्थना की श्रौर श्रपनी कठिनाई का उल्लेख किया, तब कवीन्द्र केशव ने बादशाह श्रकबर के पास जाकर यह दोहा कहा:—

याचक सब भूपति भए, रह्यों न कोऊ लेन; इन्द्रहु को इच्छा भई, गयो बीरवल देन।

इस को सुनकर वादशाह अकबर बोल उठे कि हाय! क्या बीरवल मारे गए, तब कवीन्द्र केशव ने कहा जहाँपनाह! इस प्रकार कहने की राज्याज्ञा नहीं थी। इसे सुनते ही अकबर ने शोकाकुल हो यह सोरठा पढ़ा:—

> सब को सव ऊछ दीन्ह, दुःख न काहू को दियो; सो मर हम को दीन्ह, भली निवाही वीरवर।

बीरबल किवयों का बड़ा ही आदर करते थे। आपके द्वारा अकबर बादशाह के दरबार में किवयों का सदैव ही अच्छा सम्मान होता रहा है; गुण ग्राहकता तो आप में इतनी अधिक थी कि आपने कवीन्द्र केशवदासजी को उनके एक ही सबैये पर ६ लाख रूपया दे डाला। वह सबैया यह है:—

पावक, पंछी, पशू, नर, नाग, नदी, नद, लोक रचे दस चारी; 'केशव' देव, श्रदेव रचे, नरदेव रचे रचना न निवारी !

के बर बीर बली बलबीर, भयो कृतकृत्य महा व्रतधारी; दै करतापन श्रापन ताहि, दई करतार दुवी करतारी।

इसके पश्चात् 'कवीन्द्र केशवदासजी ने एक सवैया और आपको सुनाया जिसके सुनने, पर आपने अकबर बादशाह द्वारा महाराज इन्द्रजीतिसहजी पर किया गया एक करोड़ का जुरमाना भी माफ करवा दिया। ऐसी अनेक महत्वपूर्ण घटनाएं आपके सम्बन्ध की मिलती हैं।

श्राप ही के प्रयत्न से श्रकवर वादशाह के राजत्वकाल में गोवध वन्द हो गया था श्रीर हिन्दू मुसल्मानो मे मेल-जोल हो गया था। श्रापका कविताकाल सं० १६३० वि० से प्रारम्भ होता है।

श्रापने व्रजमापा में बड़ी सरस, मनोहर श्रीर सालंकारी किवता की है। श्रापके किसी यन्थ का पता श्रव तक नहीं लग सका है किन्तु कविताएं श्रापकी श्रच्छी संख्या में मिलती हैं।

उदाहरण:-

उद्धरि उद्धरि भेकी मिपटे उरग पर,

उरग पै केकिन के लपटें लहिक है;
केकिन के सुरित हिए की ना कछू है भए,

एकी करी केहरि न बोलत बहके है,
कहै 'किव बहा' बारि हेरत हरिन फिरें;
बैहर बहत बड़े जोर सों जहिक है;
तरिन के तावन तवा-सी भई भूमि रही,

दस हू दिसान में द्वारि-सी दहिक है।

१ भेकी = मेंद्रकी । २ उरग = सॉॅंप । ३ केकिन = मोरनी ।

एक समें हिर धेनु चरावत, बेनु बजावत मंजु रसालिह; दीिठ गई चिल मोहन की, वृषभानुसुता उर मोतिन मालिह। सो छिव बहा लपेटि हिए, करसों करले कर कंज सनालिह है; ईस के सीस कुसुम्भ की माल, मनौपहिरावित ब्यालिनि ब्यालिह । सिल भोर उठी विन कंचुकी कामिनि, कान्हर तें किर केलि घनी;

× × ×

कवि ब्रह्म भने छुबि देखत ही, किह जात नहीं मुख तें वरनी। कुच श्रम्न नखच्छत कंत दयो, सिर नाय निहारि लियो सजनी; सिससेखर के सिर से सु मनों, निहुरे सिस लेत कला श्रपनी।

× × ×

पूत कपूत कुलच्छनि नारि लराक<sup>८</sup> परोस लनाय न सारो; वन्धु कुबुद्धि पुरोहित लम्पट<sup>९</sup> चाकर चोर श्रतीथ धुतारो<sup>९९</sup>। साहव सूम श्रराक<sup>१९</sup> तुरंग किसान कठोर दिवान नकारो<sup>९२</sup> 'ब्रह्म' भनै सुन शाह श्रकत्वर बारहो बांधि समुद्र में डारो।

१ घेनु = गाय | २ वेनु = वंशी | ३ दीठि = दृष्टि | ४ सलानिह = कवच को | ४ कुसुम्म = पुष्प | ६ व्यालिह = साँप को | ७ सिस-सेखर = चन्द्रमा के मस्तक से | म लराक = लड़नेवाले | ६ लम्पट = नीच | १० घुतारो = धूर्त, वदमाश | ११ श्रराक = प्राक, श्ररव का देश, वहाँ का घोटा | १२ नकारो = नाहीं करने वाला |

## प-हरीराम शुक्त



रीरामजी शुक्त उपनाम 'श्रीव्यासजी' का जन्म श्रोरछे मे सं० १४६० वि० के लगभग हुत्रा था। त्र्यापका कविता काल सं० १६३१ वि० के लगभग से माना गया है। आपका उप-नाम 'व्यासजी' था श्रीर उसने यहाँ तक प्रसिद्धि प्राप्त करली थी कि श्राधिकांश लेखकों

ने आपको आपके उपनाम ही से अपने प्रन्थो मे स्थान दिया है। श्राप सनाढ्य ब्राह्मण थे।

शक्तजी संस्कृत भाषा के अगाध परिडत थे। पहिले आप गौर सम्प्रदाय के अनुयायी थे किन्तु पीछे फिर गोखामी श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य होकर राधावल्लभीय हो गए थे। श्राप श्रन्य सम्प्रदायों में भेदभाव नहीं मानते थे। श्रापकी दृष्टि में साधु-मात्र भगवत् स्वरूप थे। व्रज के छाप छनन्य भक्त थे, जितने जोरदार शब्दों में ब्रज की ख्रापने प्रशंसा की है उतनी शायद ही किसीने की हो। जाति और कुलीनता से आप भक्ति श्रीर भक्त को कहीं ऊँचा बतलाते थे।

श्रोरछे मे श्राप तत्कालीन श्रोरछा-नरेश महाराजा मधुकुर-शाह के गुरु थे किन्तु श्रधिकतर श्राप व्रज ही में रहते थे। श्रापके तीन पुत्र थे श्रीर तीनो ही महात्मा श्रीर कवि थे।

## हरीराम शुक्त • प्यामुख्य

वैराग्य, ज्ञान, सिद्धान्ती, पदो श्रौर साखियो मे श्रापने बड़ाः ही हृदयप्राही वर्णन किया है, श्रापकी कविताएँ ललित श्रौर भावपूर्ण हैं, पाखिण्डियो को श्रापने .खूब ही खरी खरी बाते सुनाई है।

उदाहर्एएः— व्यास मिटाई वित्र की, तामें लागे आगि। बृत्दावन के स्वपचै की, जूठिन खैये माँगि॥ मुहरें मेवा । प्रनत के, मिथ्या भोग विलास। बृन्दावन के स्वपच की जूठन खैये व्यास॥

> बुन्दावन के स्वपच को, रिहये सेवक होय। तासों भेद न कीजिए, पीजे रज पद धोय॥ ज्यास कुजीनिन कोटि मिलि, पिएडत लाख पचीस। स्वपच भक्त की पानहीं, तुर्जें न तिनके सीस॥

x x x

[बिहार के पद ]

(सारँग)

ष्टुंदावन कुंज कुंज केलि वेलि फूली। कुंद कुद्दाम चंद निलन विद्धुम छुबि भूली। मधुकर द्युक पिक अनार, मृगज<sup>र</sup> सानुकूली॥ अद्भुत घन मण्डल पर, दामिनि<sup>3</sup> सी मूली<sup>४</sup>। 'व्यास' दासि रंग रासि देखि देह भूली<sup>५</sup>॥

१ स्वपच = मेंहतर। २ मृगज = कस्त्री। ३ दामिनि = विजली। ४ मूली = प्रकाशित हुई। ४ देह भूली = देह की सुधि न रही, देहा-भिमान चला गया।

#### [साखी]

'च्यास' न कथनी काम की, करनी है इक सार। भक्ति बिना परिडत वृथा, ज्यों चंदन खर भार ॥

१ कथनी = केवल वकवाद, कोरी वार्तों व जमा खर्च ।
२ करनी = कारयों का करना ही । ३ खरभार = ग धे पर का बोमा।
४ भृगु = भृगु मुनि । जिन्होंने विष्णु भगवान के हृदय में लात मारी
थी श्रीर प्रत्युत्तर में भगवान ने चरण हाथ में लेकर श्रापिजी से पृष्ठा
कि कहीं मेरे कठोर हृदय से श्रापके कोमल चरणों में श्राघात तो नहीं
पहुँचा । समा का श्रद्धितीय उदाहरण है । व्यास जी कहते हैं में उन्हों
का तो वंशज हूँ दोनों चरण हृदय पर रखकर बदला चुका लीजिए ।
अनोखी सूम है । ४ जग-मंद = श्रज्ञानी संसार ।



## बुन्देल-वैभव



### ६-राजा टोडरमल

जा टोडरमल खत्री, कालपी (बुन्देलखण्ड) का जन्म सं०१४८०वि० के लगभग हुआ था। आपके पिताजी का शुभ नाम आदि विशेष बातें मालूम नहीं हो सकी है। आप शेरशाह सूर के समय में उच्च पदा-धिकारी थे और पश्चात् अकवर बादशाह के भूमि-कर-विथाग के प्रधान आमात्य हो गए थे। प्रथम आप कालपी के निवासी थे और जिस मकान में आपके पूर्वज रहते थे वह अब भी विद्यमान है और एक प्रतिष्ठित खत्री परिवार के आधीन है।

एक बार आप बङ्गाल के गवर्नर भी बनाए गए थे। आप युद्ध-विद्या में भी कुशल थे और कई बार आपने पठानों को भी परास्त किया था। आपका शरीरपात सं० १६४६ वि० में हुआ था। आपका कविता-काल सं० १६३१ वि० से प्रारम्भ होता है। आपका कोई प्रम्थ देखने में नहीं आया, हाँ स्फुट रचना अवस्य मिलती है जो कि सरस और सनोहर है।

उदाहरणः—

सोहै जिन सासन में, श्रात्मानुसासन खु, जी के दुखहारी सुखकारी साँच सासना; जाको गुन भद्रकार, गुण भद्र जाको जानि, भद्र<sup>9</sup> गुन धारी भन्य, करत उपासना।

१ भद्र = सम्य, सुशिचित, कल्याणकारी ।

ऐसे सार सास्त्र को प्रकाश श्रर्थ जीवन को, बने उपकार नासै मिथ्या अम वासना; ताते देस भाषा श्रर्थ को प्रकास करू जाते,

मन्द बुद्धि हू के हिये, होवे श्रर्थ भासना ॥ गुन बिनु धन जैसे, गुरु बिनु ज्ञान जैसे,

मान विन दान जैसे, जल विन सर<sup>२</sup> है; कएठ विन गीत जैसे, हित बिन प्रीति जैसे,

वेश्या रस रीति जैसे, फल बिन तर<sup>3</sup> है। तार बिन जन्त्र जैसे, स्याने बिन मंत्र जैसे,

पुरुष बिन नारी जैसे, पुत्र बिन घर है; टोंडर सुकवि जैसे मन में विचारि देखों,

धर्म विन धन जैसे, पच्छी बिन पर है।। जार को विचार कहा, गनिका को लाज कहा, गदहा को पान कहा, श्राँधरे को श्रारसी<sup>6</sup>;

निगुनी को गुन कहा, दान कहा दारिदी को, सेवा कहा सूम को श्ररण्डन की डार सी। मदपी को सुचि कहा, साँच कहा जम्पट को, नीच को बचन कहा, स्यार की पुकार सी;

टोडर सुकवि ऐसे हठी ते न टारे टरें, भावे कहो सुधी बात, भावे कहो फारसी॥

१ भासना = प्रकाशित होना । २ सर = तालाव । ३ तर = तरु, पेड़ । ४ जार = उपपति, यार, पराई स्त्री से प्रेम करने वाला । १ श्रारसी = दर्पण । ६ श्ररण्डन = श्रण्ड नामक वृत्त । ७ मदपी = मध पीने वाले, शराब पीने वाले, नशा करने वाले । म सुचि = श्रद्धता । १ लम्पट = बदमाश, धूर्त ।

#### १०-श्रासकरगदास

सकरनदास चित्रय का जन्म प्रायः सं० १४६० वि० भी नरवर (ग्वालियर) में हुआ था। आप राजा भीमसिंह के पुत्र थे। आपके किसी प्रन्थ का पता नहीं चलता है स्फुट पद ही आपके सुने जाते है। आपका कविता-काल सं० १६३०,३१ वि० के लगभग माना जाता है। आपकी रचनाएँ साधारण होती थीं। उदाहरणः—

उठो मेरे लाल गोपाल लाहिले,
रजनी बीती विमल भयो मोर ।
घर घर में दिध मथत गोपियाँ,
द्विज करत वेद की शोर ।
करो कलें दिध श्ररु श्रोदन<sup>3</sup>,
मिसरी बाँटि परोसों शोर ।
'श्रासकरन' प्रभु मोहन तुम पर,
वारों तन, मन, प्रान श्रकोर ।

१ रजनी = रात । २ द्विज '''' 'शोर = ब्राह्मण वेदोचार करते हैं । ३ श्रोदन = भात, पका हुश्रा चावल । ४ परोसों = परोस दूँ। १ वारों = वार दूँ।

## ११-रहीम कवि

अति कि इंदुलरहीमखाँ खानखाना 'रहीम' का जन्म सं० इंद्रिज के १६१० वि० में हुआ था। आप अकबर बादशाह के पालक बैरमखाँ के पुत्र थे। आप अकबर बादशाह के प्रधान सेनापित, मंत्री और विशेष कुपापात्र थे और जहाँगीर बादशाह के समय तक आप इसा पद पर रहे, किन्तु पश्चात् जहाँगीर के क्रोध-भाजन बनकर बंदी और अपमानित होकर चित्रकोट रहने लगे थे।

'रहीम' बड़े ही नीतिवान और शान्ति स्वभाव के महापुरुष थे, कहते हैं यावज्ञीवन आपने किसी पर भी क्रोध नहीं किया। कवियों और गुणियों को तो दान देने में आप कैसा कोई विरला ही होगा। गङ्ग किव को केवल एक ही छन्द की रचना पर ३६ लाख रुपये आपने दें डाले थे; वैभव-विद्दीन हो जाने पर भी याचक लोग आप को घेरे ही रहते थे। सुनते हैं जव आप चित्रकोट थे तो किसी याचक ने आपको कारणविवश बहुत घेरा तब आपने एक लाख मुद्रा रीवां-नरेश से दिलवा दिए थे, उस समय आपने यह दोहा रीवाँ-नरेश को सुनाया था:—

चित्रकृट में रिम रहे, रहिमन श्रवध नरेश; जा पर विपदा परित है सो श्रावत यहि देश।

श्रापका कविता काल सं० १६४० वि० से प्रारम्भ होता है। श्राप श्ररवी, फारसी, हिन्दी श्रीर संस्कृत के श्रच्छे विद्वान्थे। श्रापने (१) रहीम-सतसई (२) बरवे नायिका भेद (३) रास पंचाध्यायी (४) मदनाष्ट्रक (४) शृंगार सोरठ श्रौर (६) दीवान फारसी की रचना की तथा (७) बाक्रयात वाबरी का फारसी श्रनुवादिकया। श्रापका निधन सं०१६८ वि० है। रहीम की कविता की उत्तमता की जितनी भी प्रशंसा की जाय वह थोड़ी है। श्रापने मुसलमान होते हुए भी ऐसी उत्तम कविता की है जैसी कि श्रापके समकालीन श्रच्छे श्रच्छे हिन्दू कि भी कर सकने में समर्थ नहीं हो सके हैं। श्रापकी कविता बड़ी ही मधुर, भावपूर्ण, सरस श्रौर सरल हुई है।

उदाहरण:-

[ रहीम सतसई से ]

तस्वर फल नहिं खात हैं, सरवर पियहिं न पान। किह रहीम परकाज हित, सम्पति सुचिं सुजान॥ दुरिदन परे रहीम किह, भूलत सब पहिचानि। सोच नहीं वित हानि को, जो न होय हित हानि॥

जे रहीम विधि वड़ किए, तो कहि दूषण काड़ि। चन्द्र दूबरो कृबरो, तऊ नखत तें वाढ़ि॥ कदली सीप भुजंग मुख, स्वांति एक गुन तीन। जैसी संगति वैठिए, तैसोई फल कीन॥ फरजी साहर्न ह्व सके, गति टेढ़ी तासीर।

रहिमन सूधी चालु ते, प्यादो<sup>3</sup> होत वजीर ॥

१ फरज़ी = वज़ीर, मंत्री । २ साह = बादशाह । ३ प्यादो = पैदल, सिपाही ।

जै गरीव की श्रादंर, ते रहीम बर्ड लोग। कहा सुदामा बापुरो , कृष्ण मिताई योग॥ श्रव रहीमें मुसेकिल परी, गाढ़े दोऊ काम। साँचे से तौ जग नहीं, सूठे मिलें न राम॥ संव को सब कोऊं करे, के सलाम के राम। हितं रहीम तब जानिए, जब केखु श्रटके काम ॥

## [श्रङ्गार सोरठ से ]

पलटि चंली मुर्युकाय, दुति रहीम उंजियाय श्रांति। बाती सी उसकाय, मानो दीनी दीप की॥ दीपक हिये छुपाय, नवल वधू घर ले चली। कर बिहीन पछिताय, कुचलखि निज सीसै धुनै॥

### [ मद्नाष्टक से ]

कित लेलित मोला, वा जवाहिर जड़ा था; चपल चेलनवाला , चाँदनी में खड़ा था।

कटि-तट बिच मेला, पीत सेला नवेला; श्रिलबेन श्रिलवेला, यार मेरा श्रिकेला।

[बरवे नायिका भेद से ]

लहरत लहर लहरिया लहर बहार; मोतिन जरी किनरिया बिथुरेण बार।

र बापुरी = ग़रीवं । २ गाढ़े = कठिन । ३ श्रटके काम = श्रावश्यक काम श्रा पड़ने पर । ४ चपल चलनवाला = चंचल नेयनी वाला । ४ विधुरे = बिखरे ।

लागेउ थ्रानि नवेलियहि मनसिन<sup>¶</sup> वान, उकसन लाग उरोजवा दग<sup>२</sup> तिरछान ।

> कवन रोग दुहुँ छतियाँ, उपनेउ श्राय, दुखि दुखि उटें करेजवा, लिग जनु जाय। श्रोचक<sup>3</sup> श्राय जुवनवाँ मोहिं दुख दीन; छुटि गो सङ्ग गोइयवाँ हिं मल कीन।

भोरहिं बेालि कोइलियाँ वढ़वत ताप; घरि घरि एक घरिश्रवा रहु खुपचाप। बाहर लैंके दियवा वारन जाय; सानु ननद ढिंग पहुँचत देति हुकाय।

> होइ कत श्राइ बदरिया वरखिंह पाथ; जैहों घन श्रमरेया सुगना साथ।

१ मनसिज=कामदेव । २ दग=याँखें । ३ श्रोचक=श्रचानक । १ गोइयवाँ=सिखयों का । ४ दियवा=दीपक ।

## १२-चतुरभुज

हैं हैं हैं हुरभुज किव श्रोरहा का जन्म श्रोर किवता-काल हैं च हैं श्रमुमानतः क्रमशः सं० १६१० वि० श्रोर सं० १६४७ वि० माना जाता है। श्राप श्रोरहा-नरेश महाराजा श्री वीरिसह देव के श्राश्रित श्रोर दर-वारी किव थे। महाराजा वीरिसहदेव ने सं० १६६० वि० से सं० १६८२ वि० तक राज्य किया है श्रीर इन्हीं दिनो इन महानुभाव का किवता काल ठहरता है। सुनते हैं, एक बार जब श्राप दरवार मे पधारे तो महाराज वीरिसहदेव का ध्यान श्रम्यत्र होने के कारण श्रापका श्रभिवादन उचित रूप से न हो सका, तब श्रापने निम्निलिखित छुप्पयं की तत्काल रचना की श्रीर महाराज को सुनाया।

सेत चमर विलकन्त दन्त विश्वमगत हगत हग।
शीश हलत तन हुलत चित्त चिल मिलत धरत पग॥
द्रग मरत श्रुत अश्रुत वास नासा अम भुल्लिय।
काल दिकह दुकियह आन यह श्रीसर चिक्रिय ॥
जंपहि न राम 'चत्रभुज' प्रवल रहव सकल दिन दुरदवर।
सुम्मह श्रुसुम्म संमह फजर १० है कछ खबर कि वेखवर॥

१ चमर = सुरा गाय की वालों का वना हुश्रा चँवर। २ दन्त = टॉत। ३ श्रुत = कान। ४ श्रश्रुत = जो सुना न गया हो। १ नासा = नाक। ६ श्रीसर = श्रवसर। ७ चुक्चि = चूकना। द सुक्कह = टिखलाई देना। ६ संमह = सन्ध्या। १० फजर = सबेरा।

#### (सोरठा)

श्ररे ब्रिनेंहा वीर, नेक न चितवत डोकरा<sup>9</sup> । पातक नसत शरीर, जब थारा<sup>२</sup> मुख दिक्खियाँ<sup>3</sup> ॥

यह सुनते ही महाराज ने आपको यथोचित ताजीम दी तब आपने निम्नलिखित छप्पय कहा.—

> श्रातङ्क्षयो श्रसपत्त उठिव विरसिध सिंघ विय<sup>४</sup> । दुवन देश दलमलन देश दिल्लन दिश कंपिय ॥ फिर कंपिय गुजरात वहुर उत्तर सु कंप कर । काल पींठ दे गयव<sup>५</sup> देख श्रति ज्वाल विपम मर ॥

श्राँगवय<sup>६</sup> देव दानव न कोइ 'चत्रभुज' जग जहाँ जित्तियव। श्रासि<sup>७</sup> टेक श्रवनि<sup>८</sup> पग टेक कर धरम टेक ठडि्डय<sup>९</sup> भयत।।

इन किम्वदिन्तयों से यह भली प्रकार पता चलता है कि इन महानुभाव का श्रोरछा राजदरबार में श्रच्छा सन्मान रहा होगा। श्रापने कविताश्रों मे श्रपना नाम प्रायः 'चत्रभुज' ही रक्खा है। श्रापके किसी प्रन्थ का शोध श्रव तक नहीं मिल सका है। श्रापकी कविताएँ वड़ी ही मार्मिक, श्रोजस्विनी श्रीर ऊँची होती थीं।

१ डोकरा = वृद्ध । २ थारा = तुम्हारा । ३ दिक्खियां = देख लेता हूँ । ४ विय = दूसरा १ गयव = गया । ६ श्रॅगवय = सहन करना, श्रोड़ना, बरदाश्त करना । ७ श्रसि = तलवार, खङ्ग । = श्रवनि = पृथ्वी । १ ठिड्ड्य = खडा होना ।

#### उदाहरण:—

श्रगम जङ्ग र श्रङ्गवय जङ्ग रग रङ्ग श्रङ्ग वर ।
तन तुलान तुल्लवय मुक्त मन थार किनक भर ॥
देवल मिर्एडत ताल महल मिर्एडत मधरुपिक ।
चोर चाह निहं चुगल मेट मधमस्तक धुप्पिक ॥
'चत्रभुज' चाहत चहु चक्र जस, श्रवस पुत्र रिक्खिव सुकर ।
श्रम हथ्य रथ्य समरथ्य जुइ सुइ थम्बहि विरसिंह थर ॥

चिक्तं यह इस उच्चरय चक्क ध्रुन्धर किमि मंचियं ।

चक्कं कहिह सुन चिक्क देव गति जाति न बंचियं ॥
चोरागढ़ चिड्डियव १० गढ़नगढ़पति गढ़ डुल्लिय १० ।

पंचम मुक्तिय बुन्देल मेन सुलतान सुपिल्लिय ॥
खुर खेह १२ गगन रिव मुन्दिलिय १३ 'चत्रभुज' ध्रज न ध्रज भन १४।
सावन सरूप जुगराज चढ़, दल बद्दल उमड़े ध्रवन १५॥

१ श्रगम = जहाँ किसी की गति न हो, जहाँ कोई जा न सके।
२ जङ्ग = लडाई। ३ तुल्लवय = तौला गया, तुलवा दिया। ४थंबिह =
पकड़े, प्राप्त करें। १ थर = स्थान, ठौर, श्राश्रम। ६ चिक्किय = चकई
मादा, चकवा। ७ मंचिय = हो रहा है। मृचक्क = चकवा, नर चकवा।
६ बंचिय = बाँचा जाना, जान पडना। १० चिहुयव = चढाई हुई है।
११ डुल्लिय = डोल गया है, हिल रहा है। १२ खुर खेह = खुरों की
धूल से। १३ मुन्दलिय = छिप गया है। १४ श्रम्त न श्रम मन = दूसरे
से नहीं मोलते हैं। १४ श्रवन = श्रवनि, पृथ्वी पर।

## १३-इन्द्रजीतसिंह महाराजा



इन्द्रजीतसिंह, महाराजा श्रोरछा का जन्म प्रायः सं० १६२० वि० मे श्रोरछे में हुश्रा था। श्रापका कविता काल सं० १६४० वि० हैं। श्राप बड़े ही गुणप्राही श्रोर कविता-प्रेमी नरेश थे। हिन्दी भाषा के प्रथम श्राचार्य्य कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र,

श्रादि श्रनेकानेक कवियों के श्राप श्राश्रयदाता थे। श्राप खयम् भी कविता करते थे। श्रापका उपनाम 'धीरज निरन्द' था। श्रापकी कविताएं सरस होती थीं।

अ श्राप श्रोरहे की गद्दी पर नहीं रहे, श्रोरहा राज्य ही के श्रन्त-गत कड़ीश्रा पिछीर नामक स्थान पर श्राप रहे थे। कवीन्द्र केशव ने भी श्रपने 'वीरसिंहदेन चरित' नामक अन्थ में लिखा है कि:—

> तिन तें इन्द्रजीत लघु लसें, सो गढ़ दुर्ग कछीवा बसें।

ऐसा ही लेख 'ग्रोरछा गजेटियर' ग्रादि श्रन्य प्रन्थों में मिलता है।

चुन्देल-वैभव क्याक्ष्मुख्य

### उदाहर्गः--

चहचही चटकीली चुनि चुनि चातुरी सों,

चोली चारु चांद्नी की रॅगी रंग गहरे।
कंचन किनारी तापै लागी छोर ले हैं खुली,

दामिनी सी गोरे गात प्यारी सारी पहरे॥
इन्द्रजीत धनुष सों कही न परत छुवि,

श्रामन मलक चहुँ श्रोर ऐसी छहरे।
गहगही पंचरंग सहमही सोंधे सनी,

लहलही लसें ये लहरिया की लहरे॥

१ चोखी = ग्रच्छी । २ चारु = सुन्दर । ६ कंचन = सोना । १ छोर = किनारे ।

## १४-कल्यागा मिश्र



ल्याण मिश्रजी का जन्म वि० सं० १६३४ के लगभग श्रोरछे में हुआ था।श्राप जगत्प्रसिद्ध कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र के श्रनुजश थे। श्राप भारद्वाज गोत्रीय भिश्र थे। श्रापके पूर्वजों तथा वंश श्रादि के सम्बन्ध में 'सुकवि-

सरोज' प्रथम भाग में विस्तारपूर्वक लिखा जा चुका है अतः यहाँ उनही बातो को फिर दुहरानानिरर्थक ही सा जान पड़ता है।

# कवीन्द्र केशवदासजी ने श्रपने कवि-प्रिया नामक श्रन्थ में इस श्रंकार वर्णन किया है:—

> जिनको मधुकुरशाह नृप बहुत कियो सनमान; तिनके सुत बलभद्ग ब्रुध प्रकटे बुद्धि-निधान। बालहि ते मधुशाह नृप तिनसों सुन्यो पुरान; तिन के सोदर हैं भए केशवदास करवान।

महाक्वि कल्यानजी के प्रपौत्र कवि हरिसेवकजी मिश्र श्रपने 'कामरूप कथा महाकान्य' नामक प्रन्थ में भी इस प्रकार लिखते हैं:—

कृष्णदन्त सुत गुन जलिं कासिनाथ परमान, तिन के सुत ज प्रसिद्ध हैं केशवदास कल्यान। किन केल्यान के तनय हुद परमेश्वर हिंह नाम, तिन के पुत्र प्रसिद्ध हुद प्रागदास प्रभिराम। तिन सुत हरिसेवक कियौ यह प्रवन्ध सुखदाय; कविजन भूल सुधारबी प्रपनो चातुरताय।

---लेखक।

आपका कविता-काल स० १६६० वि० के लगभग माना जाता है। सुबुध मिश्रवन्धुओं ने आपको 'अमरकोष भाषा' का रचियता माना है। अभी तक मुक्ते आपके किसी भी प्रन्थ का पता नहीं चला है, खोज की जा रही है और सम्भव है कि आपके वंशजों के पास जो कि ओरछा राज्य ही में विरपुरा नामक आम में रहते हैं, आपके प्रन्थों का कुछ शोध लग जावे। कवीन्द्र केशव और बलभद्रजी के प्रन्थ अब तक खोज में मिल रहे हैं और यह अनुमान करना अनुपयुक्त नहीं है कि कल्याण कृति ने भी प्रन्थ-रचना की होगी। आपके प्रपौत्र हरिसेवकजी मिश्र के कथन "कृति कल्यान के तनय हुव "" से भी हमारी धारणा हढ़ होती जाती है।

'शिवसिंह सरोज' मे आपका एक कवित्त छपा हुआ है। जब तक आपकी और कविताएँ उपलब्ध नही होती पाठक इसी पर सन्तोप करे। प्रस्तुत कवित्त से भी आपके अच्छे कवि होने का पता चलता है। वह इस प्रकार है:—

नैन जग राते माते, प्रेमसय देखियत,

श्रानन जम्हात ठीर ठीरन ख्गात है; कजरा कुटिल वागे, श्रधरनि श्रोर कोर.

सकुच सरम नहीं सोहें सोहें खात है।

केशव कल्यान प्रानपति जानि पाए, जाहु,

नेकु" पहिचानी सब हो तिहारी बात है; छील छील बतियाँ न छैल वर बोलो कहूँ,

कर के छिपाए ते छपाकर छिपात है।

१ कजरा = काजल । २ कुटिल = टेढ़ा । ३ श्रधरिन = श्रोठों में । ४ सोंहें = सीगन्ध । ४ नेकु = थोडा ही । ६ कर = हाथ। ७ छ्पाकर = चन्द्रमा ।

### १५-बालकृष्ण मिश्र



लकृष्णजी मिश्र का जन्म सं० १६३७ वि० के लगभग श्रोरछे में हुश्रा था। श्राप महाकवि वलभद्रजी मिश्र के पुत्र तथा जगत्प्रसिद्ध कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र के भतीजे थे।

शिवसिंह-सरोज श्रेशेर मिश्रवन्धु-विनोद श्मे श्रापको त्रिपाठी लिख दिया है। किन्तु यह

स्पष्ट लिखा है कि छाप वलभद्रजी के पुत्र थे। प्रतीत होता है, 'सरोज' में भूल से मिश्र के स्थान पर त्रिपाठी छप गया होगा,

### १ शिवसिंह-सरोज--

् १६, वालकृष्ण त्रिपाठी (१) बलमद्रजी के पुत्र घोर काशीनाथ कृषि के भाई। सं०१७८८ में उ० इन्होंने रसचन्द्रिका नामक पिंगल बहुत सुन्दर बनाया है।

#### २ मिश्रबन्धु-विनोद--

नाम (२११) वालकृष्ण त्रिपाठी

प्रनथ-रसचन्द्रिका ( विंगल )

जन्म-संवत्--१६३२

रचना-काल---१६४७

विवरण—वलभद्र के पुत्र । यह केशवदास के भतीजे नहीं हो सकते, क्योंकि वह मिश्र थे। साधारण श्रेणी के कवि थे। श्रीर फिर 'मिल्लकास्थाने मिल्लका' की कहावत के श्रनुसार श्रन्य श्रम्थकारों ने विना इस बात का विवेचन किये कि वास्तव में श्राप मिश्र हैं या त्रिपाठी, यदि त्रिपाठी है तो बलभद्रजी के पुत्र कैसे, श्रादि बातों पर भली प्रकार प्रकाश नहीं डाला श्रीर ज्यो-का-त्यों ही लिख दिया है । सुबुध सिश्र बन्धुश्रों ने श्रवश्य इतना लिखा है कि यह केशवदास के भतीजे नहीं हो सकते, वचोंकि वह मिश्र थे । किन्तु कविता श्रादि सब ही बातों पर विचार करने से मुभे तो यही जान पड़ता है कि मिश्र के स्थान पर त्रिपाठी भूल से लिख गया होगा।

'शिवसिंह-सरोज' में बालकृष्ण नाम के दो कि माने गये हैं। किन्तु किवता के देखने से जान पड़ता है कि ये दोनो किन एक ही थे। इनकी किवता में महाकिव बलभद्र की किवता का आभास स्पष्ट दिखलाई देता है।

सरोजकारों ने आपके भाई को भी किव होना लिखा है, किन्तु नाम लिखने में यहाँ फिर भूल कर दी गई है। आपके भाई का नाम काशीनाथ लिखा है, जो ठीक नहीं जान पड़ता; क्यों कि महाकवि बलभद्रजी मिश्र के पिता का नाम स्वयं काशीनाथ मिश्र था। प्रतीत होता है, काशीराम या और कुछ नाम के स्थान में काशीनाथ भूल से लिख दिया गया है। अस्तु।

श्रापने रसचिन्द्रका (पिंगल) नामक श्रन्थ की रचना की है। श्रापका कविता-काल १६६० वि० से १७०० वि० तक माना जाता है। श्रापकी कविता के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं:—

संपति सुमति नीकी, बिपति सुधीर नीकी, गगा-तीर मुक्ति नीकी, नीकी टेक राम की; नारि नीकी, परहित बात नीकी, चॉदनी सुराति नीकी, नीकी जीतिकाम की। 'वालकृष्ण' धेदबिद्<sup>9</sup>, उत्र<sup>२</sup> नीकी भूसुर की, सिक्त नीकी, नीकी है रहनि हरि धाम की । प्रगनकी हानि नीकी<sup>3</sup>, तातकी मिलनि नीकी, सुर मिलीतान नीकी ४, प्रीति नीकी रामकी <sup>५</sup>। × × × × हरि कर दीपक वजावें संख सुरपति, गनपति कॉम भैरों भालर मारत हैं: नारद के कर दीन<sup>७</sup> सारद जपत जस , चारि मुख चारि वेद विधि उचरत हैं। मुख सिव-सिव . सहस्र परमुख रटत सनंदन पाँयन परत स्र 'वालकृप्ण' तीनि लोक, तीस और तीनि कोटि<sup>८</sup>, ऐते सिवसंकर की श्रारती करत हैं।

१ वेदिविद = वेदिवज्ञ, वेद जानने वाला । २ उम्र = उच्चता, वहण्पन । ३ भ्रगन की हानि नीकी = भ्रगण श्रचरों की हानि या कमी ही श्रच्छी है । ४ सुर " नीकी = सुर में सिली हुई ही तान श्रच्छी मालूम होती है । ४ प्रीति " की = राम की प्रीति या भक्ति श्रच्छी होती है । ६ मालर = वाय विरोप, जो प्जाके समय वजाया जाता है । ७ बीन = वीणा । म तीनि श्रीर तीस कोटि = तेंतीस करोड ।

## रसचिन्द्रका (पिंगल) ( छापय)

मृद्र बुद्धि परिहरिय होय पर दु ख ह्यामय ; रिमत जोग रस माहि दिमत मन यच क्रम निरमय। भक्ति हेत निज राम रचेड जे परम सुखद नर ; रिसि न होय जनु क्यिह तिहूँ पुर ऊपर सुन्टर। सुभ ज्ञान ध्यान वैराग रत तोप जोर नृष्णिह सिखित; तिन तीन पाँच पट यस करिय सुभ मृरित नरमय जिखित। पंडित चित किख दौर करत उर भरम सफर अभर; जगत यसीकर खाजर दिमत रित-पित कर गत सर। जिलत खंज गिति सुढर निहन त्रिभुवन समता कर। ध्रित रूप-रासि गुन सकल घर नर मोहनमय मंत्र पर; यदत पाल किय रिसक वर पंकज-दल नसम न नयनवर न

१ परिहरिय = त्यागिए, छोडिए | २ रिसि = क्रोधित | ३ सफर = अमण करता है, चलता है | ४ अजिर = आँगन | १ खंज = एक पची का नाम । ६ सुढर = सुढील | ७ सदर = मुख्य, उर्दू शब्द है । मबदत = कहते हैं । ६ पंकज-दल = कमल के पत्र | १० सम = समान। ११ नयनवर = श्रेष्ठ नेत्र ।

### १६-गदाधर भट्ट

वाधर भट्ट बुन्देलखण्डी का जन्म श्रीर कविताकाल श्री का जन्म श्रीर कविताकाल श्री श्री श्री श्री सं० १६६० श्रीर के वि० माना गया है। श्रीप तैलङ्ग ब्राह्मण् थे। श्रीप तेलङ्ग ब्राप तेलङ्ग ब्राह्मण् थे। श्रीप तेलङ्ग ब्राह्मण् थे। श्रीप तेलङ्ग ब्राह्मण् थे। श्रीप तेलङ्ग ब्राह्मण् थे। श्रीप तेलङ्ग ब्राह्मण्डी तेलङ्ग व्याप विताकाल

#### उदाहरण:--

रक्त<sup>9</sup> पीत<sup>2</sup> सित<sup>3</sup> श्रसित<sup>8</sup> लसत श्रम्बुज<sup>9</sup> वन सोभा । टोल—टोल मद लोल<sup>8</sup> श्रमत मधुकर मधु लोभा । सारस श्ररु कलहंस<sup>9</sup> कोक<sup>ट</sup> कोलाहल कारी । पुलिन<sup>8</sup> पवित्र विचित्र रिचत सुन्दर मनहारी ॥

१ रक्त = लाल | २ पीत = पीला | ३ सित = रवेत, सफेद | ४ श्रिसित = काला | ४ श्रम्बुज = जल से उत्पन्न हुई वस्तु, कमल, शंख, बज्र, ब्रह्मा | ६ लोल = हिलता हुश्रा | ७ कलहस = राजहंस | द कोक = चकवा पत्ती | ६ पुलिन = तट, किनारा, पानी के भीतर से हाल की निकली हुई पृथ्वी |

## १७-श्रमरेश

श्री श्री श्री भारेश किय का जन्म प्रायः सं० १६३४ वि० में मोठ श्री श्री (माँसी) के समीप किसी प्राप्त में हुआ था। कोई श्री उन्हें बहामट्ट कहते हैं तो कोई कायस्थ; कुछ लोग उन्हें सिमथर दरवार का किय सानते हैं किन्तु निश्चयात्मक रूप से अभी इन महानुभाव के सम्बन्ध में तब तक कुछ विशेष नहीं लिखा जा सकता जय तक इनके प्रन्थ प्राप्त न हो सके या खोज कर इनकी किवताओं का संप्रह किया जा सके। दितया में इन महानुभाव के किवत्तों का अधिक प्रचार है, दो-एक बार मैंने भी कई सज्जनों से दितया में आपके किया जाता है, श्रीपक किसी प्रन्थ का पता अब तक नहीं चल सका है। आपकी रचनाओं में बुन्देलखएडी मुहाबरे खूब सुन्दरता से व्यवहत किए हुए मिलते हैं। रचनाएँ सरस हैं:—

उदाहरणः-

मानुस कहाय हिय हिम्मित बिहाय नित,

करें हाय हाय न सुहाय पन नित ताका है;
ऐसे बन्दे बद सों सलाह न श्रजात मन,

प्रेम के नसे का कीना कब हीन साका है।
कहें श्रमरेश जे हैं साहब-सहूर नर,

पूरन प्रताप मता जिनकी सभा का है;

१ सुहाय = श्रच्छा लगे । २ पन = स्वभाव । ,

एक दिन फाका प्रकार होत है नफा का एक—

—दिन है जफा का एक सफमसफा का है।

× × × ×

किस कुच कचुकी में विमल विरचि हार,

मालती के सुमन धरेई कुँ भिलाइगे;
गोरी गारू चन्दन, बगारू घनसारू श्रव,

दीपक उज्यारु, तम छिति पर छाइगे।

वारि धूपि श्रगर श्रगार धूपि बैठी कहा,

'श्रमरेश' तेरे श्रग्र भूलि से सुभाइगे;

सरद सुहाई साँक श्राई सेज साज, श्रस,

कहत सुवा के श्राँसु वाके प नैन श्राहगे।

१ फाका = उपवास । २ नफा = लाभ । ३ सफमसफा = विनाश, मृत्यु । ४ सुवा = सुत्रा, तोता । १ वाके = उसके ।

### १८-बिहारीदास



विवर बिहारीदास मिश्र का जन्म संवत् १६४४ वि० के लगभग हुआ था। आप महा-किव केशवदासजी के ज्येष्ठ पुत्र तथा पं० काशीनाथजी मिश्र के पौत्र थे। कविवर बिहारीदासजी के वाल्य-काल के सम्वन्ध में कुछ विशेष बातें नहीं मालूम होसकी, क्योंकि केशवदासजी की तरह आपने अपने सम्बन्ध

में अपनी रचनाओं मे विशेष रूप से कुछ नही लिखा है। अस्तु, जो कुछ भी बातें आपके वंशजो से तथा आपकी रचनाओं से ज्ञात हो सकी हैं वे निम्नलिखित हैं:—

केशव की मृत्यु के पश्चात् जो कि सम्भवतः सं० १६८० वि० के लगभग अनुमान की जाती है, कविवर विहारीदास का स्रोड़ से चतना आदर जितना कि आपके पूर्वजो का होता चला आया था, नहीं हुआ। इसके कई कारण हैं, प्रथम जैसा कि केशव के वंशजो से पता चलता है कि विहारीदासजी पर उनके नाना का, जो कि ग्वालियर के आस-पास के किसी गाँव के रहनेवाले थे, बाल्यकाल ही से आधिक प्रेम था और आप अधिकतर अपने नाना के यहाँ ही रहा करते थे। केशव की मृत्यु के पश्चात् आप अपनी शिचा आदि के सम्बन्ध में कुछ अधिक दिनो तक वहीं रहे। वहाँ से लौटकर ओड़छा आने पर राज-दर्बार में आपका यथेष्ट मान नहीं हुआ। इसका कारण यह

# बुन्देल-बैमब



भाषा के भारिव हुए कविता के श्रङ्कार, विज विहारीदास ये त्रानुपम दोहाकार। 'शङ्कर'

Ganga Fine Art Press, Lucknow



जान पड़ता है कि आपके चले जाने के पश्चात किसी और किन ने राज-सभा में डेरा डाला हो और आपको लौटते देखकर उसने राज्य के कर्मचारियों आदि से मिलकर यह प्रयन्न किया हो कि आपकी धाक फिर से न जमने पाने, क्योंकि अपने प्रतिद्वन्दी के प्रति ईपी का होना स्वाभाविक ही है। दूसरे आपके वंश-परम्परा के वैभव को देखकर कुझ लोग आप से डाह करने लगे हो और आपका लौट आना उन्हें रुचिकर प्रतीन न हुआ हो। तीसरे राज-दर्वार में आपकी किनता के पारखी शेव न रह गये हो और आपकी बनिस्वत किसी अयोग्य ज्यक्तिका अधिक सन्मान हो चला हो। अस्तु; जो कुझ भी हो आपको विवश और दुखित हो स्वाभिमान की रक्ता के हेतु छोड़छा छोड़ देना पड़ा था, जिसे आपने स्वयं भी अपनी सतसई में इस प्रकार खीकार किया है.—

निह पायस प्रातुराण यह, तिज तरवर यत भूल। प्रियंत भये बिनु पाइहें, क्यों नव दल फल फूल॥ जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सुनीति बहार। प्रियं प्रति वहार। प्रियं प्रति वहार प्रात्त करीली हार॥ वहिंक बढाई प्रापनी, कत राचित मतभूल। बिनु मधु मधुकर के हिये, गहें न गुइहर फल॥ दिन दश प्रादर पाय कें, करिले प्राप बलान। जो लिंग कान सराध पल तों लिंग तो सम्मान॥ मरत प्यास पिजरा परयो, सुन्ना समें के फेर। प्रादर दे हैं वोलिये, बायस बिल की बेर॥ कर लिंह सुंधि सराहि हूँ, सबै रहे गहि मीन। गन्धी गन्धगुलाव को, गंवई गाहक कोन॥

१ गुडहर = श्रद्धल का पेट । २ सराध पल = पितृपत्त । , गंबई = गंबार गाँव में ।



वे न यहाँ नागर वहे, जिन श्रादर तो श्राव। फूल्यो श्रन फूल्यो भयो, गॅवई गॉव गुलाव॥ चले जाहु द्यां<sup>२</sup> को करें, हाथिन को व्यौपार । निई जानत यहि पुर वसत, धोवी श्रोड कुन्हार॥ करि फुलेल<sup>3</sup> को श्राचमन, मीठो कहत सराहि। रे गन्धी मति श्रंधतू, श्रतर दिखावत काहि॥ शीतलता रस वास की, घटे न महिमा सूर। पीनस वारे ज्यां तज्यो, सोरा जानि कपूर ॥ वडे न हुजे गुनन विन, बिरद बडाई पाय। कहत धतूरे सी कनक, गहनी गढ़ची न जाय॥ संगति सुमति न पायई, परे कुमति के धंध। राखीं मेलि कपूर में, हीग न होय सुगन्ध॥ वसै शुराई जासु तन, ताही को सनगान । भला भलो करि छाँडिये, खोटे प्रह जपदान॥

—इत्यादि

श्रीड़ छोड़ने के परचात् श्राप प्रथम श्रपते नाना के यहाँ फिर श्रपनी ससुराल (व्रज मे) होकर महाराज जयसिंह के दर्बार में चले गए थे। श्रीर यहाँ पर जीवन भर श्रापका यथेष्ट मान श्रीर वैभव रहा। कहते हैं कि एक समय महाराज जयसिंह किसी नबोड़ा मुग्धा रानी के प्रेम में इतने बेसुध होगए कि उसे छोड़कर बाहर निकलते ही न थे उस समय निम्न-लिखित दोहा श्रापने उनके पास भिजवाया था:—

१ नागर = चतुर श्रादमी, पारखी | २ ह्यां = यहाँ | ३ फुलेल = सुगन्धित तेल | ४ मेलि = मिलाकर |

"निह पराग निहं मधुर मधु, निह विकासु इह काल । श्रली कली ही सों बिध्यो श्रामें कोन हवाल ॥"

सुनते हैं कि इस दोहा ने महाराज जयसिह के उत्पर जादू का सा काम किया। दोहे को पढ़ते ही उन्हे अपनी भूल का तुरन्त ही ज्ञान हो गया और उसी समय आप वाहर निकल आए और तब से आपने भली प्रकार अपना राज काज सम्हाला। किसी किसी का कहना है कि उपरोक्त दोहा किवबरने जयपुर पहुँचकर, जब कई दिन तक पड़े रहने पर भी महाराज के दर्शन नहीं हुए और वहाँ की स्थिति का उन्हे हाल मालूम हुआ, तब किसी प्रकार महाराज तक भिजवायाथा। अस्तु, कुछ भी हो, किन्तु यह स्पष्ट है कि इसी दोहे के पश्चात् जयपुर मे आपका मान बढ़ा।

डपर्युक्त दोहे के डपलच्य में महाराज जयसिंह ने एक सी मुहरे पुरुष्कार से दी थी। तथा श्रीर भी दोहें मुनाने के लिए कहा। उन्होंने समय-समय पर दोहें मुनाए श्रीर यथेष्ट इनाम पाया। किसी किसी का कहना है कि सतसई के प्रत्येक दोहें पर श्रापको एक एक मुहर पुरुष्कार में मिली थी। श्रस्तु, तब से वराबर श्राप महाराज जयसिंह के साथ रहे यहाँ तक कि लड़ा-इयों पर भी श्रापका महाराज के साथ जाना सिद्ध होता है।

सं० १७११ वाली दिच्या की लडाई में इनके साथ रहने का प्रमाण:—

> "घर घर हिन्दुनि तुरकनी, देत श्रसीरा सराहि। पतिन राखि चादर चरी, तें राखी जयसाहि"॥



श्रीर काबुल की चढ़ाई के समय:— यों काढ़े दल बलखते, तें जयसाह भुग्राल।

बदन थवासुर के परे, ज्यों हिर गाय गुत्राल ॥ ये दोहे हैं।

किववर बिहारीदास श्रीकृष्ण भगवान् के अन्तरङ्ग बिहार के उपासक थे। फिर भी उनका हृदय उदार भावों से परिपूर्ण था भत-मतान्तरों के भगड़ों और दुराग्रह को ये अच्छा नहीं समभिते थे। शुद्ध प्रेमोपासक थे, आपके निम्न-लिखित दोहें इसका प्रसाण हैं:—

जपमाला छापा तिलक, सरयो न एकी काम। मन कांचे नाचे वृथा, साँचे राचे राम॥ ध्रपने श्रपने मत लगे, बाद मचावत सोर। ज्यों त्यो सवही सेइवी, एकै नंदिकशोर॥

संस्कृत-साहित्य तो विहारी के घर ही का था, किन्तु उनकी किवता से पता चलता है कि आप फ़ारसी के भी अच्छे जानकार थे। क्यों कि फारसी के शब्द (ताफता, इजाफा, किबुलनुमा, पायंदाज, रानी, सबील, अदब, दारा, आदि) आपने बड़ी ख़ूबी से अपनी रचनाओं में रक्खे हैं। प्रतीत होता है आपके मत से किसी भी भाषा का शब्द यदि वह सुन्दरता से रचना में आसकता हो तो रखना अनुचित न था और यही कारण है कि आपकी सीशब्द योजना अन्य किवयों की रचनाओं में देखने में नहीं आती।

बिहारी ने अपनी रचनाओं में प्रायः सभी अलंकारों और साहित्य के भेदों का वर्णन किया है। आप शृङ्कारी कवि थे, षट-ऋतु का वर्णन जिस सुन्दरता से आपने किया है वह देखते श्रौर पढ़ते ही बनता है, परन्तु साथ ही श्रापकी नीति, उपासना श्रौर शान्त-रस की रचनाएँ भी कुछ कम चमत्कारिक नहीं हैं। वास्तव में श्राप श्रपने समय के बड़े ही सिद्धहस्त कवि थे।

श्रव तक श्रापको लेखको ने काकोरकुल के चौबे होना लिखा है, किन्तु यह बात ठीक नहीं है। केवल इस श्राधार पर कि कृष्ण किव ने, जिन्होंने कि श्रापकी सतसई पर टीका किया है, श्रपने को काकोरकुल के चौवे लिखा है श्रतः बिहारीदास भी काकोरकुल के चौबे होंगे, मान्य नहीं हो सकता।

हाँ, यह हो सकता है कि विहारीदास के नाना या ससुराल वाले चौवे हो छौर चूंकि छापने छपना बाल्यकाल छपने नाना के यहाँ तथा जवानी ससुराल में ( व्रज मे ) बिताई थी छौर छापकी विशेष प्रसिद्धि भी उसी छोर से हुई थी, छतः छापका ठीक-ठीक इतिहास प्राप्त न होने से लोगों ने छापके नाना या ससुराल वाले महानुभावों के छास्पद के छनुसार छापकों भी चौवे मान लिया हो। क्योंकि सनाढ्यों में भी चौवे ( छास्पद ) होते हैं छौर मिश्र वंश के पुत्रों का चौवों के यहाँ ज्याहा जाना सम्भव भी है। छौर बज छौर ग्वालियर की छोर इनके वंशजों के एक दो नहीं छव भी दस-पांच सम्बन्ध हैं, छतः यह भी छसम्भव नहीं है कि उनका उस छोर सम्बन्ध न रहा हो। दूसरे उनका यह दोहा कि:—

जनम ग्वालियर जानिए, खण्ड वुँदेले वाल । तरुनाई श्राई सुखद, मथुरा बस ससुराल ॥

ठीक ही है, क्योंकि ग्राम फुटेरा जिसमे कि उनके वंशज श्राज-कल रहते हैं भाँसी से १३ मील दिचण की श्रोर है श्रीर



फुटेरा पिछोर कहलाता है। कॉसी और उसके श्रासपास के गाँव ग्वालियर राज्य में बहुत दिनों तक रहे, सम्भव है उस समय उन के इस गाँव का सम्बन्ध ग्वालियर प्रान्त ही से हो और इस हेतु गाँव का नाम न लिखकर केवल प्रान्त का नाम लिख देना ही श्रापने पर्याप्त समका हो।

### अब रहा-

जनम लियो हिजराज कुल, सुबस बसे बज श्राइ।

मेरे हरी कलेस सब, केसव केसवराइ॥

इस दोहे मे तो श्रापने स्पष्ट ही श्रपने इष्टदेव श्रीर पूज्य
पिताजी को सम्बोधन किया है।

किसी किसी को यह आपत्ति है कि यदि बिहारीदास केशव-दासजी के पुत्र होते, तो दो मे से कोई भी किसी न किसी के सम्बन्ध मे कुछ न छुछ अवश्य लिख जाते। इसके लिए केशव-दासजीसे तो आशा करना सम्भव ही नही, क्योंकि उन्होंने अपने से बड़ों का गुण्गान तो अवश्य किया है किन्तु अपने से छोटों का कही भी नहीं, यहाँ तक कि अपने अनुज कल्यान के विपय में भी कोई विशेष बात उन्होंने अपने प्रंथों में नहीं लिखी। फिर पुत्रों के विषय में भला लिखने ही क्यों लगे। दूसरे केशव की मृत्यु के समय बिहारीदासजी की अवस्था अधिक से अधिक २०, २२ वर्ष की होगी और उस समय उनकी प्रतिमा का विकास ही पूर्णक्रप से न हुआ होगा। अब रहे बिहारीदास, सो यह सतसई के पढ़नेवालों से छिपा नहीं है कि उन्हें मूठी .खुशामद करना नहीं आता था। उनका सिद्धान्त किवता से दूसरों का उपकार करने का था कीर्ति कमाना नहीं। "नेकी कर और छुएं में



डाल" वाली मसल को उन्होंने अन्त समय तक बड़ी ख़ूली से निवाहा। उन्हें आत्मरलाघा से चिढ़सी थी यहाँ तक कि अपने आश्रयदाता महाराज जयसिंह तक के लिए केवल दो एक वास्त-विक घटनाओं के विषयों के दोहों को छोड़कर कही भी उनकी प्रशंसा के दोहें नहीं लिखे। और अपने लिए तो केवल एक ही दोहा "जनम लियो दिजराजकुल" लिखकर संतोप कर लिया। और यही एक दोहा उनके इतिहास के लिए वहत कुछ है।

किन्ही किन्ही को केशव और बिहारी के प्रन्यो की भापाक्ष की विभिन्नता पर आपत्ति है। किन्तु शंका करने के पूर्व यदि

क्षिविद्यावाचस्पति श्रो॰ प॰ शाल्यामजी शास्त्री साहित्याचार्य्यं लखनऊ ने भी लेखक के 'सुकवि सरोज' के प्रथम भाग पर सम्मति देते हुए लिखा था किः—

"" " अनेक नई ज्ञातन्य वातें इस पुस्तक से हिन्दी संसार के सामने आई है। प्रन्थकार ने केशवदासजी के वंशवृत्त तथा अन्य प्रमाणों द्वारा स्तत्सई के रचियता श्री पिहारीटास को केशवदासजी का पुत्र सिद्ध किया है। कुछ लोग केशव और बिहारी के भापा-भेद के कारण इन्हें पिता-पुत्र मानने को तैयार नहीं होते, आपने इसके समाधान का भी यत्न किया है; परन्तु शव यह सिद्ध हो चुका है कि 'विहारी सतसई' की भापा व्रजमाषा नहीं चल्कि शुद्ध उन्देलखण्डी है। सतसई पर 'विहारी रत्नाकर' नाम की टीका लिखने वाले (स्व०) श्री० वा० लगन्नाथदासजी रत्नाकर ने शपने प्राचीन भापा विषयक प्रौढ परिज्ञान के वल पर श्रनेक उदाहरणों और सतसई की श्रनेक प्राचीनतम पुस्तकों के प्रामाणिक पाठों के वल पर यह पूरी तरह सिद्ध कर दिया है कि सतसई की भापा छुन्देलखण्डी है। इससे प्रकृत पुस्तक के रचिता दिवेदीजी की बात ही प्रमाणित होती है"

स्थिति पर भली प्रकार विचार कर लिया जाय तो यह शंका सहज

यह तो स्पष्ट ही है कि केशव का समस्त जीवन बुन्देलखण्ड ही मे बीता और विहारीदास का कुछ बुन्देलखएड मे और कुछ यत्र-तत्र । श्रौर उसी के श्रनुसार उनकी कविताएँ भी हुई फिर भी ठेठ बुन्देलखण्डी शब्दो (लखबी, न्योरति, जानबी, प्यौसाल, थोरेई, घौसुवा, भोड़र, चुपरी, सारोट, आदिं) ने बिहारी का साथ नहीं छोड़ा छौर अब तो विद्वानों ने भी यह स्वीकार कर लिया है कि सतसई की भाषा बुन्देलखरडी ही है, फिर भी यदि विशुद्ध व्रजभाषा में भी उनकी कविता हुई होती तो भी केवल भाषा के आधार पर उनके पिता-पुत्र के सम्बन्ध मे शङ्का करना अनुचित ही सा है। देखिए वाबू गोपालचन्द्र (गिरधरदास) श्रीर उनके पुत्र भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र एक ही स्थान में श्राजन्म रहे, परन्तु इन महानुभावो की भाषा मे उससे कहीं श्रधिक श्रन्तर है जितना कि केशव श्रीर बिहारी की भाषा में। श्चस्तु, ये सव शङ्काएँ निर्मूल ही सी है श्रौर यह ठीकजान पड़ता है कि कविवर बिहारीदास महाकवि केशवदासजी ही के पुत्र थे। उनके वंशजो से यह भी पता चला है कि बिहारीदास की मृत्यु के पश्चात्, जो कि सं० १७२० वि० के लगभग अनुमान की जाती है, उनके पुत्रादि भी फुटेरा किलौट आए थे, किन्तु विहारी के

<sup>&</sup>amp; फुटेरा नामक ग्राम काँसी से १३ मील श्रीर खजराहा जी० श्राई० पी० से १ मील है। इस ग्राम की जमींदारी केशव के वंशजों के श्रिधकार में श्रव भी है।

परचात् उनके वंशजो पर एक प्रकार का श्राप सा पड़ा श्रीर उनका वैसा वैभव न रहा तब से उनके वशज भोले-भाले प्राम- वासी वनकर श्रपनी साधारण एक गाँव की जर्मीदारी ही पर शान्तिपूर्वक श्रपना श्रपना जीवन निर्वाह करते चले श्रा रहे हैं श्रीर उन्हें इस सांसारिक उथल-पुथल का कुछ भी पता नहीं है। श्रीर यही कारण हे कि वे हिन्दी-संसार के समन्न उपर्युक्त-कुल के बंशज होते हुए भी श्रव तक श्रपना परिचय रख सकने में समर्थ नहीं हो सके।

कविवर विहारीदास का कविता-काल सं० १६८० वि० से माना जाता है। ग्रापके केवल एकमात्र प्रन्थ 'बिहारी सतसई' का पता चलता है जिसमे कि ७१६ दोहे हैं। इस प्रन्थ के समाप्त होते के विपय से ग्राप निम्न-लिखित दोहा तिखते हैं:—

१ १ ७ १ संवत् ब्रह शशि जलिध जिति, छिट तिथि वासर चंद । चैत मास, पख कृष्ण में, पूरन श्रानंद कंद ॥

श्रयात् सं० १७१६ वि० में आपने इसे समाप्त किया या इसके श्रातिरिक्त और किसी ग्रन्थ का पता नहीं चलता। किन्तु श्रापकी श्रमरता के हेतु यह अपूर्व ग्रन्थ बहुत कुछ है। इसकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। वास्तव में श्रापने इस एक ही ग्रन्थ में सब कुछ भर दिया है। कितनी भावुकता, कितना लालित्य श्रीर कितना चमत्कार श्राप इसमें भर गये हैं उसका श्रमुमान केवल इसी से हो सकता है कि श्रव तक श्रापकी सत-सई की लगभग २४, ३० गद्यात्मक श्रीर पद्यात्मक टीकाएँ निकल चुकीं है, किन्तु फिर भी हिन्दी भाषा-भाषी व्यक्तियों को उनसे दृप्ति नहीं। हिन्दी-साहित्य में 'रामचरित मानस' के बाद यह पहिली पुरतक है जिसका इतना प्रचार श्रीर मान है।

तन्त्री-नाद, कवित्त-रस, सरस राग रति रंग। घानवूड़े बूडे, तरे, जे बूडे सव मेरी भव वाधा हरी, राधा नागरि जा तनु की भॉई १ परे, रयाम हरित<sup>2</sup> दुति<sup>3</sup> होय॥ श्रपने श्रॅग के जानि कैं, सोबन-नृपति प्रवीन। स्तन, सन, नैन, नितस्व, कौ बड़ौ इजाफा कीन ॥ सनि-कजल चर्लं ४ ऋखं वागन, उपज्यो सुदिनसनेहु । क्यों न नृपति ह्वं भोगने, लहि सुदेगु सबु देहु॥ कनकु<sup>६</sup> कनक<sup>७</sup> तें सौगुनी सादकता श्रधिकाइ। उहि खाएँ वौरात<sup>८</sup> है इहि पाएँ लोभ-लगे हरि रूप के, करी सॉटिं<sup>९</sup> जुरि, जाइ। हों इन बेची बीच ही,, लोइन १० बढी बलाह ॥ चिलक<sup>११</sup> चिकनई, चटक<sup>१२</sup>सौं, लफति<sup>१३</sup>सटक<sup>१४</sup>लौं ग्राइ । नारि सर्जोनी सॉवरी, नागिन लौं डिस जाइ॥ पट की ढिग १५ इत ढॉपियति, सीभति सुभग सुवेष । हद<sup>१६</sup> रदछद<sup>१७</sup> छ्बि देतियह, सद<sup>१८</sup> रदछद<sup>१९</sup>की रेख॥

१ मॉई = परछाँई। २ हरित = हरी। ३ दुति = दुति, शोभा। १ चल = चन्न, श्रांख। १ मल = भण, मळ्ली, मीन राशि। ६ कनक = सोना। ७ कनक = धत्रा। म बौरात = पागल हो जाना। ६ साँटि = हेलमेल। १० लोइन = श्रांख। ११ चिलक = चयक। १२ चटक = चटकीलापन, चंचलता। १३ लफित = लचकती हुई। १४ सटक = पतली लचकीली छुडी। १४ डिग = किनारा, कोर। १६ हद = हद, सीमा। १७ रदछद = प्रोठ। १म सद = सद्य। १६ रदछद = दाँतों का निशान।

फिरि फिरि वृक्तति, कहि कहा, कह्यौ सॉवरे गात। कहा करत देखे कहाँ, श्रली चली क्यों बात॥ सोवत, जागत सुपन बस रस, रिस चैन कुचैन। सुरति श्यामघन की, सुरति, विसरें हूँ विसरेन ॥ सोहत संगु समान सौं, यह कहे सबु लोगु। पान-पीक श्रोठनु बनै, काजर नैननु ललित श्याम लीला, र ललन, बढ़ी चिब्रुक उ छिब दून ४। मधु-झाक्यो मधुकर परची, मनौ गुलाब-प्रसून॥ तिय-तिथि तरुन-किसोर" वय, पुन्यकाल-सम दोनु । काहू पुन्यनु पाइयतु, धेस सन्धि-संक्रोनु<sup>६</sup>॥ जाति मरी बिछुरी घरी, जल सफरी<sup>७</sup> की रीति। खिन खिन होति खरी खरी, श्ररी जरी<sup>८</sup> यह प्रीति ॥ में तपाय त्रयताप सों, राख्यों हियो हमामु । मति १० कबहुँक त्राएँ यहाँ, पुलिक पसीजे श्यास ॥ श्राहे<sup>११</sup> दें श्राते<sup>१२</sup> बसन, जाहे हूँ की राति । सांहसुक के सनेह-बस, सखी सबै ढिंग जाति॥ श्याम सुरति करि राधिका, तकति तरनिजा<sup>93</sup> तीरु। श्रॅंसुवनु करति तरोंस<sup>१४</sup> कौ, खिनकु<sup>१५</sup> खरौहों<sup>१६</sup> नीरु ॥

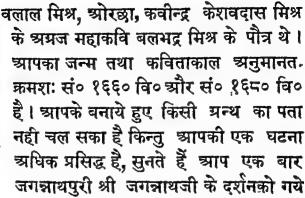
१ जोगु=साथ मेल । २ लीला=नीले रँग का गोदना । ३ चित्रक=ठोड़ी । ४ दून=दूनी । ४ किसोर=किशोरावस्या ११ से १४ वर्ष तक रहती है। ६ वैस सन्धि-संकोनु=वयस की सन्धि का संक्रमण । ७ सफरी=मळ्ली । द जरी=भाड़ में जली, निगोडी । ६ हमामु=स्नान करने का कमरा । १० मित=कदाचित् कभी, इस भाव में व्यवहृत है । ११ छाड़े=बीच में । १२ छाले=गीले । १३ तरनिजा=यमुना । १४ तरोंस=तट का निकट । १४ खिनकु= चण भर । १६ खरोंहों=खारा ।

प्रान प्रिया हिय में बसै, नख रेखा सिस भाता। भलौ दिखायौ श्राइ यह, हरि-हर-रूप रसाल ॥ सीस मुकट, कटि काछनी, कर मुरली उर माल। इहि बानक मो मन सदा, बसौ बिहारीलाल ॥ भृकुरी मटकनि, पीतपट, चटक लटकती<sup>२</sup> चाल। चलचख<sup>3</sup> चितत्रनि चोरि चितु लियौ विहारीलाल ॥ संगति दोषु लगै सबनु, कहेति साँचै कुटिल ४ बंक ५ अुव संग भए, कुटिल-बंक गति बैन॥ चितवनि भोरे भाइ की, गोरें मुंह मुसकानि। लागति लटिक अरी गरें, चित खटकति नित आनि॥ मार-सुमार करी ६ डरी, मरी अमरीहिं द न मारि। सींचि गुलाव घरी घरी; ऋरी बरीहिं न बारि॥ नर की श्रर नल-नीर<sup>९</sup> की, गति एके करि जोइ। जेती नीची ह्वे चले, तेती ऊँची मूषन-भारु संभारि है, क्यों इहि तन सुकुमार। सुधे पाइ न धर परें सोभा ही कें भार॥ कहत सबै, बेंदी दियें, श्राँकु वसगुनी होतु। तिय लिलार भ्राबेदी दियें, श्रागिनित बढ़तु उदोतु १२॥

१ वानक = श्रङ्कार, वेष, बनाव । २ लटकती = मूमती हुई ।
३ चलचल = चंचल । ४ कुटिल = टेढ़ी श्राकृति वाली । ४ बंक =
टेढ़े । ६ मार-सुमार-करी = कामदेव द्वारा मारी गई, सताई गई ।
७ डरी मरी = मरी हुई पड़ी हूँ । मरीहिं = मरी हुई को । ६
नल-नीर की = नल के पानी की । १० श्राँकु = श्रङ्क । गिनती लिखने
के सांकेतिक श्रचर । ११ तिय-लिलार = स्त्री के लिलार पर ।
१२ उदीतु = शोभा ।

### १६-शिवलाल मिश्र

शि



थे। उन दिनो वहाँ यह नियम था कि जो अठारह रूपया चढ़ावें वही श्री जगन्नाथजी के दर्शन कर सके अन्यथा नहीं। आपको यह प्रथा अनुचित प्रतीत हुई आपने तुरन्त एक भड़ी आ बनाकर सुना डाला, देखिए वह इस प्रकार है:—

जुजाहे?. जुरे द्रजी<sup>3</sup> जाट १, मरजी में मिल्यो चक चूकि चमारौ । कौन सुनै. दीनन कह निसि-धौस रहे इनहीं की श्रखारी॥ को 'शिवलाल' की बात सुनै, दीनानाथ के द्वार पे कोऊ पुकारी। ऐसे बहे को. करुगाकर पाजिन ने दुरबार बिगारी॥

१ जाट = घन्ना जाट । २ जुलाहे = कबीरदासजी जुलाहा । ३ दरजी = नामा दरजी । ४ चमारी = रैदास चमार से अभिप्राय है। ४ निसि चौस = रात दिन ।

# २०- अग्रदास स्वामी



त्रदास स्वामीजी का जन्म श्रौर कविताकाल श्रमुमानतः क्रमशः सं० १६४० वि० श्रौर १६८० वि० है। श्रापके सम्बन्ध की विशेष बातें मालूम नहीं हो सकी हैं। 'शिवसिंह सरोज' श्रौर 'मिश्र-बंधु-विनोद' में श्रौर श्रमुदास नामक कवि का होना लिखा है

श्रीर उन्हें नीति-सम्बन्धी कुण्डितयाँ, छण्पय श्रीर दोहों का रचियता माना है। मुक्ते श्रन्वेषण में इन महानुभाव की एक हस्तिलिखित प्रति मिली है जिसकों कि सं०१८१० विश्वारी धर्मदासजी ने लिखा था इस पुस्तक के श्रन्त में इस प्रकार लिखा हुश्रा है:—

इति श्री श्रयदास स्वामीजी कृत कुड़रिया सम्पूर्ण समाप्तः। शुभमस्तु मंगलंददातः।

> यादृशी पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशी लिखतं मया। यदि शुद्धमशुद्धंवा मम दोषोग्ए दीयतेः॥

श्रथ शुभ संवत् १८६० माशोत्तमे माशे श्राश्वन माशे शुभ शुक्ल पत्ते पर्वणितिथौ १३ त्रियोदश्यां गुनुं वासरे ता दिना पुस्तक सम्पूर्ण लिष्यतं पं० पुजारी धर्मदास जो वाचे सुनै ताकौ यथा योग तसलीम जाहर होवो करे मु० कसवा खुजरिया स्थान। इस पुस्तक मे ७१ कुण्डलियाँ हैं, इन कुण्डलियो को बुन्देलखण्ड की प्रचलित कहावतो के शीर्षक देकर उन ही कहावतो पर नीति, श्राध्यात्म श्रादि विषयो पर श्रापने लिखा है। भाषा बुन्देलखण्डी, सरस श्रीर चित्ताकर्षक है।

# 

उदाहरणः--

महता व दरी व प्यार में को कहि वैरी होय। को कहि बैरी होय जीव माया में राची; हर हीरा मन त्याग वृथा कांचहि मन राँची । मृग तृष्णा संसार श्रमर पुर लों जो धावै: सीतापत पद विमुख सुःख सपने नहिं पावै श्रप्रदास मूँठी तो हिय के नैनन जोय ; महतो दुरौ प्यार में को कहि वैरी होय। बीती व व्याव कुमार को माडे व ले ले जाव। भांदे लें लें जाव हतो १° धन धरती गाड़ी, हय गय भवन भड़ार १ जहाँ की ताँही छाँडी। तात मात सुत वाम सजन सों मिटी सगाई, तत्त<sup>१२</sup> तत्त कीं मिली हंस<sup>93</sup> चल गौ<sup>9४</sup> छुटकाई। श्रय कहैं नर गाय हिर जौलों तन में श्राव, बीती ज्याव कुमार की भाँडे लें लें जाव। गाहर त्रानी ऊन कीं वाधी चरे कपास। वांधी चरे कपास विमुख हरि लौन हरामी, प्रभु प्रताप की देह तुन्छ कर खोई कामी।

१ महतो = मुखिया । २ दुरी = छिपा । ३ प्यार = पियार, पुत्राल । ४ राँचौ = प्रेम किए हुए हैं । ४ जोय = देखो, खोलकर देखो । ६ बीतौ = होचुका । ७ व्याव = विवाह । द कुमार = कुम्हार । ६ भांदे = बर्तन । १० हतो = था । ११ भदार = पृथ्वी में गडा हुआ धन । १२ तत्त = पंच तत्व । १३ हंस = जीवात्मा से अभिप्राय है । १४ चल गौ = चला गया ।

जठर<sup>9</sup> जातना श्रधिक भजन विदि<sup>२</sup> बाहिर श्रायौ, लगौ पवन संसार कृतन्नी नाथ भुलायौ। चाकरी चोर हाजर कवर श्रम्न इते<sup>3</sup> परश्रास; गाइर श्रानी ऊन कीं बॉधी चरै कपास।

सूने घर को पाउनो र ज्यों श्राव त्यों जाय।

जयों श्राव थ्यों जाय धर्म विन धिग नर देही,

छुद कुटुम संग्रही तजी सत स्याम सनेही।

परमारथ सौं पीठ दीठ स्वारथ में दीनी,

जन्म लाह निहं लही राम की भक्ति न चीनी ।

श्रम्म कहे सतसंग बिन कछू लाम निहं पाय,

स्ने घर को पाउनो ज्यो श्राव त्यों जाय॥

मुस ऊपर को लीपनी श्रमुवारू की मीत । । श्रमवारू की भीति भूत की मनी मिठाई, वादीगर की बाग़ स्वप्न में नवनिधि पाई। श्रजा । श्रस्त न ज्यों कंठि तुच्छ बादर की छाया, पूरव वस्तु विसार पछिम दिश हूँ हगा धाया। श्रम उपासन राम विन श्रम सो ऐसी रीति; भुस ऊपर की लीपनी श्रमुवारू की भीत।

१ जठर = पेट | २ विद = के, लिए, होड़ लगा कर | ३ इते = इतनों पर | ४ पाउनो = पाहुनो, मेहमान, श्रितिथि | ४ कुटुम = कुटुम्ब, परिवार | ६ दीठ = दृष्टि, निगाह, प्रीति से ताल्पर्य हैं। ७ लाह = लाभ | ५ चीनी = पहिचानी | ६ लीपनी = लीपा जाना | १० भीत = दीवाल | ११ श्रजा • • • • • • • • हस्तिलिखित प्रति में ऐसा ही लिखा है यह कुछ खटकता है |

श्रमदास स्वामी प्रमुख्य

कृतिया चोरन मिल गई को कव १ पैरो २ देय। को कव पैरो देय जीव जा मिलो श्रविद्या, काम क्रोध मद लोभ लगे लूटन पुर विद्या। हतौ<sup>3</sup> ब्रह्म की श्रंस क्रमत नीचन संग कीनौ, लोलुप इन्द्री स्वादि सदन सूनी कर दीनी। श्रम कहै तज स्वान गत नर हर पट हड़ सेय, कुतिया चोरन मिल गई को कव पैरो देय। जो दिन जाय अनन्द में जीवन को फल सोय। 🗓 जीवन कौ फल सोय श्रानंद निधि उर में धारे, मंत्री ज्ञान विवेक त्रशुभ श्रज्ञान निवारै। पद्म ४ पत्र जिम रहे काल सम विषय पिछानै. जग प्रपंच ते दृर सत्य सीतापति जानै। श्रव्र श्रजा के स्वाद से तृप्त न देखी कीय, जो दिन जाय श्रनन्द में जीवन को फल सीय। वहत गई थोरी रयी धोरेही में चेत। छूटति थोरेई में चेत श्रमल क्रम मारग विषय विसार सरक<sup>द</sup> सीतापति छोरे। घटका में भूप गोविंद पद पायो, द्वरमति तजि पिंगला स्याम हिग सेज वशायो। ष्प्रय श्रालकस<sup>९</sup> जिन करी हर भजने के हेत, वहुत गई थोरी स्वी थोरेई चेत।

१ कव = कहो । २ पैरो = चौकसी, पहरा | ३ हतौ = था ।

‡ 'श्रानंद' पर पाठ खटकता है । ४ पम = कमल । १ श्रजा = जन्म
रिहत । ६ रयी = रही । ७ थोरेई = थोडे ही में । = सरक' 'श्रोरे =
श्री सीतापित राम की श्रोर ध्यान लगा । ६ श्रालकस = श्रालस ।

श्राप न जावें सासुरे श्रीरन कों सिख देंग। श्रीरन कों सिख देय हियो श्रपनी नहिं सोधे, श्रनखे सिख जटित श्रज्ञान सूढ़ जग को परमोधें । निज तन श्रॉखन श्रंध; गैल श्रीरन<sup>3</sup> उपदेसे, भव जल पार न रोस पैर कछु सकत ना लेसे।

> श्रम श्राप स्वारथ सबै परमारथ पूजा लेय, श्राप न जार्वे सासुरे श्रीरन की सिख देंय।

 <sup>ॣ</sup> १ नख" परमोधें = पाठ खटकता है। २ परमोधें = शिचा
 दें, सिखावें। ३ श्रीरन = दूसरों को।

### २१-सुन्दर ब्राह्मग्



न्दर ब्राह्मण ग्वालियर का जन्म प्रायः सं० १६४० वि० मे ग्वालियर मेहुन्त्रा था। त्राप शाहजहाँ बादशाह के दरबारी कवि थे त्रीर कविराय तथा फिर महाकविराय की उपाधि शाहजहाँ वादशाह से त्रापको मिली थी। त्राप सनाद्ध्य ब्राह्मण थे। त्रापका कविता-काल सं० १६८० वि० से माना जाता है।

श्रापने निम्नलिखित प्रंथों की रचना की है :--

(१) सुन्दर-शृङ्गार ( नायिका भेद सम्बन्धी प्रन्थ )

(२) सिहासन-बत्तीसी श्रीर (३) बारहमासी

श्रापकी रचनात्रों में शब्द चमत्कार, यमक श्रौर भाव-श्रौढ़ता का प्राधान्य रहता है। उदाहरण देखिए:—

काके गए बसन<sup>9</sup> पलिट स्त्राए बसन<sup>2</sup>,

सुमेरो कछुवसन<sup>3</sup>रसन उर लागे हौ;

भौहें तिरछों हैं कवि सुन्दर सुजान सोहैं.

कछू श्रलसोहें गोहें जाके रस पागे हौ ।

परसी दें में पाय हुते परसी द में पाय गहि,

परसी' ये पाँच निसि जाके अनुरागे ही; कौन वनिता<sup>®</sup> के ही जू कौन वनिताके ही;

सु कौन बनिता के बनि ताके दंग जागे हो।

१ बसन = सोने के लिए | २ बसन = कपहे | ३ बस न = उपाय नहीं काबू नहीं | ४ परसौं = छुए | ४ हुते = थे | ६ परसौं = गत दिनसे पहिंचे का दिन | ७ बनिता = स्त्री | = ताके = तिसके |

## २२-खमदास



मदास या खेम किव का जन्म प्रायः सं०१६४४ वि० मे श्रोरछा मे हुश्रा था । श्रापका किवता-काल सं० १६८० वि० के लगभग माना जाता है। श्रापने सुख संत्राद नामक श्रन्थ की रचनाकी है, श्रापकी रचनाश्रों के विशेष उदाहरणनहीं मिल सकेहैं। शिवसिंह

सरोज ,में यह पद श्रापका लिखा हुत्रा है :— विलुलित कर पल्लव मृदु बेनु, हिंपत हुँकृत श्रावत धेनु ।

कोटि मदन द्युति स्याम सरीर; बिपति कल्पतरु जमुना तीर।

दच्छिन चरन चरन पर धरे;

बाम ग्रंस भ्रू<sup>४</sup> कुगडल करे। बरुह चंद बन धानु प्रवाल,

भनि भुक्ता गु<sup>\*</sup>जाफल<sup>°</sup> भाल । देखन चलहु खेम नॅंदलाल;

ललित् त्रिभंगीं मदन गुपाल ।

१ बिलुलित = हिलता है। २ हुँकृत = रम्भाती हुई। ३ धेनु = गाय। ४ अू = भौं ह। १ गुंजा फल = घुंघची। ६ लित = सुन्दर, मनोहर। ७ स्त्रिमंगी = जिसमें तीन जगह चल पडता हो; खड़े होने का वह स्वरूप जिसमें पेट, कमर श्रीर गरदन में कुछ टेड़ापन रहा है।

### २३-रासकदेव

सिकदेव का जन्म सं० १६७० वि० के लगभग बुन्देल-सि के खरड में हुआ था। श्रीसहचरिशरणजी ने अपने लिखतप्रकाश' नामक यन्थ में गुरु प्रणालिका लिखते हुए आपके सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है-

> रसिकदेव रसमीन मनावढ पीन प्रेम सों, जनम शुँदेलाखगड विपिन पुन भजन नेम सों। कीन्हें गिष्य श्रनेक एक-ते-एक श्रमायक; तिन बिच मिथुन प्रसिद्ध सिद्ध सुनि सब विधि लायक।

श्राप श्री पं० नरहरिदेवजी के शिष्य थे । श्रापका रचना-काल सं० १७०० वि० के लगभग माना जाता है। श्रापने श्रनेक अन्थो की रचना की है, जिनकी नामावली निम्नलिखित है—

(१) बानी, (२) प्रसाद-लता, (३) भक्ति-सिद्धान्त-मिण् (४) पूजा-विलास, (४) एकादशी-महात्म्य, (६) रसकदम्ब-चूड़ामिण, (७) पूजा-विभास, (६) कुञ्ज-कौतुक, (६) माधुर्य-लता, (१०) रितरङ्गलता, (११) सुवा-मेना-चिरत-लता, (१२) श्रानन्द-लता, (१३) हुलास-लता, (१४) श्रतन-लता, (१४) रत्त-लता, (१६) रहिस-लता, (१७) कौतुक-लता, (१८) श्रद्भुत-लता, (१६) विलास-लता, (२०) तरङ्गलता, (२१) विनोद-लता, (२२) सीमाग्य-लता, (२३)सौन्दर्य-लता, (२४) श्रमिलाप-लता, (२४) मनोरथ-लता, (२६) स्वसार-लता, (२७) चारु-लता, (२४) वाराहसंहिता श्रीर (३२) श्रष्टकः (१०) ध्यानलीला, (३१) वाराहसंहिता श्रीर (३२) श्रष्टकः

'शिवसिंह-सरोज' तथा 'मिश्रवन्धु-विनोद' में श्रापको रसिक-दास, श्रीर श्रापके गुरु को नरहरिदास लिखा है, किन्तु गुरु-प्रणालिका, से श्रापका नाम रसिकदेव श्रीर श्राप के गुरू का नाम नरहरिदास ही ठीक जान पड़ता है।

श्रापकी सुकवितात्रों के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

सुमिरो नर नागर वर सुन्दर गोपाल लाल, सब ही दुख मिटि जै हैं चिन्तित लोचन बिसाल । श्रुलकन की भजकिन लिख, पलकन-गित भूलि जात, भ्रू-विलास मंद हास रदन छदन श्रुति रसाल । निन्दत रिव कुएडल छिव गंड मुकुर मलमलात; पिच्छ-गुच्छ कित वतंस इन्दु विमल बिन्दु भाल । श्रुझ-श्रुझ जित श्रुनङ्ग माधुरी तरङ्ग रङ्ग; विगत मद गयन्द होत देखत लटकीली चाल । रिसकदेव

रतन रसन पीत बसन चारु हार बर सिंगार;
तुलसी-कुसुम खचित<sup>७</sup> पीन<sup>८</sup> डर नवीन माल ।
ब्रजनरेस बंस दीप, वृन्दावन वर महीप,
श्री वृषभान मान्यपात्र सहज दीन जनदयाल ।
रसिक रूप रूपरासि, गुन-निधान जान राय;
गदाधर प्रभु जुवती जन मुनि-मन-मानस-मराल ।
हत्यादि ।

१ अरू-विलास = भोंहों का मटकाना। २ गंड = कपोल। ३ मुकुर = शीशा। ४ पिच्छ-गुच्छ = मोरपंख के गुच्छे । ४ वतंस = कलगी। ६ गयन्द = बड़ा हाथी। ७ खचित = जड़ी हुई। मपीन = स्थूल, मोटी। ६ मराल-हंस।

# द्वितीय खग्ड

Ca Kong

[ सं० १००० वि० से सं० १७०० वि० तक ]

के

अन्य कवि-गग्





### २४-नन्द कवि

जन्म स्थान—कार्लिजर ( वांदा ) जन्म संवत्—सं० १०६० वि० कविताकाल—सं० ११०० वि० रचित प्रन्थो की नामावली—स्फुट

### २५-जगानिक

जन्म स्थान—महोबा जन्म संवत्—स० ११४० वि० कविताकाल—सं० ११६० वि० रचित यन्थो की नामावली—श्राल्हखण्ड, महोबाखण्ड

### २६-श्रजबेस

जन्म स्थान—रीवाँ जन्म संवत्—सं० १४७० वि० कविताकाल—सं० १६०० वि० रचित अन्थो की नामावली—स्फुट

महाराजा वीरभानुसिंह रीवाँ नरेश के आश्रित कवि थे 'शिवसिंह सरोज' में भूल से आपको जोधपुर का कवि लिख दिया है। आपकी रचनाएँ ही इसका प्रत्यत्त प्रमाण है। देखिए



#### उदाहरण:--

बढ़ी बादशाही जैसे सिलल प्रले के बढ़ें;
राना, राव उमराव सबको निपात भो;
वेगम विचारी बही, कतहूँ न थाह लही,
बाँधौगढ़ गाढ़ो गृढ़ ताको पचपात भो।
शेरशाह सिलल प्रले को बढ़यो अजबेस,
बढ़त हुमायूँ के बढ़ोई उत्पात भो,
बलहीन बालक अकब्बर बचाइए को,
वीरभान भूपति अख़ैवट को पात भो।

# २७- विष्णुदास

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म संवत्—सं० १४७०वि० कविताकाल—सं०१४६४ वि० रचित ग्रन्थो की नामावली—महाभारत कथा स्वर्गारोहण पाएडव वंशी राजा डोगारसिंह के स्त्राश्रित थे।

### २८-विद्या पिएडत ब्राह्मण्

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म संवत्—सं० १४०० वि० कविताकाल—सं० १४३० वि० रचित प्रन्थों की नामावली— स्फुट



#### २६-रामदास सारस्वत ब्राह्मण्

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म संवत्—१४८० कविताकाल—१६२० रचित प्रन्थो की नामावली—संगीत विषयक प्रन्थ बादशाह श्रकवर के दरवार में जाया करते थे।

# ३०-मोहनलाल मिश्र

जन्म स्थान—चरखारी
जन्म संवत्—१४६०
किवताकाल—१६२०
रिचत प्रन्थों की नामावली—शृङ्कार-सागर
चूरामणि मिश्र के पुत्र महाराज विक्रमादित्य चरखारी नरेश
के श्राश्रित

### ३१-पुरुषोत्तम

जन्म स्थान—श्रजयगढ्
जन्म संवत्—१४६०
कविताकाल—१६२०
रिचत ग्रन्थों की नामावली—राजविवेक
फतहसिंह कायस्थ के आश्रित



# ३२-मदनसिंह

जन्म स्थान—श्वजयगढ़ जन्म संवत्—१४६० कविताकाल—१६२० रचित ग्रन्थो की नामावली—स्फुट

# ३३—गगोश मिश्र

जन्म स्थान—बुन्देलखण्ड जन्म संवत्—१६१४ कविताकाल—१६४० रचित ग्रन्थो की नामावली—विक्रम-विलास

# ३४-मोहनदास मिश्र

जन्म स्थान—बुन्देलखण्ड
जन्म संवत्—१६३०
किवताकाल—१६४४
रिचत प्रन्थों की नामावली—भाव चिन्द्रका
कपूर मिश्र के पुत्र महाराजा मधुकुरशाह तत्कालीन श्रोरछानरेश के श्राश्रित।

### ३५-पीताम्बर स्वामी

जन्म स्थान—वुन्देलखण्ड जन्म संवत्—१६४०

# रतनेस

कविताकाल—१६६४ रचित प्रन्थों की नामावली—वानी हरिदासजी स्वामी व्यासजी के पुत्र।

# ३६-खड्गसैन कायस्थ

जन्म स्थान—ग्वालियर जन्म संवत्—१६६० कविताकाल—१६६० रचित प्रन्थों की नामावली—दान लीला दीपमालिका चरित्र शाहजहाँ वादशाह के दरवार में जाया करते थे।

# ३७-सुवंशराय कायस्थ

जन्म स्थान—सागर
जन्म संवत्—१६८०
कविताकाल—१७००
रिवत प्रन्थों की नामावली—नरसिंह पचासा
उदयशाह सागर नरेश के श्राश्रित

# ३८-रतनेस

जन्म स्थान—बुन्देलखरड
जन्म संवत्—१६८०
कविताकाल—१७००
रिचत प्रन्थो की नामावली—स्फुट
प्रतापशाह के पिता

# तृतीय खग्ड

上のの変化を

इसी समय की

स्त्री कवियत्रियाँ



•			
	•		

### ३६-प्रवीगाराय\*

वीणराय वेश्या का जन्म और कविता काल अनुमा-जे प्राकृति नतः क्रमशः सं० १६३० वि० और सं० १६६० वि० माना गया है। ओरछा नरेश महाराज इन्द्रजीतिसह के यहाँ, रायप्रवीन, नवरँगराय विचित्र नयना, तान तरंग, रंगराय और रंगमूरित नामक छः वेश्यायें थीं। राय प्रवीन उन सब में बड़ी ही सुन्दरी और अच्छी किन्यत्री थी। वह महाराज इन्द्रजीतिसहजी की प्रेमपात्री भी थी और वेश्या होते हुए थी अपने पातिव्रत धर्म पर अभिमान

क्ष प्रवीणराय के सम्बन्ध में श्री॰ मेजर सरदार सज्जनसिंहजी Head A D C to H H. Sawai Mahendra Maharaja Bahadur of Orchha and conservator of forests Orchha State से कुछ विशेष बातें नहीं मालूम हुई हैं। मेजर साहब ने बतलाया है कि श्रोरछा राज्य में प्रवीणराय के वंशज श्रव भी विद्यमान हैं श्रोर प्रवीणराय को दी गई सनदे श्रव भी उनके श्रधिकार में हैं। मेजर साहब से वे लोग भिले भी थे। श्रनुसन्धान किया जा रहा है पूरा श्रोर ठीक ठीक पता चल जाने पर इस विषय में फिर दिस्तारपूर्वक लिखा जायगा। मेजर साहब की तो धारणा है कि प्रवीणराय वेश्या नहीं थी यही बात सनदों से सिद्ध होती है श्रीर प्रवीणराय के वंशजां से जानी जाती है।

रखती थी। उसकी सुन्दरता की प्रशंसा सुनकर एक बार सम्राट् श्रकबर ने उसे बुला भेजा इस पर प्रवीणराय ने निम्नलिखित सवैया में श्रपना श्रभिप्राय महाराज इन्द्रजीतसिंहजी से निवेदन किया:—

श्राई हों बूसन मन्त्र तुम्हें,

निज सासन सों सिगरी मित गोई।
देह तजों कि तजों कुल कानि,

हिये न लजों लजि है सब कोई॥
स्वारथ श्रौ परमारथ कौ पथ,

चित्त विचारि कहीं श्रव कोई।
जामें रहें प्रभु की प्रभुता,

श्रद मोर पतित्रत भंग न होई॥

यह सुनकर महाराज इन्द्रजीतिसह ने उसे अकबर बादशाह के दरबार मे न भेजा इस पर बादशाह ने महाराज इन्द्रजीतिसंह पर एक करोड़ का जुरमाना कर दिया जो कि फिर कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र ने आगरे जाकर साफ़ करवा दिया था और फिर कुछ दिनों पश्चात् प्रवीणराय को भी सम्राट् अकबर के दरबार में उपस्थित कर दिया था, सम्राट् अकबर और प्रवीणराय में जो प्रश्नोत्तर हुए थे वे देखिए इस प्रकार हैं:—

श्रकबर—
जुबन चलत तिय-देह ते, चटिक चलत केहि हेत ?
प्रवीगाराय—
मनमथ बारि मसाल को, सैंति सिहारो लेत ॥
श्रकबर—
जैने हैं सुर बस किये सम है नर बस कीन।

प्रवीण्राय • जावाका

प्रवीणराय-

श्रव पताल वस करन को, ढरिक पयानी कीन॥

इन्हें सुनकर सम्राट् श्रकवर, प्रवीणराय की कवित्वशक्ति पर बहुत ही प्रसन्न हुत्रा तब तुरन्त ही प्रवीणराय ने यह दोहा कहाः—

बिनती राय प्रवीन की, सुनिये शाह सुजान। जूठी पातर भखत हैं, वारी, बायस, स्वान॥

तब श्रकवर ने प्रसन्न होकर उसे श्रोरछे ही लौट जाने की श्रनुमति देदी।

प्रवीग्राय के किवतागुरू कवीन्द्र पं० केशवदासजी मिश्र थे श्रीर 'किव-प्रिया' नामक किवता के रीति-ग्रन्थ की इसी के लिए श्रापने रचना की थी।

प्रवीणराय के किसी प्रन्थ का पता नहीं चलता किन्तु स्फुट काव्य यत्रतत्र सुना है जो कि मनोहर श्रोर सरस है।

उदाहरण:--

दोहा लाल कहारे सुनी, चित दें नारि नवीन। नाको श्राधो विन्दु जुत, उत्तर दियो प्रधीन॥

#### ( छप्पय )

कमल कोक की फल में जीर कलधीत कलस हर । उच्च मिलन श्रति कठिन दमक बहु स्वल्प नीलधर ॥ सर वर सर बन हेम मेरु कैलास प्रकाशन । निसि-बासर तरुबरहि काँस कुन्दन हड़ श्रासन ॥

१ कोक = चकवा | २ स्त्रीफल = सीताफल, शरीफा | ३ कलघीत कलस = सोने के कलस | ४ हर = महादेवजी |



इमि कहि प्रबीन जल थल श्रपक, श्रवधि भजत तिय गौरि सँग। कलि खलित उरज उलटे सलिल, इंदु शीश इमि उरज ढॅग॥

छुटी लंटें अलबेली सी चाल, भरे मुख पान खरी कटि छीनी । चोरि नगारा उघारे उरोजन. मो तन हेरि रही जो प्रवीनी ॥ बात निसंक कहें श्रति मोहिं सों. भोहिं सों श्रीति निरन्तर कीनी । सहानिधि लोगन की. हित मेरे सों क्यां विसरे रसभीनी।। क्रकट<sup>9</sup> कों कोट कोट कोठरी किवार राख़ीं, चुन दे चिरैयन की मृद राखों जिलयो<sup>२</sup>। सारंगते सारंग<sup>3</sup> मिलाय हों 'प्रवीग्रराय' सारंग दे सारंग की जोति करों थलियो ॥ तारापति तुम सीं कहत कर जीर जीर, भोर मत कीजियो सरोज सद कलियो। मोहि मिलो इन्द्रजीत धीरज नरिन्द्रराज, ऐहो चन्द्र श्राज नेक मन्द्र गति चिलयो॥

× × ×

१ कुक्कट = सुर्गा। २ जिलयो = जाली में । ३ सारंग = वस्त्र। ४ सारंग = दीपक । ४ थिलयो = स्थिर।

प्रवी स्राय • प्रकृष्टिक

सीतल समीर ढार, मंजन के घनसार,

श्रमल श्रंगीछै श्राछे मन से सुधारिहीं;
देही ना पलक एक, लागन पलक पर,

मिलि श्रिभराम श्राछी, तपनि उतारिहीं।
कहत 'प्रवीनराय' श्रापनी न ठौर पाय,
सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहीं;
जबही मिलेंगे मोहि इन्द्रजीत प्रान प्यारे,
दाहिनो नयन मूं दि तोहीसौं निहारिहीं।

# ४०-केशव-पुत्र-बधू



शव-पुत्र-बधू ओरछा, का जन्म तथा कविता-काल क्रमशः सं १६४० वि० और सं० १६७० वि० के लगभग माना गया है। आपके सम्बन्ध में विशेष बाते तो मालूम नहीं हो सकी किन्तु सुनते हैं आपके पति जो कि

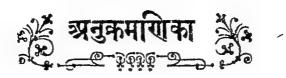
श्रच्छे वैद्य भी थे श्रीर जिन्होंने 'वैद्यमनोत्सव' नामक प्रनथ की रचना की थी, देव वशात् चय-रोग प्रसित हो गए श्रतः श्रापके उपचार के लिए उन दिनों घर के श्रांगन में एक वकरा वैधारहता था क्योंकि श्रायुर्वेद के श्रनुसार चय-रोग के रोगीको उससे बहुत कुछ लाभ होते सुना गया है।

एक तो ये महानुभाव अच्छे विद्वान् और किव दूसरे अच्छे वैद्याज, तीसरे तरुण अवस्था ऐसी दशा में भी रुग्ण हो जाने से संसार की असारता पर घृणा और वेदान्त की ओर अभि-रुचि हो जाना स्वाभाविक ही है सो अन्त में हुआ भी वही और उसका परिचय पाठकों को भी किस अनूठे ढंग से मिलता है देखिए।

एक दिन श्रांगन बुहारते समय श्रापकी धर्मपत्नी के पैर पर बकरें ने पैर रख दिया उसी समय किसी कार्य्य से वैद्यराज महोदय भीतर श्राए तब ही श्रापकी धर्मपत्नी ने निम्नलिखित सबैया पतिदेव को सुनाते हुए बकरें को लच्च करके कहा:— केशव-पुत्र-वधू • रहाहुहाख्य

जैहै सबै भ सुधि भूल तबै,
जब नेंकहु र हिट दें मोते चिते है।
भूमि में श्रॉक बनावत मेंटत,
पोथी लए सबरो दिन जैहै॥
दुहाई ककाजू की साँची कहीं
गति पीतम की तुमहूँ कहँ देहै।
मानों तो मानों श्रबै श्रजिया सुत है।
कैहों ककाजू सों तोहिं पढ़े है॥

१ सबै = सब ही। २ नेंकहु = थोड़ी भी। ३ सबरो = सब ही। ४ मजिया सुत = बकरा।



नाम			पृष्ठाङ्क
त्रकंबर बादशाह	•••	• • •	१३०, २४=
<b>ध</b> जवेत	•••	• • •	२३६
त्रजमेरी सुंशी 'प्रेम'	•••	· · ६४, ६ <b>४</b>	, १०३, ११२
ञ्चनन्य		•	१११
খ <b>ৰুত্ৰ ন</b> ন্নল	•••	• • •	१६२
<b>श्रमरेश</b>	• • •	• • •	२१३
श्रवध उपाध्याय	•	• • •	७१
श्रवधेश	• • •	• • •	६४, १११
श्रयदास स्वामी		•	२२म
श्रक्षितनीकुमार पाग्डेय	• • •		१०२
श्रयोध्यासिंह उपाध्याय	'हरिग्रौध'		३६, ४१
<b>ग्रासकरनदास</b>	• • •	•••	१६५
र्घं बुज	• • •	• • •	१११
इन्द्रजीतसिंह महाराजा	४३, ६०,	६३, ११०, १४६, १६३	,, २०३, २४५
ईश्वरी	• •	• • •	<b>5</b> 7
<b>उ</b> देश	• •	• • •	१११
करन	• • •	٠٠٠ ٠	ह, ६४, १११
कल्याण	• • •	•	१११, २०४
कवीर	• • •	• • •	३४
कपूर मिश्र	• •	• • •	६३
काली कवि	• • •	• • •	६४, १११

नाम			पृष्ठाङ्क
कारे	-• • •	•••	***
काशीनाथ सिश्र	• • •	• • •	<b>४६, ४६, ७३, १</b> ४८
काशीनाथ सिश्र	• • •	• • •	Ęw
किङ्कर	* • •	• • •	१११
<b>कु</b> जीलाल	• • •	• • •	६०
ङ्गंज कुँ श्रर	* * *	• • •	999
कुतवन शेख	• • •	• • •	38
कुन्दन	• • •	• • •	े ६३, १११
कुम्भनदास	• • •	• • •	, \$8
कृष्णदत्त मिश्र	• • •	• •	२६, ११०, १४८
ऋष्या मिश्र		• • •	<b>२६, ४</b> ६
कृष्ण सनाह्य	* * *	• • •	<i>२</i> ६, <b>१</b> ९१
कृष्यदास	• • •	• • •	३४, ६३, १११
कृष्णानन्द गुप्त	• •	• • •	90
कृष्णवल्देव वर्मा	• • •	• •	६४, ६७, <b>१</b> ७६
केशवदास मिश्र	₹8	, ४०, ४३,४७	, ४६, ६३, ७३, ११०
	१४२	, १४६, १४८	, २०३, २०४, २४८
केशव-पुत्र-बद्			२१२
केशवराय	• • •	• • •	६३
कोविद मिश्र	• • •	• • •	६३, १११
खड़गसैन कायस्थ		• • •	२४३
खङ्ग राय	• • •	• • •	६३, १११
खरडन	***		<b>६४, १११</b>
चलकसिंह राजा	• • •	• • •	७१,१०३

<b>श्रनुक्रम</b> िएका			२४७
<u>easile (m)</u>			
36			इस १
नाम			८ छाङ्क
खुमान	•••	• • •	६०, १११
खेमदास	• • •	• • •	६३, १११, २३४
ं गदाधर	• • •	•••	४१, ६४
गदाधर भट्ट		***	288
राङ्गाधर			६०, ६४, १११
गङ्गासहाय पाराशरी 'ब	मख"	• • •	४७, १०३
गगोशदत्त शर्मा गौद	• • "	•••	६६
गणेश मिश्र	•••	•••	२४२
गिरधारी	• • •	•••	६०
गुनदेव	•	• • •	६४
गुलालसिंह	•	•••	R
गोप	• • •	• • •	६३, ११०
गोविन्द स्वामी	• • •	•••	१८१
गोविन्दवरुलभ शास्त्री	• • •	• • •	६, १०३, ११६, १२६
गोविन्ददास सेठ	• • •	• • •	<i>৬</i> १
गोपाल भट्ट	• • •	• • •	६४
गौरीशङ्कर द्विवेदी 'शङ्क	₹'	• •	४८, ११२
घनराम	• • •	• • •	६३
वनश्यामदास पारखेय	• • •	• • •	६३
घासीराम न्यास 'न्यार	1' ' ' '	• • •	६४, ६४, १०४, ११२
चन्द यरदायी	•••	•••	<b>ર</b> ર
चतुरभुज	• • •		£8, 200
चतुरेश	•••	•••	₹8
छ्त्रसाल महाराजा	• • •	• • •	१३, ६०, ६३, ११०

# वुन्देल-वैभव ब्ल्ह्ह्ह्ह्ह्ह्ह्

नाम			प्रधाङ्क
छ्बीलदास 'मधुर'	• • •	• • •	80
<b>जगनिक</b>	• • •	•••	<b>३३, ४७, ६२, २३</b> ६
जगन्नाथप्रसाद 'भानु	कवि''	• • •	३२
जनकेश	• • •	€ • •	६०, ६४
जवाहर	• • •	• • •	६०, ११०
जहाँगीर बादशाह	• • •	• • •	१७४
जयसिंह सहाराज	• • •	• • •	२१६, २१७
<b>जयशङ्करप्रसाद</b>	D 40 Sh	• • •	ર્ટ્રેહ
<b>जायसी</b>		•••	38
टोडरमल राजा	* 6 *	• • •	<i>रम, १६</i> , १६३
ठाकुर	• • •	• • •	६०, ६४, १११
ठाकुरदास जैन	•••	• • •	७१, १०३
तानसेन	•••		४६, ६०, १८३
तिलोकसिह	• • •	• • •	६३
तुलसीदास गोस्वासी	••• \$8	, ५७, ४६, ६२,	६३,६६,११० ११३
दुलराय राजा	• • •	• • •	६३
दलपतिसिह राजा			६४
द्यानन्द सरस्वती	• • •		<b>३</b> ६
टान कवि	• • •	• • •	80
द्वारिकात्रसाद गुप्त 'रि	सेकेन्द्र'	४४, ६४, ६४	, ६६ १०३, ११२
दिग्गज	• • •	. • •	६३, १११
दिवाकर त्रिपाठी	• • •	• • •	૪૪
दुर्जनसिंह राजा	• • •	• • •	६०
दुलारेलाल भागीव	• • •	• • •	₹08

नाम			पृष्ठा हु
देवीदास	•••	***	६३
देवीसिंह महाराजा	•••		Ęo
'देवीप्रसाद	•••	•••	७१
देवीप्रसाद शर्मा 'दिन्य'	* * 1	•••	<b>१०</b> ४
नयन	•••	•••	३७, ७०
नन्द कवि	•••	•••	३३, २३६
नन्दद्(स	•••	•••	२४, ११७, ११८, ११६
मन्दकुमार	•••	•••	ररर
नवलसिंह	0.0-0	•••	<b>₹∙,</b> ६४, ११2
नवखान	•••	•••	<i>६</i> ४
नरोत्तम	•••	•••	६४
नाथूलाल माहौर	•••	• • •	६४, १०३
न्तन	•••	•••	४३
पंचम	***	•••	555
पजनेस	•••	•••	48, 222
पंचाकर	• • •	•••	६०,६४, ७३, १११
परमानन्द लल्ला	• • •	•••	६०
परमानन्द	• • •	• • •	६४
<b>प्रताप</b>	• • •	•••	48, 777
प्रतिपालसिंह दीवान	***	***	<b>*•, *?, ७•</b>
प्रवीग्राय	•••	•••	280
पाराशर ऋषि	• • •	•••	**
प्राग्नाथ	• • •	•••	.44
पीताम्बर स्वामी	• • •	400	585

Per contra			
नास			प्र <u>क्षाङ</u> ्क
पुर्खरीक	•••	***	Ę¥
पुरुषोत्तम	• • •	• • •	६३, १११, २४१
पुरुषोत्तम नारायण	चौबे •••	•••	68
युष्प	• • •	• • •	33
, पंचमसिष्ट	• • •	• • •	ĘŸ
फेरन	• • •		१११
बचनेश	• • •		४५
्वन्धु	• • •	•••	84
,वलभद्र मिश्र	•••	<b>∤७,</b> ६३	, <b>११०, १</b> ४२, १४६
बल्लभाचार्य्य	•••		<b>३४, ११</b> ७
बाल्मीक सुनि	•••	• • •	<b>२६, ७३, ११</b> ०
चालकृष्णदेव	• • •	•,• •	१०४
चालकृष्ण मिश्र	400	•••	<b>१७, २०</b> ७
<b>बालाप्रसाद</b>	•,• •,	• • •	७१
विद्वनाथ	•,• •,		३४, ११७, ११६
बिष्णुदास -	• • •	• • •	<b>४३, २</b> ४०
,बिन्ध्येशवरीप्रसाद प	ाग्डेय ***	• • •	१०२
बिहारीदास मिश्र		४०, १७, ६	३, ७३, १११, २१४
बीरवल महाराजा	• • •	<b>४</b> म, ४६,	१३०, १६०, १८४
व्यजमोहन वर्मा	• • •	***	७२, १०३
, अजेश	• • •	•••	* ***
<b>चं</b> सी		•••	-, <b>६३</b>
बैजू बावरे	***	***	१८३
बोध	***	***	१११

नास			पृष्टाङ्क
भगवानदीनज्ञाल	***	•••	६४
भगवजारायम् भागव	•••	***	७, ६४, ६४, ६६
भर्तृ हरि	•••	•••	
भावन	• •	***	६३
भान	• • •	•••	६४, १११
भारतशाह राजा	•••	***	६०
मारतीचन्द महाराजा	•••	•••	६०
भानुप्रताप महाराजा	•••	***	६०
मागीरथ सेठ	•••	***	७१
भुवाल	•••	•••	રૂર
भूदेव शर्मा 'चिंतक'	•••	•••	89
भौन	•••		<b>१</b> ११
मम्मटाचार्य	***	***	80
मग्डन	***	• •	६०, ६३, १११
मायाशंकर याज्ञिक	•••	***	. ११=
मंचित द्विज	***	•••	१११
महावीरप्रमाद द्विवेदी	***	***	३६, ४२
मललानसिंह महाराजा	•••	**	६०
मधुकुरशाह महाराजा	***	४३, ६०,	११० १४४, २०४
मदनसिंह	•••	***	282
मिराम कंचन	***	***	७१
मन्नीलाल पाएँदय	***	• • •	७१
मान	****	***	६६, १९१
मानसिंह	•••	• • •	१३०

नाम			पृष्टाङ्क
मित्र मिश्र	•••	•••	<b>४६, ५७, ७३, ११</b> ०
मिलिन्द	•••	•••	<b> </b>
मूलचन्द्र श्रमवाल	***	•••	. 65
मेघराज प्रधान	•••	•••	६३
मेथिलीशरण गुप्त 'म	<b>ग्ध्</b> प'	३६, ३७	, ४२, ६४, १०३, ११२
मोहन भट्ट	***	•••	६३, १११
मोहनदास मिश्र	•••	•••	६३, १११, २४२
मोहनलाल मिश्र	•••	***	६०, ६३, २४१
रतन	***	•••	६३, १११
रतनेस	• • •	•••	१११, २४३
रमाघर	• • • •	•••	<b>११</b> २
रसलाल	•••	•••	६३
रसनिधि	•••	***	६३, १११
रसिकदेव "	***	•••	१११, २३४
रतनसिंह महाराजा	***	•••	Ęo
रहीम	•••	•••	<i>रम,</i> १३०, ११६
रघुनाथ विनायक धुले	कर ***	•••	<b>●</b> ♥,
राधावल्लभ दीचित	***	•••	88
राधालाव गोस्वामी	•••	•••	२७, ६४
रामगोपाल मिश्र	•••	•••	१०३
रामशाह महाराजा		4 • •	१६२, १६३
रामदास	•••	***	२४१
रामिकशोर शर्मा 'कि	गोर'	•••	६४, ७१, १०३
रामेरवरप्रसाद शर्मा	•••	•••	६६

श्रनुक्रमार्गिका
S S S S S S S S S S S S S S S S S S S

<b>6</b> 6			
नाम			पृष्ठाइ
त्तचमण्सिंह राजा	•••	• • •	३६
त्त्रचमीनाथ मिश्र	•••	•••	१०३
स्तात कवि	***	•••	६३, १११
लोने	• • •	***	१११
विष्णु	•••	₩ *	१११
विक्रमाजीतसिह महारा	ना	•••	६०, ६३
विक्रमादित्य महाराजा	•••	• •	६०, २४१
विजयाभिनन्दन	•••	• • •	६४
विद्या परिदत	•••	***	२४०
वियोगी हरि	•••		६४, ६७, ११२
वीरसिंह देव (प्रथम) म	हाराजा	***	६१, १६२, १६३
वीरसिह देव (द्वितीय)	महाराजा	***	६७, ७२, १३, ६४
चीरेशचन्द्र पन्त	***	•••	१०३
अजेश	***	•••	१११.
वेद न्यास	•••	***	४६, ७३, १०६
वैणीमाधव तिवारी	••		७१
वैकुएटमिए शुक्ल	•	•••	६३
वृन्दावनलाख वर्मा	4 • •	***	90
शक्कर	***	•••	६४
शत्रुजीतसिंह महाराजा	***	***	Ę p
रयामबिहारी मिश्र 'मि	श्रबन्धु'	₹१, ¹	६७, ६३, ६४, ६८, ६६,
	_		१०२, '११म
श्यामसुन्दरदास	•••	•••	252
शारद रसेन्द्र	***	***	६४, ६४, १०३, ११२

# बुन्देल-वैभव व्यक्तसम्बद्धाः

नाम			<u>पृष्ठा</u>
श्राहजू परिडत	***		६४
शालगराम शास्त्री	•••	• • •	२२१
शिवनाथ	• • •	•••	६४
शिवनन्दनसहाय	•••	•••	११६
शिवप्रसाद राजा सिता	रेहिन्द	• • •	३६
शिवदास महाराजा	• • •	• • •	६०
शिवलाल मिश्र	• • •	• • •	१७, २२७
शेरशाह सूर	•••	• • •	१८३
शेख मुहम्मद गौस	••• (	***	<b>१</b> =३
श्रवणेश 🕠	• • •	• • •	६४, ६४, १०३, ११२
श्रीपति भट्ट	• • •	• • •	६३, १११
श्रीप्रकाशदेत्र जैतली	* • •	• • •	७१, १०३
सत्यवत शर्मा	• • •	• • •	\$ 0 8
सिचदान्द उपाध्याय 'ः	म्राशुतो <b>ष'</b>	• • •	१०३
सजनसिंह	• • •	• • •	२४७
सनेही	•••	• • •	3.3
सियारामशरण गुप्त	•••	• • •	३७, ६४
सुमित्रानन्दन पन्त	• • •	* * *	<b>३</b> ७
सुवंशराय कायस्थ	•••	***	२४३
सुन्दर ब्राह्मण	• • • -	• • •	<b>२३</b> ३
,सुदर्शन		• • •	६३, १११
सुरेन्द्रनारायण तिवारी	• • •	• • •	१०३
सूरदास	•••		३४, ११८
्रसूर्यकान्त त्रिपाठी 'निर	राला'	• • •	ર્ષ

# 

नाम			<b>रिधा</b> क्ष
-सेवकेन्द्र	• • •	• • •	६४, १०४
हजारीलाल श्रीवास्तव	• • •	•••	७१
हरिजन	• • •	• • •	६४, १११
हरिप्रसाद जैन	• • •	• • •	७१
इरिकेश	• • •	• • •	६०, ६४. १११
इरिसेवक मिश्र	• • •	• • •	४७, ६३, १११, २०४
हरिचन्द	•••	•••	६३
हरीराम शुक्त 'न्यासजी'	•••	• • •	४६, ६३, ११०, १६०
हिन्दूपति महाराजा	• • •	• • •	६०
हिम्मतसिंह	•••	• • •	६४
<b>हितहरिवंश</b>		• • •	१६०
ऋदेश	•••	•••	६०, १११
हृदयेश	•••	***	48
इंसराज वस्त्री	•••	• • •	६४, १११

# शुद्राशुद्ध-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	<b>च्रशुद्ध</b>	शुद्ध
२६	१७	मनुष्य चित्त	मनुष्य के चित्त
२७	१०	निर्वोदि	निर्वेदाटि
४२	Ę	मैथिलीकरण जी	मैथिलीशरण जी
४७	88	नाच	नचा
६०	৩	देदीप्यमान	देवीप्यमान
६३	२३	खङ्गराम	खङ्गराय
६४	3	वल्देव, वर्मा	वल्टेव वर्मा
६४	28	प्रचारणी	प्रचारिगी
७४	१४	गिरे	गिरै
98	१७	श्रवे	<b>ग्र</b> बै
७५	7	<b>नृ</b> ज	व्रज
<b>5</b> 5	88	कास	कारा
83	२०	घर	धर
६६	8	फिर भी	किन्तु
<b>₹</b> २३	3	जाने कल्पना	जाने की करुपना
१२३	१४	काम	करम
१२७	१७	विना	विना
१३३	१	मौर	मौन
१४७	ą	दीज	दीजे
242	<b>१</b> १	(७) इपण विचार	(७) दूषण विचार
१४३	<b>ર</b>	चन्द्रका	चन्द्रकर

इप्त	पंक्ति	त्रशुद्ध	शुद्ध
१५५	२२	महाराज शाह	महाराज मधुकुरशाह
१६०	२४	यह यह	यह
१६७	१	श्राग	श्रागे
१६८	१	सी	सो
१७२	१	रहास	रहीम
१७=	१६	युक्ति	उक्ति
१७६	¥	युक्ति	<b>उ</b> क्ति
१७६	3	युक्ति	उक्ति
१मध	६	× × ×	चतुर्थ पंक्ति के पश्चात्
			यह चिह्न बनाइए
989	Ę	पतितो	पतित
२४०	१४	डोंगारसिंह	डोगरसिह
२४७	१३	नहीं	नई
२४६	3.8	स्त्रीफल	श्रीफल
३४६	२३	स्त्रीफल	श्रीफल
			***

नोट—(१) पृष्ठ ६८ पर द्वितीय पंक्ति मे अप्रकाशित अन्थ पारिजात-हरण से प्र्य प्रदर्शन तक प्रेस की भूल से छुपगए हैं। उन्हें ६६ पृष्ठ पर ६ वीं पंक्ति में साहित्यालङ्कार बा० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त रसिकेन्द्र के अप्रकाशित ग्रन्थों में रहना चाहिए।

नोट—(२) पृष्ठ ७१ पर द्वितीय पंक्ति मे श्रीर पृष्ठ १०३ पर ६ वी पंक्ति मे राजा खलकसिंह खनियाँधाना नरेश का नाम श्रीर बढ़ा लीजिए।

# यन्थकार की अन्य रचनाएँ ( प्रकाशित अन्थ )

१—सुकिवि-सरोज ( प्रथम भाग )—महाक्तवि श्री पं० बलभद्रजी सिश्र, कवीन्द्र पं० केशवदासजी सिश्र, कविवर विहारीदासजी मिश्रश्रादि १६ कवियों के प्रामाणिक जीवन-चरित्रो उनकी सुन्दर रचनात्रों श्रीर श्रन्थों श्रादि के विवरण-सहित।

टाइटिल-पृष्ठ पर कवीन्द्र केशव का सुन्दर चित्र श्रौर भीतर विस्तृत वंश-वृत्त है। पृष्ठ-संख्या लगभग २०० होते हुए भी मूल्य केवल १) एक रुपया है। विद्वानों ने इसकी मुक्त-कंठ से प्रशंसा की है और श्रिखलभारतवर्षीय विद्वत्-सम्मेलन, श्रिलीगढ़ ने श्रपनी हिन्दी-साहित्य की प्रथमा, विशारद और हिन्दी-साहित्य भूषण की परीत्ताश्रो में इसके टोनो भागों को रक्खा है। छपाई-सफाई बहुत ही सुन्दर द्वितीय संस्करण छप रहा है। सहस्रो में से इस पर कुछ सम्मित्याँ देखिए—

साहित्यरत श्री पं० त्रयोध्यासिंहजी उपाध्याय हरिखीध प्रोफेसर हिन्दू-युनिवर्सिटी बनारस, सभापति हिन्दी-साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

""" श्रापका संग्रह सुन्दर हुआ है, साथ ही मनोहर भी है। इसमें कई ऐसे सज्जनो की कविता संग्रहीत है, जिनसे हिन्दी-संसार अब तक परिचित नही। आपने उनको नव-जीवन प्रदान कर बड़ा सत्कार्य किया है। आपका उद्योग प्रशंसनीय और अभिनन्दनीय है।

# विद्यावाचस्पति श्री पं०शालग्रामजी शास्त्री, साहित्याचार्य विद्याभूषण, वैद्यभूषण कविराज लखनऊ—

" आपका उत्साह, अध्यवसाय और परिश्रम प्रशंसनीय है। कई विवेचनीय विषयों का सिन्नवेश इस पुस्तक में बड़ी योग्यता और सफलता के साथ किया गया है। अनेक नई ज्ञातव्य बातें इस पुस्तक से हिन्दी-संसार के सामने आई हैं""। हम आपके परिश्रम का हृ इय से अभिनन्दन करते हैं""।

# श्री पं० कन्हेयालालजी मिश्र बी० ए० पूर्व मन्त्री महाराजा वहादुर बलरामपुर, सभापति सनाढ्य-महामंडल, आगरा—

"Both from the Sanadhaya—Jatis and the literary point of view "Sukavi-Saroj" is a book of Historical research and deserve every encouragement from the Educated public in General and the Sanadhaya Brahmans in Particular.

### श्री० राजा खलकसिंहजू देव श्रिधपति खनियाँधानाराज्य-

'सुकवि-सरोज' ने हिन्दी-साहित्य की एक बड़ी भारी कमी की पूर्ति की हैं '''। आपका यह कार्य सर्वथा सराहनीय है।

# श्रीमान् मुंशी अजमेरीजी 'श्रेम' चिरगाँव, राजकवि श्रोरछा राज्य—

परम प्रवीनता की पाँखुरी पुनीत पूरी, प्रेम रससानी सरसानी छवि छन्द तें; महुता मनोग्य मनभाई मंजु माधुरी है, स्वाद में सुधा-सी मिष्ठ मिसरी के कन्द तें। प्रचुर पराग अनुराग भरे भावन को,
हावन को रंग रुच्यो सौरभ अमन्द ते;
मुदित भयो है मन मधुप हमारो मित्र,
अोज वारे सुकवि-सरोज-मकरन्द ते।
श्रिय पराग, मकरन्द मृदु, अमल अनूपम ओज;
साहित सर सुरमित करन, सुन्दर सुकवि-सरोज?।

### कविरत्न श्री०पं० अखिलानन्दजी शर्मा पाठक, अनूपशहर-

"इसका अनुपम सौरम, लोकोत्तर माधुर्य तथा अलौकिक पराग प्रत्येक सहृद्य के लिए हृद्यमाही होगा। जीवन-चरित्र भारत का गौरव बढ़ाने वाले है, भारतीयों में नवजीवन के प्रसारक हैं, जातीय जीवन के स्तन्म हैं, ऐतिहासिक जगत् के उज्ज्वल स्त्र हैं । इस प्रन्थ को लिखकर आपने प्राचीन ऐतिहासिक साहित्य का तथा सनाह्य-जाति का वड़ा उपकार किया है"। मैं साहित्य-सेवियों से विशेषत अपने सजातीय सनाह्य भाइयों से वल-पूर्वक अनुरोब करता हूँ कि वे इस प्रन्य को मँगाकर अपना गृह, साथ ही अपना हृद्य-मन्टिर अवश्य अलंकृत करे। धनाह्य सनाह्यों से मेरा निवेदन हैं कि वे इस प्रन्थ की अधिक संख्या में प्रतियाँ मँगाकर जातीय जीवन-स्तन्भ में सहायता दें।

श्री० पं० विनायकप्रसादजी सीरौठिया, वी० ए० काम० (मैनचेस्टर) एफ० आर० ई० एस० (लंदन) इम्पीरियल वेंक, शोलापुर—

"पुस्तक खोज व परिश्रम के साथ लिखी गई है श्रौर अत्येक सनाढ्य व कविता-प्रेमी के लिए सप्रह की वस्तु है। पुस्तक सर्वोद्ग-सुन्दर है। श्री० पं० मुरलीधरजी मिश्र बी० ए०, एल-एल० बी० लखीमपुर, सभापति सनाट्य-महामंडल, श्रागरा—

····· सनाट्य कियों को जनता के सम्मुख लाने में आपने रलाधनीय कार्य किया है।

श्री॰ बा॰ गुलावरायजी एम॰ ए॰, एल-एल॰ बी॰ पूर्व दीवान छत्तरपुर-राज्य--

" यद्यपि कवियो का चुनाव सनाढय-जाति के सम्बन्ध से किया गया है, तथापि इस यन्थ में हिन्दी के प्रधान कवि प्रायः सभी त्रा गए है। यह बात सनाढ्य जाति के लिये बड़े गौरव की है। कविता के चुनाव में बड़ी रुचि के साथ काम लिया गया है " ।

स्व० श्री० पं० ब्रह्मदत्तजी शास्त्री एम० ए०, काव्यतीर्थ, साहित्योपाध्याय, श्रोफेसर मेयो कॉलेज, अजमेर—

"" श्रापका जातीय किवयों के इतिवृत्त तथा उनकी किविताओं के छापने का कार्य श्रित स्तुत्य हैं। इससे जातीय कीर्ति तथा सरस्वती-सेवा दोनों ही सम्पन्न होगे। में श्रापके इस कार्य की श्रीर श्रम की सराहना करता हूँ तथा उन्हें श्रमुकरणीय भी मानता हूँ।

२—श्रीमद्भगवद्गीता का छन्दोबद्ध श्रनुवाद— एक श्लोक का प्रायः एक ही सरल श्रीर सरस छन्द में श्रनुवाद। मूल्य केवल ॥=) दस श्राना।

३—सावित्री-सत्यवान—पौराणिक कथा का छन्दोबद्ध मनोहर वर्णन, पुस्तक बड़ी ही शिचाप्रद है। प्रत्येक स्त्री-पुरुष को पढ़कर इससे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल।) पद्य-प्रभाकर (प्रथम भाग )—समय-समयपरमासिक पत्र-पत्रिकात्रों में प्रकाशित ग्रन्थकार के सामयिक उपदेशप्रद पद्यों का संग्रह । मूल्य केवल ।)

५—रामायण के कुछ उपदेश—रामायण के कुछ विशेष उपदेशपद स्थलों का कविता में वर्णन । मूल्य केवल =)

६ —शिव-तांडव-स्तोत्र—सस्कृत से सरल, सरस हिन्दी भाषा के छन्दों में अनुवाद । अन्त मे शिवाष्टक भी है। मूल्य केवल –) एक आना।

(७) सुक्रवि-सरोज—(द्वितीय भाग) (सिटप्पण् सचित्र) गोखामी तुलसीदास, नन्ददास, व्यासजी, स्वामी हरि-दास, कल्याण, हरिसेवक, अयोध्यासिंहजी उपाध्याय, शालप्रामजी शास्त्री आदि ४८ कवियो के प्रामाणिक जीवनचरित्रो उनकी सुन्दर रचनाओं और प्रन्थों आदि के विवरण सहित।

गोस्वामी तुलसीटासजी के तिरंगे और अन्य ११ इकरंगे चित्रों सिहत पृष्ठ संख्या ४०० होते हुए भी मूल्य लागत मात्र केवल २॥) ही रक्खा गया है। विद्या जिल्ह पर सुनहली छपाई वाली प्रति का ३) है। कितपय जातीय और साहित्यिक संस्थाओं ने इस यन्य के लेखक को वधाइयाँ भेजी हैं। धुरन्धर विद्वानों ने इसकी मुक्तकएठ से प्रशंसा की है। प्राप्त हुई अनेकानेक सम्मितयों देखिए:—

त्राचार्य श्री० पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी-

"" मुकवि सरोज के द्वितीय भाग ने मुक्ते मोह लिया, पुत्तक श्रनमोल है। वह तो एक रब्न है, उससे चुन्देलखण्ड के कीर्ति कलानियि की कलाएँ श्रीर भी चमक उठेंगी।

रायबहादुर रावराजा श्री० पं० श्यामिवहारी जी मिश्र एम० ए० सभापति हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग—

""दिवेदीजी का यह श्रम अत्यन्त रलाघ्य तथा मनोरंजक हुआ है और हमे पूर्ण आशा है कि इसके अवलोकन से हिन्दी कविता प्रेमियों को अपार आनन्द प्राप्त होगा""।

साहित्यरत श्री० पं० श्रयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरिश्रोध' प्रोफेसर हिन्दू यूनीवर्सिटी काशी—

""जिन उपादेय साधनो से कोई ग्रन्थ सुन्दर श्रीर लोक-प्रिय बनाया जा सकता है श्रापने उन सब को श्रपने ग्रन्थ मे एकत्रित करके एक उल्लेखनीय कार्य किया है ""।

# विद्यावाचस्पति श्री० पं० शालग्रामजी शास्त्री, साहित्याचार्य्य विद्याभूषण, वैद्यभूषण, कविराज लखनऊ—

"'शिका ज्ञानवृद्धि और मनोरंजन की प्रचुर सामग्री के साथ ही इसमे आपने अनेक ऐसी बाते भी सामने रक्खी हैं जिनके सम्बन्ध में या तो सर्व साधारण अब तक अपरिचित थें या भ्रान्त धारणा बनाए बैठे थे। आपका यह कार्य्य केवल जातीय दृष्टि से ही नहीं साहित्यिक और ऐतिहासिक दृष्टि से भी अभिनन्दनीय है।

रायबहादुर डा० हीरालालजी बी० ए० डी०, लिट कटनी--

"" पुस्तक का वाह्य जितना सुन्दर श्रीर मनोहर है उससे कई गुना उसका भीतरी भाग सुहावना श्रीर लुभावना है सनाह्य कवियों की कविताश्रों का संग्रह योग्यतापूर्वक किया गया है।

# श्री० पं० ज्योतीप्रसादजी उपाध्याय एम० ए० एल-एल० बी० एम० एल० सी० एडवोकेट आगरा—

सुकवि सरोज एक श्रानमोल पुस्तक है "। कविवर बा० मेथिलीशरगाजी गुप्त चिरगाँव (भाँसी)—

श्रापका यह प्रयत्न प्रशसनीय है इसमे श्राप सफल हुए हैं श्राशा है यह प्रयत्न चालू रहेगा। धन्यवाद ....

श्री० मुन्शी अजमेरीजी राजकवि चिरगाँव (फाँसी)-

शंकर सुकवि सरोज को, पायो दूजो भाग। काव्य-प्रेम धन रावरो, धन खजाति अनुराग॥ श्री० पं० रामगोपालजी मिश्र बी० एस-सी० एम० आर०

# ए० एस० डिपुटी कलेक्टर जौनपुर-

done to the literary world in general and the sanadhayas in particular. You will leave a name behind of which all your friends must be proud now and after.

# रायवहादुर पं० काशीनाथजी शर्मा एम० ए० मैनेजर कोर्ट स्थाफ बार्डस् ऋयोध्या—

## श्री० पं० कृष्णप्रसादजी शर्मा I. C. S. कलेक्टर सहारनपुर-

Pt Gauri Shankar Dwivedi deserves thanks of the Hindi knowing public in general and of the Sanadhaya Brahmans in particular for the collection of verses and biographies of eminent poets in the book named Sukavi Saroj. The work must have involved a considerable amount of layour and research and will be of interest to students of Hindi literature.

# श्री०म०कु० देवेन्द्रसिंहजू देव राजावहादुर श्रोरछा राज्य-

The book is indeed very well written and is great acquisition to Hindi literature.

# श्री० म० कु० बलमद्रसिंहजी राजाबहादुर दतिया राज्य-

"" वर्णन शैली हृदयत्राही है द्विवेदीजी ने इस पुस्तक को लिखकर प्राचीन ऐतिहासिक साहित्य का बड़ा उपकार किया है किविताएँ जो संग्रह की गई है बड़ी मनोहर हैं यह प्रनथ साहित्यक हिष्ट से बड़े महत्व का है। द्विवेदीजी का परिश्रम अभिनन्दनीय है। श्री० पं० मजीलालजी पारखेय बी० ए० एल० एल० वी० EX. M. L. C. च्यरमेन डि० बो० उरई—

" सरोज का द्वितीय भाग सर्वोड्स सुन्दर है। इसके द्वारा छापने हिन्दी संसार की जो सेवा की है उसके लिए वह छापका सदा छाभारी रहेगा छोर केवल कृतज्ञता प्रदर्शित करने के नाते वह 'सरोज' को समुचित छादर देगा " ।

# कविरत श्री० पं० श्रखिलानन्दजी शर्मा पाठक श्रनूपशहर

""हम प्रत्येक साहित्य सेवी से वलपूर्वक इसके पढ़ने का छानुरोध करते हैं। यह प्रत्थ भारतवर्ष की पाठ्य प्रणाली में रखने योग्य है छोर इनाम में देने योग्य छानुपम रत्न है प्रत्येक पुस्तकालय में इसका रहना छावश्यक है""।

#### [ 3 ]

# श्री० पं० रामसेवकजी त्रिपाठी पूर्व माधुरी सम्पादक लखनऊ—

..... मुकिति-सरोज साहित्य के लिए अत्यन्त उपादेय प्रन्थ है मेरा विश्वास है कीमत जानने वाले लोग इसका वड़ा आदर करेगे। मेरा विशुद्ध अभिनन्दन स्वीकार कीजिए।

श्री० पं० रामरत्नजी अध्यापक रत्नाश्रम आगरा-

" मेरी शुभ-कामना आपके स्तुत्य उद्योग के साथ है श्रापने परिश्रम और पैसा दोनों वड़े पुर्ल्य-पथ मे व्यय किए हैं।

श्री० पं० शिवसहायजी चतुर्वेदी देवरी (सागर)-

"" अगपने अपने अनवरत अध्यवसाय, अथक अन्वेषण तथा अगाध पाण्डित्य द्वारा जाति के राशि राशि छिपे हुए कविकोविदों को प्रकाश से लाकर जो अमर ज्योति प्रदान की है उसके लिए आपकी जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है आपकी यह कृति समम साहित्य जगत् में समादरणीय होगी। श्रीमती राजरानीजी मिश्र धर्मपत्नी श्री० पं०रामगोपालजी

### मिश्र बी० एस-सी० डिपुटी कत्तेक्टर जीनपुर-

" सुकवियों के जीवन चरित्र विषयक खोज में जो परिश्रम किया गया है वह सराहनीय है। तुलसीदास जी तथा श्री केशवदासजी की जीवनी से तो ऐतिहासिक साहित्य का बड़ा ही उपकार हुआ है। सरोज श्राति सुन्दर श्रीर सराहनीय है।

# श्री० पं० जम्रनाप्रसादजी गोस्वामी साहित्य रत्नाकर

#### जवल्पुर---

'''' श्रापने ऋत्यन्त सराह्नीय कार्य्य किया है'''''
पुस्तक सर्वोद्ग सुन्दर है।

× × × ×

# बुन्देल-वैभव

<sup>'</sup> श्रथवा

बुन्देलखराड के हिन्दी कवियों का साङ्गोपाङ्ग इतिहास (सचित्र और सटिप्पर्ग)

प्रथम भाग आपके हाथ ही में है।

इस पर प्राप्त हुई श्रनेकों सम्मतियों में से कुछ सम्मतियाँ— रायबहादुर रावराजा श्री० पं० स्यामविहारोजी मिश्र एम. ए.

## सभापति हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग-

किवयों के जीवन चरित्र एवं कवित्व शक्ति की विवे-चना करने में द्विवेदी जी ने अच्छा श्रम किया तथा पूर्ण सफलता पाई है, ऐसे ही कविताओं के उदाहरण चुनने से आपने अपनी काव्य पटुता का खासा परिचय दिया है। निदान यह प्रन्थ-रत्न संप्रह करने योग्य वन पड़ा है और इसके पढ़ जाने से कोई मनुष्य हिन्दी-साहित्य का ज्ञाता माना जा सकेगा।

मेजर श्री० पं० बिन्ध्येश्वरीप्रसाद जी पाएडेय बी० ए० एल-एल० बी०, एस.त्यार० ए० एस० एक० त्यार० ई० एस० दीवान श्रोरछा राज्य—

'''ग्रन्थ को बहुत परिश्रम से निर्माण कर हिन्दी भाषा की और विरोपकर वुन्देलखराड की एसी चिरस्थायी सेवा की है जो सर्वथा सराहनीय है।

श्री० पं० श्रश्विनी क्रुमार जी पाएडेय वी० ए० होम मिनिस्टर श्रोरछा राज्य—

सन्दर समिश्रण से छोत प्रोत है।

कविवर श्री० बा० मैथिलीशरणजी गुप्त चिरगाँव (काँसी)—

····दिवेदीजी ने जो कठिन कार्य्य किया है उसके लिए साहित्य प्रेमी उनके कृतज्ञ रहेगे श्रीर बुन्देल-वेभव हिन्दी साहित्य की वेभव-वृद्धि करेगा।

साहित्यालङ्कार कवीन्द्र बा० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त

'रसिकेन्द्र' कालपी--

( बसन्त तिलका )

रत्न-प्रसूधरिण के चुन काव्य रतन-सानन्द 'शक्कर' सजे जिसमे सयत्न, पाए भला न फिर गौरव च्यो श्रनन्त, 'बुन्देल-वैभव' सुप्रन्थ प्रकाशवन्त।

श्री पं० सुरेन्द्रनारायणजी तिवारी बी० ए० एल-एल० बी० सिविल एएड सेशन जज श्रोरछोराज्य, सभापति 'परिषद्'—

हिन्दी-संसार मे यह पुस्तक श्रापकी चिर स्मारक रहेगी श्रीर वह श्रापका इसके लिए कम श्राभारी न रहेगा।

श्री० राजा खलकसिंहजू देव खनियाधाना-नरेश-

"" 'श्रमर कीर्ति के रूप मे रहेगी और हमारी मात-भाषा के साहित्य भएडार का यह एक श्रमूल्य रत्न होगा" श्रधिक क्या कहे इस महान् कार्य्य के लिए हम श्री द्विवेदी जी की सेवा में श्रद्धांजिल श्रपित करते हैं।

कैप्टेन कुं॰ शिववरनसिंह जी यादव AD. C. to Maharaja Orchha and सुपरिटेंडेंट पुलिस श्रोरछा राज्य—

.....हिन्दी-संसार इस प्रन्थ-रत्न के लिए उनका ऋगी है .....प्रन्थकार ने प्राचीन कवियों के च्रान्वेषण में बहुत बुद्धि- मानी, कुला पूर्वि प्रिरिश्रम से कार्य्य किया है '''' यह प्रन्थ-रत्न रोष्ट्र कि कि जुलनीय सम्पति होगी।

# श्री० पं० जयकृष्णदेवजी बी० ए० एकाउंट्स एएड

इससे पूर्व प्रकाशित अन्थों में बुन्देलख़ एंडांतर्गत कवियों की इतनी विशालकाय नामाविल का सोदाहरण उल्लेख मिलना असमम्भव है, यह आपकी निरन्तर खोज का प्रतिफल है। पुस्तक परीचोपयोगी भी है।

# श्री० वा० गुरुचरणलालजी वी०ए० ( पूर्व डाइरेक्टर श्राफ ऐजूकेशन ) श्रोरस्त्रा राज्य---

"" यह प्रन्थ आपकी असाधारण साहित्यिज्ञता और प्रशंसनीय विद्या-व्यसन का परिणाम है। मुक्ते विश्वास है समस्त हिन्दी संसार इसे सम्मानित करेगा। मेरी यह कामना है कि यह विशाल प्रन्थ हिन्दी की समस्त संस्थाओं और विद्वानों के पुस्तकालयों में विद्यमान रहे।

# श्री० पं० वासुदेवजी शुक्क बी० ए० साहित्यरत पटना--

····· 'प्रन्थ वास्तव में 'बुन्देल-साहित्य-संसार' का सूर्य एवं अन्थकर्त्ता के चिन्तन-मनन तथा अन्वेषण का ज्वलन्त उदाहरण है।

# श्री० पं ् गङ्गासहायजी पाराशरी 'कमल' एम० आर० ए० एस० बरेली-

"" 'पुस्तक श्रद्धितीय है श्रीर यह एक ही पुस्तक साहित्य-संसार में आपको श्रमर बनाने में समर्थ होगी। श्री० वा० राजवल्लभसिंहजी वी० ए० मनेर (पटना)—
""इस प्रन्थ निर्माण मे उनके श्रथक परिश्रम के लिए हिन्दी संसार उनका चिर कृतज्ञ रहेगा।

श्री० पं० ठाकुरदासजी जैन बी० ए० मन्त्री वीर दि० जैन-पाठुशाला, पपैरा---

यह महान् प्रन्थ हिन्दी-स्ंसार की एक चिर्ध्थायिनी, श्रमूल्य श्रीर रच्चणीय सम्पित्त होगी श्रीर इसमे श्रमेक नवीन ऐतिहासिक एवं साहित्यिक ज्ञात्त्र्य विष्यो का सद्भाव सामान्यतः समस्त हिन्दी संसार श्रीर विशेषकर विद्वानो, हिन्दी-प्रचारको तथा परीचक संस्थाश्रो द्वारा सम्मानित होगा।

श्री० पं० सचिदानन्दुजी उपाध्याय 'त्र्राशुतोष'विशारद-

वास्तव में 'बुन्देल-वैभव' श्रुप्रतिम एवं श्रसाधारण प्रतिभा-पूर्ण रत्नो का एक सुचारु समुच्छ्य है।

यह प्रनथ ४, ७ भागों में प्रकाशित हो रहा है। श्राठ श्राना प्रवेश शुल्क भेजकर श्रभी से स्थायी प्राहक बनने वाले महानुभावों को सभी प्रनथ पाने मूल्य में प्राप्त हो सकेंगे। शीघ ही प्राहक बनकर मातृ-भाषा के प्रचार में हमारा हाथ बँटाने की कृपा कीजिए। इस 'प्रनथमाला' के सर्वोङ्ग सुन्दर प्रनथ होते हुए भी उनका मूल्य लागत-मात्र ही रक्खा जाता है। विशेष जानने के लिए पत्र-व्यवहार कीजिए।

व्यवस्थापक— 'बुन्देल-वैभव-ग्रन्थमाला' टीकमगढ़ (बुन्देलखगड )



# ब्रन्द्ल-बैभव

*ૠૢૹૢૡૡૡ*ઌ૽ઌૻૹૻૹૻૹૻૹૻૹૻૹૻૹૻૹૹૹ

# द्वितीय भाग

( साचित्र सिटपण् और सिजिल्द )
महाराजा छत्रसाल, विक्रमाजीत आदि के तिरंगे और
अनेकानेक इकरंगे चित्रो सिहत शीघ ही
प्रकाशित हो रहा है।

#### इसमें

भाराजा छत्रसाल, विक्रमाजीत, पाणनाथ, पुरुषोत्तम, लाल कवि, जन्य, हरिसेवक मिश्र, श्रीपंत रसिनिधि, मोहन भट्ट, माहन निश्र, छुन्दन, छाण सनाढ्य, बख्शी इंसराज, रसरंग, मिदिनीसर्ले, खाइन, हरिकेश, भारथशाह, विजयाभिनन्दन, शिवनाण ज्ञानीजन, पुण्डरीक, रूपणाहि छौर गुमान छादि अनेकानेक कवियो के खोडापूर्ण जीवन-चरित्र सुन्दर-सुन्दर कविताक्षो और ज्ञातच्य बाहो सहित। सुन्दर बढ़िया कार्यज, उत्तम छपाई होते हुए भी मूल्य लागतमात्र केवल ३) तीन रुपया। आज ही प्राइक बानए।

प्रकाशक— 'बुन्देल-वैभव' टीकमगढ़ (बुन्देलखण्ड) Tikamgarh C.I.

